

RAPPORT DU JURY
Étape de présélection montréalaise



Prix Shenzhen de la relève en design
Shenzhen Design Award for Young Talents

Une initiative de la Ville de Shenzhen
Dans le cadre du Réseau des villes créatives de l'UNESCO

En collaboration avec le Bureau du design de la Ville de Montréal
Octobre 2015

Rapport rédigé par Justine Leggett-Dubé, consultante



1. DESCRIPTION

Le Bureau de la Promotion de Shenzhen (Ville UNESCO de design) ainsi que l'Association de promotion de Shenzhen Ville de design invitaient les designers issus des 69 villes du Réseau des villes créatives de l'UNESCO à soumettre leur candidature pour des Prix visant à reconnaître le succès et le talent des jeunes créateurs.

Les Prix Shenzhen de la relève en design visent entre autres à favoriser les échanges entre les jeunes designers de différents pays, la coopération entre les villes créatives de l'UNESCO, et le partage d'expériences et d'idées pour le développement des industries créatives et culturelles.

Sous le thème Transformation : la mission du design, l'objectif des Prix est de récompenser les efforts des designers de la relève, qui, par leur créativité, ont contribué à l'amélioration de la qualité de l'environnement, au développement social et économique et, plus largement à la qualité de vie dans les villes. Les Prix visent également à promouvoir le design comme un levier important pour la transformation des économies locales.

À titre de Ville UNESCO de design, Montréal, par le biais de son Bureau du design, est fière d'avoir collaboré au processus menant à la sélection des lauréats. Comme Montréal, chacune des villes créatives participantes pouvait soumettre un maximum de huit (8) candidatures de designers locaux. Parmi l'ensemble des candidatures internationales reçues, la ville de Shenzhen remettra un maximum de 16 Prix sous forme de bourses pouvant totaliser 105 000 dollars américains, pour récompenser le talent de la relève.

Ce rapport du jury concerne la première étape visant à sélectionner huit (8) projets de designers montréalais (3 étudiants et 5 professionnels) par un jury local.

2. DATE ET LIEU DE LA TENUE DU JURY

Après avoir examiné individuellement l'ensemble des dossiers de candidature, le jury s'est réuni pour la délibération le 6 octobre 2015 à l'édifice Chaussegros-de-Léry au 303, rue Notre-Dame Est à Montréal.

3. COMPOSITION DU JURY

Le jury montréalais responsable de recommander huit (8) candidatures au jury de Shenzhen était composé des personnes suivantes :

- Stéphanie Cardinal, designer, présidente, Huma Design + Architecture
- Mathieu Drapeau, chef de section, section gestion de projets, division Bureau de projets d'aménagement - grands parcs, Service des grands parcs, du verdissement et du Mont-Royal, Ville de Montréal
- Kurt Hibchen, designer industriel, associé, Toboggan Design
- Louise Pelletier, directrice, École de design, UQAM
- Christian Thiffault, architecte et designer urbain, associé principal, Atelier Christian Thiffault

4. DÉPOT DES DOSSIERS DE CANDIDATURE

13 dossiers de candidatures conformes ont été présentés aux membres du jury, soit trois (3) dossiers dans la catégorie étudiante et 10 dossiers dans la catégorie professionnelle.

5. CRITÈRES DE SÉLECTION

Le jury a évalué les projets en se référant aux critères suivants énoncés dans le document d'appel de candidatures.

- Contribution à la transformation des économies locales, au développement social et territorial.
- Utilisation du design pour l'augmentation des ventes (si applicable), réduction des coûts, amélioration de la qualité, de la productivité et de la rentabilité.
- Amélioration du développement durable en milieu urbain, du développement socio-économique et de la qualité de vie des citoyens.
- Innovation, singularité, créativité, esthétique, durabilité et convivialité.
- Reconnaissance internationale, succès d'estime et commercial.

6. COMMENTAIRES GÉNÉRAUX DU JURY

Le jury souligne la grande diversité des dossiers reçus en ce qui a trait à la représentativité variée des disciplines du design et de l'architecture. Il a retenu des projets qui mettent en valeur la spécificité montréalaise en design et qui ont un potentiel de rayonnement à l'échelle internationale.

Le jury constate que peu de projets répondaient adéquatement à l'ensemble des critères d'évaluation, notamment au chapitre de la transformation des économies locales et de la portée sociale. Les membres du jury suggèrent à tous les candidats d'expliquer plus précisément les contextes dans lesquels les projets s'inscrivent afin que le jury international soit en mesure de bien saisir le cadre des projets. Ces contextes seront particulièrement importants pour la deuxième étape du jury international.

Le jury a donc choisi six (6) projets répondant le mieux aux critères. Pour chacun des projets sélectionnés, les commentaires et recommandations du jury ont été transmis aux équipes en vue de l'étape 2 qui consiste à la sélection des lauréats.

Les arguments qui ont présidés à la décision du jury sont résumés dans les pages qui suivent.

7. COMMENTAIRES SPÉCIFIQUES AUX CANDIDATS PRÉSÉLECTIONNÉS

Catégorie étudiante

Projet : **Projet Signez ! Dites non aux pipelines à Cacouna**
Équipe : **Andréanne Morissette, étudiante au baccalauréat en design graphique, UQAM**
Anne-Marie Poirier, étudiante au baccalauréat en design graphique, UQAM
Paméla-Sun Arcand, étudiante en design graphique et en enseignement, UQAM



Le projet de design graphique *Signez ! Dites non aux pipelines à Cacouna* vise à sensibiliser le public à la menace posée à la pouponnière de bélugas par la construction d'un terminal pétrolier à Cacouna.

Regroupés dans le Vieux-Port de Montréal, les agents d'information discutent de l'enjeu aux passants. Ces derniers sont ensuite dirigés vers l'installation temporaire où ils sont conviés à inscrire leur nom dans les dessins de bélugas marqués au sol. De plus, les visiteurs sont invités à signer la pétition en ligne de l'organisme Nature Québec pour témoigner leur appui.

Les membres du jury apprécient que les candidates aient utilisé le design comme outil de sensibilisation à cet enjeu social et environnemental pour mettre en lumière cette problématique. Ils soulignent la simplicité du projet, ainsi que son approche participative et ludique. Ils indiquent aussi que le geste posé par les signataires au sol est porteur de sens, et félicitent l'économie de moyens du projet.

Catégorie étudiante

Projet : Recyclage de bouteilles de verre
Équipe : Grégory Côté, étudiant en design graphique, UQAM



Ce projet d'écodesign vise à donner une deuxième vie aux bouteilles de verres vendues à la Société des alcools du Québec (SAQ) en les transformant en verres à boire.

Le candidat propose d'intégrer une marque au laser lors de la production des bouteilles afin que, une fois leur contenu vidé, celles-ci puissent être taillées par l'utilisateur, puis transformées en des verres à boire à l'aide d'une source de chaleur et d'un papier sablé formé par l'étiquette.

Le recyclage et la réutilisation de bouteilles de verre étant un enjeu environnemental important, le jury est d'avis que cette démarche permet d'explorer de nouvelles façons d'atténuer leur empreinte écologique en modifiant leur usage. Le jury considère que cette proposition pourrait susciter un intérêt à l'international.

Catégorie professionnelle

Projet : Nouveau siège social de Lightspeed - ACDF* Architecture
Équipe : Maxime-Alexis Frappier, architecte senior associé, MOAQ



Le nouveau siège social de LightSpeed, une jeune entreprise de technologies, se situe à Montréal dans l'ancienne Gare Viger, une construction monumentale du 19^e siècle de l'architecte Bruce Price.

Les membres du jury ont souligné la justesse avec laquelle cette proposition répond aux enjeux des aires de travail à l'ère du 2.0. Sur l'aspect territorial, on note que le projet amènera une possible revitalisation dans le quartier de l'ancienne Gare Viger. Il s'agit d'une transformation efficace réalisée avec brio dans un contexte patrimonial. Le jury a aussi été séduit par l'intégration de l'art dans cet espace de travail.

Catégorie professionnelle

Projet : Résidence Edison – Kanva
Équipe : Tudor Radulescu, Minh-Giao Truong, Joyce Yam, Olga Karpova, Katrine Rivard, Dina Safonova, architectes OAQ, Léon Dussault-Gagné, stagiaire en architecture OAQ, Killian O'Connor, technicien en architecture



Les membres du jury ont particulièrement apprécié le principe d'intervention en milieu ancien dans ce projet. Ils soulignent l'importance de la notion de collectivité dans cette nouvelle résidence universitaire située dans l'épicentre du campus McGill, et font mention du caractère holistique du projet.

Le jury est d'avis que l'aménagement de cette résidence sort des sentiers battus. Il apprécie la notion historique transposée au bâtiment grâce à l'utilisation de la photogravure et félicite l'usage de mobilier intégré dans ce projet. Dernièrement, le jury a mentionné que le projet tenait très bien la route au niveau technologique, soit par la sélection des matériaux et la qualité de la construction.

Catégorie professionnelle

Projet : La Denise - Jarre
Équipe : Élyse Leclerc, designer de l'environnement
Gabrielle Falardeau, production cinématographique



« Un projet porteur ayant un fort potentiel de rayonnement international », voilà comment le jury qualifie La Denise qui a pour objectif de réduire le gaspillage alimentaire en repensant la préservation des aliments.

Les membres du jury ont souligné que ce projet était facilement transposable à l'international : le gaspillage alimentaire représente un enjeu important partout sur la planète, tout comme l'économie d'énergie est un défi mondial, notamment dans les milieux où son accessibilité est limitée. Le jury est d'avis que dans l'éventualité où La Denise serait produite en grande série, le dispositif deviendrait plus accessible et économiquement viable. Le jury félicite le fait que La Denise comporte une réponse à une problématique contemporaine.

Catégorie professionnelle

Projet : Les Jardins Gamelin - Pépinière & Co.
Équipe : Jérôme Glad, chargé de conception et designer
Maxim Bragoli, chargé de projet
Élisa Schneuwly, chargée de la programmation



Le projet Les Jardins Gamelin est l'un des trois projets de type intervention urbaine à avoir été soumis dans le cadre des Prix.

Il s'agit d'un projet qui s'inscrit dans une problématique complexe : redonner vie à la place Émilie-Gamelin délaissée depuis une vingtaine d'années et devenue, malgré elle, réputée pour ses problèmes sociaux, dont l'itinérance, et la criminalité.

L'intervention multidisciplinaire proposée intègre l'animation des espaces publics et une programmation complète qui change la dynamique du lieu. Agriculture urbaine, réinsertion sociale et créativité sont au coeur du projet qui représente un potentiel de succès important à de nombreux niveaux.

Ce projet est non seulement une proposition de design urbain, mais une véritable initiative englobante : tout y est pris en compte, tant l'aspect social, artistique qu'événementiel. Il a changé le paysage de la place Émilie-Gamelin, et a véritablement métamorphosé la mémoire collective du lieu.

Le modèle de gestion a été salué par le jury, et ce dernier propose de maximiser sa schématisation pour une meilleure compréhension du jury international.

« La grande richesse de ce projet provient du fait que son concept est fort et qu'il pourrait être exporté, comme cette problématique est récurrente. », a souligné un membre du jury.