

Fiche 1

L'action montréalaise dans le domaine des concours Des résultats éloquentes

L'action de la Ville de Montréal dans le domaine des concours prend appui sur les objectifs qui ont été identifiés dans les documents de planification présentés en introduction. Cette action est aussi cohérente avec les principes et les critères qui ont été établis dans le cadre de la démarche de développement durable et qu'on retrouve dans la Grille de développement durable de la Ville de Montréal.

Sélectionnés parmi les divers engagements de la Ville, les objectifs, principes et critères les plus pertinents aux secteurs du design et de l'architecture peuvent se résumer ainsi :

1. Enrichissement de la qualité culturelle du cadre de vie;
2. Recherche de l'excellence et promotion de la créativité;
3. Amélioration de la qualité de vie des citoyens;
4. Participation, concertation et appropriation citoyenne;
5. Croissance économique durable (innovation, promotion de l'économie locale, compétitivité);
6. Équité intergénérationnelle (support à la relève).

Ces éléments constituent en quelque sorte les balises permettant de porter un regard éclairé sur les résultats de l'action montréalaise dans le domaine des concours depuis 2006.

Dans le cadre du chantier [Montréal Ville UNESCO de design](#), il s'est réalisé, entre 2006 et 2012, 28 concours de design et d'architecture. Entre 2012 et 2015, le travail s'est poursuivi et il s'est réalisé 21 concours de design et d'architecture avec le soutien du [Bureau du design](#) de la Ville de Montréal, pour un grand **total de 49 concours de design et d'architecture**. De ceux-ci : 23 projets ont été réalisés, 12 sont en cours de réalisation, 14 activités ont servi d'intrants structurants à des projets subséquents et à la planification urbaine.

Faits saillants

Recherche de l'excellence et qualité culturelle du cadre de vie

- Les concours réalisés avec le soutien de la Ville de Montréal ont contribué à élever les standards de qualité en design en faisant de la recherche de l'excellence un objectif de plus en plus partagé.
- **L'excellence des projets réalisés par voie de concours est de plus en plus reconnue**, l'exemple le plus récent étant le Grand Prix d'excellence 2015 de l'Ordre des architectes du Québec obtenu par la Bibliothèque du Boisé dans l'arrondissement Saint-Laurent (voir fiche 2).
- La qualité des projets montréalais ayant fait l'objet de concours est aussi reconnue à l'échelle canadienne comme le démontrent les prix de la revue Canadian Architect remportés par le Centre culturel Notre-Dame-de-Grâce (Atelier Big City) en 2012, par la Bibliothèque de Pierrefonds (Chevalier Morales + DMA architectes) en 2014 et par le Biodôme renouvelé (Kanva + NEUF architectes) en 2015.
- L'attribution de ces reconnaissances, année après année, fait dire à François Cardinal, journaliste à La Presse : « En remettant ses derniers prix d'excellence, le jury de la revue Canadian Architect a noté une tendance (...) Quelque chose qui l'a impressionné : la grande qualité des projets émanant du Québec. La qualité, en fait, des projets issus des concours architecturaux du Québec, notamment les bibliothèques récemment conçues à Montréal. Car loin des manchettes, disons-le, une renaissance se vit aux quatre coins de l'île, là où poussent de superbes bibliothèques modernes, plus surprenantes, les unes que les autres (...) Les bibliothèques du Boisé et Marc-Favreau en témoignent : les visites sont nombreuses, les citoyens y passent des journées entières, le nombre d'abonnements est en hausse, etc. Bref, **la qualité de l'architecture se répercute directement sur leur achalandage, leur attrait, leur pertinence, même. Une qualité qui n'est donc pas caprice, mais nécessité.** » ([Le choix du beau, La Presse, janvier 2015](#))

Créativité et innovation, promotion de l'économie locale, compétitivité et support à la relève

- Les 49 concours réalisés entre 2006 et 2015 ont engendré d'importantes retombées économiques : 33 M\$ ont été versés en honoraires à plus de 150 professionnels du design et de l'architecture pour des projets totalisant 292 M\$.
- Grâce à la tenue de ces concours, **30 bureaux de design et d'architecture ont obtenu leur premier mandat municipal** contribuant ainsi à ouvrir la commande à la relève.
- Ces concours ont aussi permis aux professionnels montréalais du design et de l'architecture de développer leur créativité et de se positionner avantageusement dans un marché de plus en plus compétitif.

- La créativité des architectes montréalais ayant participé aux concours réalisés par la Ville a d'ailleurs été soulignée sur la scène canadienne par l'obtention de prix importants, dont ceux de l'Institut royal d'architecture du Canada :

2013 – Maxime-Alexis Frappier, Prix du jeune architecte;

2015 – Kanva, Prix du cabinet d'architectes de la relève;

2016 – La SHED architecture, Prix du cabinet d'architectes de la relève;

2016 – Provencher_Roy, Prix du cabinet d'architectes de l'année.

- Comme le mentionne Maxime-Alexis Frappier, les concours peuvent être vus comme des activités de recherche et développement qui favorisent l'innovation. Sa firme, ACDF Architecture, participe à des concours architecturaux aux quatre coins du monde. Pour lui, c'est un investissement payant même lorsque sa firme ne remporte pas la mise. À preuve, le concept présenté pour le Keelung New Harbor Service Building de Taiwan en 2012, qui a permis à ACDF Architecture d'être finaliste auprès de géants internationaux comme Asymptote et PAR. « Ce sont tous des projets en extra. Mais ce qu'on développe pour un concours, ça va servir sur un projet réel, dit-il. Pour le concours de Taiwan, on a peut-être investi 100 000 \$ là-dedans, mais cela a agi comme recherche et développement qui a ensuite servi sur un autre projet, comme celui de Vancouver. »

(Maxime Bergeron, La Presse, « ACDF Architecture : accéder au 'premier trio' », 18 janvier 2016)

Qualité de vie, participation, concertation et appropriation citoyenne

- En proposant un design et une architecture de qualité qui « réenchangent » l'expérience des lieux publics, les projets réalisés par voie de concours ont suscité un grand intérêt chez les citoyens et ont contribué à améliorer leur qualité de vie. L'attraction créée par les nouvelles bibliothèques en est une illustration éloquent.
- Parmi les concours réalisés entre 2006 et 2015, neuf projets ont fait l'objet de présentations publiques des prestations élaborées par les équipes finalistes. Ces présentations ont attiré plus de 1500 personnes, confirmant le potentiel de **la formule de concours comme outil de sensibilisation au design et à l'architecture et instrument de dialogue avec les citoyens.**
- À l'ère du développement durable, l'acceptabilité sociale des projets est un incontournable. Cette acceptabilité peut être favorisée par une participation plus grande des citoyens au processus de définition des projets.
- Comme le mentionne Charles-Mathieu Brunelle, qui a expérimenté l'approche citoyenne dans le cadre des concours réalisés par Espace pour la vie, « **Aujourd'hui, il n'est plus possible de faire des projets univoques ou de façon isolée. Nous ne vivons plus à une époque qui glorifie une seule idée.** La participation citoyenne est plurielle. Le changement qui s'opère en est un de paradigme, un état d'esprit pour créer une idée collective. La façon dont celle-ci sera amenée aura pour résultat de propulser la créativité québécoise au-delà de sa position actuelle. » (Colloque Participation citoyenne et architecture, Ordre des architectes du Québec, 2014)