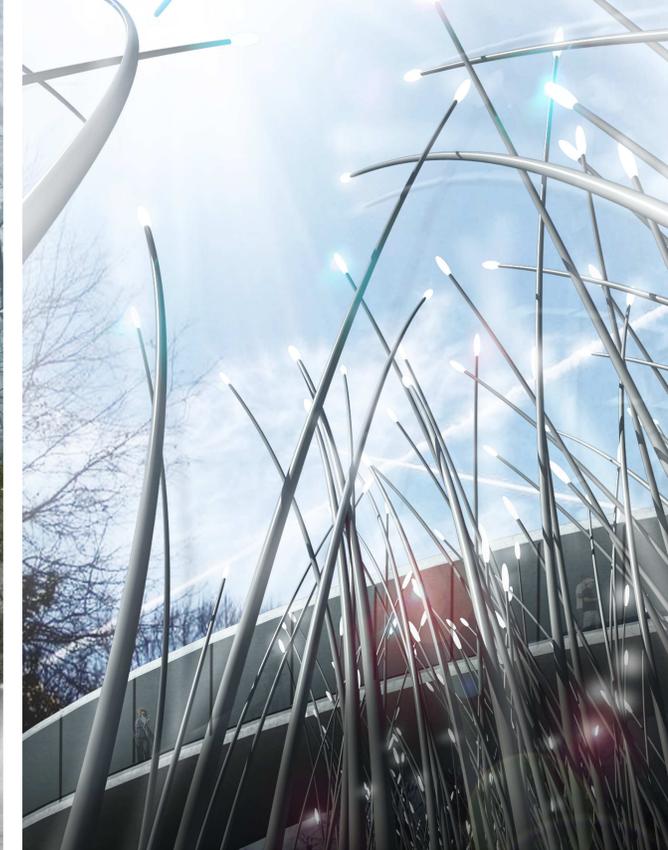




**CHAMPS INFRASTRUCTUREL: AUTOROUTE + CHAMPS PIÉZO-ÉLECTRIQUE**  
 Pourrions-nous imaginer un environnement artificiel source d'énergie et de cohésion socio-urbaine? X-Ambiancels(1) unit les notions de technologies de pointe avec celles de l'imaginaire d'un paysage archaïque. X-Ambiancels(1) se base sur le registre poétique d'un paysage insoupçonné, celui qui tend à transformer le couple technologie-infrastructure en technologie-communication-poesies, tout en affirmant que tout développement écologique est un renforcement de connexions. Par conséquent, X-Ambiancels(1) transforme l'Autoroute en ligne d'échanges, intensificateur de paysages, usine à moments, et infrastructure de communication et connexions.



**HYDRO-PARC SAINT-PIERRE**  
 L'eau a fasciné les architectes depuis Vitruve et Les Thermes de Rome. La fascination pour l'eau d'Alberti est légendaire, tout comme les dissertations « aquatiques » et mélancoliques de Ruskin à propos de Venise ou de la prolifération des jardins aquatiques baroques. Jusqu'à notre époque, une généalogie prolifique de cette fascination pourrait être dressée, en passant par les fontaines kitschs de l'hôtel Bellagio à Las Vegas, ou le Blur Pavillon de Diller et Scofidio en Suisse, ou encore l'installation Watching Water de Greenaway à Venise. Bref, cette généalogie des plus abrégées suffit à démontrer l'importance du caractère esthétique et politique de l'eau dans l'histoire de l'architecture et du paysage.



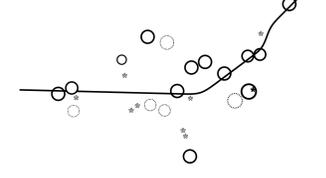
**ANNEAU JARDIN BOTANIQUE**  
 Les plantes ont toujours été un élément central de l'architecture. Elles ont été utilisées pour créer des environnements intérieurs et extérieurs. Elles ont été utilisées pour créer des environnements intérieurs et extérieurs. Elles ont été utilisées pour créer des environnements intérieurs et extérieurs.



**ANNEAUX TURCOT: CENTRE CULTUREL, PARKING, SHOPPING**  
 L'architecture a toujours été un élément central de l'architecture. Elle a été utilisée pour créer des environnements intérieurs et extérieurs. Elle a été utilisée pour créer des environnements intérieurs et extérieurs.



**Les Anneaux**  
 X-Ambiancels(1) crée un champ emblématique de connexions transversales à des lieux stratégiques. Les Anneaux adoptent différentes configurations en fonction des forces externes programmatiques, contextuelles, logistiques, performative ou esthétiques.



**Anneau Jardin Botanique**



**Anneau Club de Kayaks / Plage / Piscines**



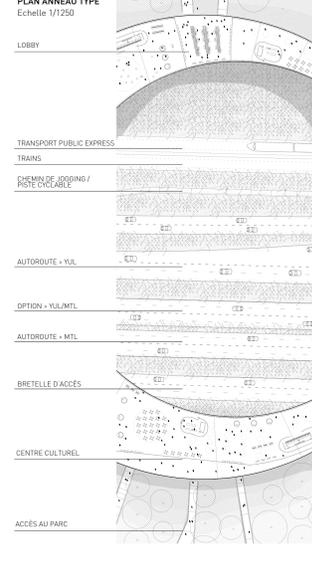
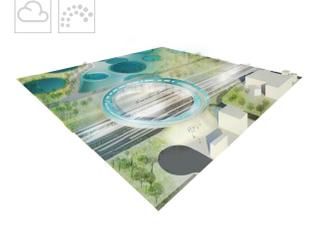
**Anneau Hotel Aéroport**



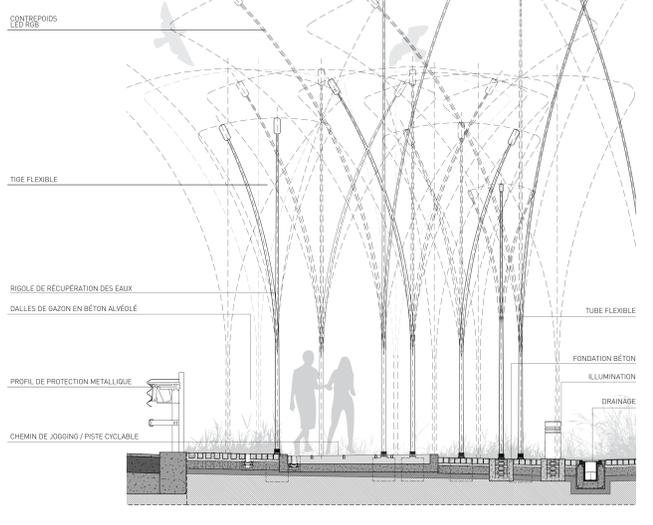
**Anneaux Turcot: Centre Culturel, Parking Entrée de ville, Shopping**



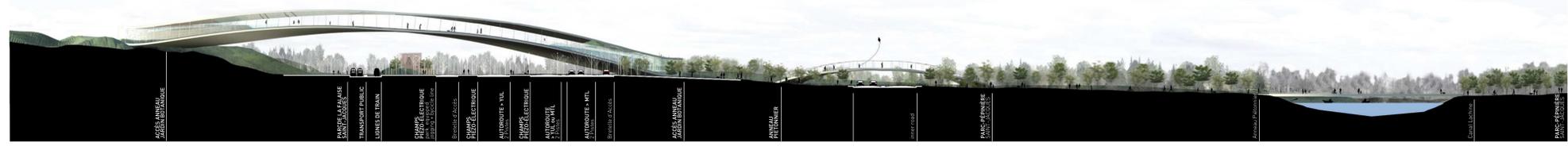
**Anneau Centre Climatique (Cascade en été, Brouillard en hiver)**



**SECTION DE DÉTAIL / CHAMPS PIÉZO-ÉLECTRIQUE**  
 Echelle 1/50



**SECTION DE DÉTAIL**  
 Scale 1/750  
 Cette section montre la relation créée entre la Falaise Saint-Jacques et le Parc-Pépinière au-dessus de l'Autoroute 20 et du Canal Lachine.



**INFRA-PAYSAGE**  
 L'infra-Paysage est une couche profonde du paysage, une couche historiquement, culturellement et physiquement profonde. Il s'agit d'une architecture qui n'est pas visible, et établit de ce fait un lien métaphysique entre la culture et le paysage. Révéler et activer cet infra-monde à peine exploré est un des thèmes centraux de X-Ambiancels(1).



**PARC-PÉPINIÈRE SAINT-JACQUES**  
 Le parc a toujours été un élément central de l'architecture. Il a été utilisé pour créer des environnements intérieurs et extérieurs. Il a été utilisé pour créer des environnements intérieurs et extérieurs.



**ANNEAU CENTRE CLIMATIQUE (Cascade en été, Brouillard en hiver)**  
 X-Ambiancels(1) explore le potentiel de l'eau comme matière performative capable de construire une esthétique d'images fluides et floues. Et c'est justement ce caractère insaisissable qui en fait un élément contemporain urbain. Comment l'eau pourrait-elle se transformer en élément de design paysager, de transformation urbaine, de changement politique et de production spatiale? À une époque de paradigmes instables et de régimes incertains, l'eau pourrait bien se transformer en métaphore appropriée de la condition de l'imprévu.