

# X-AMBIANCE(S)

MONTRÉAL / PAYSAGES DU CHANGEMENT

Comment créer un projet de paysage évolutif et emblématique pour la métropole canadienne? Comment scénariser des parcours d'expériences? Comment assurer une démarche concertée de développement durable?

Plutôt que de penser infrastructure et paysage comme deux systèmes indépendants, X-Ambiance(s) propose une opération évolutive intégrant ces deux systèmes en un, afin de générer une multiplicité d'Ambiances à différents niveaux.

Les Ambiances sont distribuées au long des 17 km d'infrastructurés et de terres en devenir et rendent toute sa pertinence territoriale au principal axe d'entrée internationale de Montréal.

## Montreal Ambiance Machine (MAM)

Ambiance: (en Français et en Anglais) l'humour, le caractère, la qualité, le ton, l'atmosphère (en particulier d'un environnement ou d'un milieu).

"MAM" cherche à créer un paysage emblématique et expressif.

Pour ce faire, MAM n'est pas exclusivement constitué d'actions physiques permanentes, mais aussi d'actions de construction d'effets. Bien que conscient des besoins spécifiques du territoire concerné, X-Ambiance(s) articule plusieurs thèmes au travers d'une sensibilité purement expressive: les changements saisonniers, la perception et l'expérience des paysages engendrés par la vitesse (le premier plan flou, le deuxième plan qui progresse lentement et l'arrière-plan qui semble fixe), le changement jour/nuit, tout cela dans une séquence quasi cinématographique.

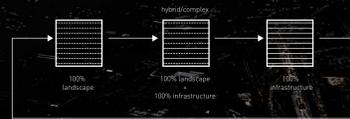
MAM prétend créer à Montréal un paysage radicalement nouveau: au lieu de penser à un monument ou une architecture emblématique (comme le Guggenheim à Bilbao, Montréal se doit de concevoir son futur paysage en tant que "champs d'effets", en tant qu'accumulation d'atmosphères et de paysages. En d'autres mots, passer de branding à ambiance. Ce concept peut être compris comme une continuation amplifiée de concepts tels que le plan lumière du Quartier des Spectacles, ou le plan lumière du Vieux Montréal.

Plutôt qu'une opération majeure au niveau des infrastructures, MAM cherche à révéler le registre poétique de nouveaux paysages insoupçonnés.

## Montreal Portmanteau Territory (MPT)

MAM doit être soutenu par un réseau d'infrastructures et paysages opérationnels. MPT cherche à intensifier deux conditions: celle du paysage dans sa condition naturelle et celle du territoire essentiellement infrastructurel. Cette combinaison de notions résulte en un composé (champs) complexe et dynamique (hybride) de paysage plus infrastructure, explorant leurs limites respectives et défiant l'opposition ontologique infrastructure/paysage. Dès lors, l'infrastructure est le paysage et le paysage est l'infrastructure.

100% paysage < condition/champs hybride > 100% infrastructure

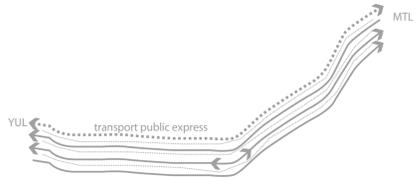


## Montreal Evolutionary Field

Ecological thinking must be ecological - to think ecologically is to think about fluent, adaptive systems that incorporate feedback and change.

Les infrastructures doivent être considérées comme systèmes évolutifs plutôt que comme systèmes fixes imposés de manière hiérarchique sur un territoire naturel existant. Idéalement, les infrastructures doivent évoluer en symbiose avec le paysage, en intégrant le naturel et l'artificiel dans un système complexe. X-Ambiance(s) cherche à produire une stratégie capable d'absorber la dynamique d'un territoire en constante évolution. La conjonction du paysage avec l'infrastructure amplifie la possibilité d'un Champs Infrastructurel, au lieu de penser l'infrastructure comme un système linéaire et vectoriel. X-Ambiance(s) conçoit l'infrastructure comme un champs dynamique. En somme, une évolution des lignes infrastructurelles vers des champs infrastructurels.

Ligne Infrastructurelle > Champs Infrastructurel



### L'Autoroute comme Champs Énergétique

Piézoélectricité: le phénomène de l'électricité produite par la compression ou l'étirement de certains matériaux.

Afin d'augmenter la capacité des infrastructures existantes sans augmenter l'emprise sur le territoire de celles-ci, X-Ambiance(s) propose de restructurer les flux de l'autoroute 20 d'une manière efficace et productrice d'énergie.

Les deux flux existants sont réduits à deux pistes chacune et un troisième flux alterné est créé en joignant les deux pistes centrales. De cette manière, 3 flux de 2 pistes chacun permettent une relation de flux 2/1 en fonction de la demande prédominante (YUL>MTL ou MTL>YUL). De plus, l'espace résiduel entre l'autoroute et le système ferroviaire permet l'installation d'une ligne de transport public expresse entre l'aéroport et le centre-ville.

X-Ambiance(s) incorpore un champs piézoélectrique le long de l'autoroute. Techniquement, celui-ci est basé sur l'adaptation du "Windulum", en utilisant plusieurs milliers de tiges flexibles de différentes hauteurs coiffées de bulbes LED. Les tiges étant des surfaces réactives, le champs piézoélectrique est donc un milieu énergétique, un champs opérationnel qui reconecte la notion traditionnelle de champs agricole de production (ondulation due au vent) avec la notion de technologie de pointe (piézoélectricité). De par la création de métaphores d'un paysage productif et d'un paysage emblématique, l'autoroute elle-même est le premier élément de cette création d'ambiances et d'expérience cinématographique.

autoroute > champs énergétique



### Les Anneaux a1, a2, a3, a4, a5...

Bien que s'agissant d'un élément de communication, et malgré l'incorporation d'un paysage productif tout au long de son parcours, l'autoroute constitue en soi un mur infrastructurel qui coupe le territoire en deux. Les Anneaux cherchent à créer des connexions transversales emblématiques à des lieux stratégiques du territoire de Montréal. Abrutant des fonctions variées, les Anneaux traversent l'autoroute à la manière de bâtiments-ports ou bâtiments-tunnels et débordent l'infrastructure routière pour coloniser d'autres territoires.

Il y a une certaine génétique des Anneaux: ils s'adaptent au contexte, ils peuvent adopter différentes configurations en fonction des forces externes programmatiques, logistiques, performatives ou esthétiques. Ce qui reste est la simple matrice génétique de l'anneau. Ils sont comme une famille. L'anneau ne fonctionne pas comme une icône en soi; sa syntaxe est d'une autre nature, elle fonctionne comme un système de l'alphabet. Encore une fois, il ne s'agit pas ici d'objets emblématiques mais de champs emblématiques, un champs d'objets-peuplant le paysage infrastructurel, faisant partie à la fois du paysage et de l'infrastructure. Les Anneaux sont intrinsèquement flexibles, parfois éphémères, émergents, diaphanes.



### Les Parcs Productifs A1, A11

Les deux nouveaux paysages productifs sont destinés à intensifier les spécificités naturelles existantes et passées en proposant deux interventions significatives à l'échelle territoriale, tout en connectant les deux parties de ville aujourd'hui séparées par le corridor YUL-MTL.

L'Hydro-Parc Saint-Pierre s'infiltre dans le tissu urbain dans le but d'intensifier le rapport citoyen avec l'eau perdu depuis la canalisation de la Rivière Saint-Pierre. Le Parc fonctionne comme un réservoir: l'eau génère des ambiances, produit de l'énergie (en intégrant des systèmes piézoélectriques), produit un espace socialement actif et recycle les eaux urbaines grâce à des bassins de plantes filtrantes, devenant ainsi l'une des pièces centrales d'un territoire durable. Ses chemins sinueux et ses écologies douces complètent la création d'Ambiances.

Le Parc-Pépinière Saint-Jacques est conçu sur le modèle efficace et fonctionnel d'un paysage productif: une série de lignes cultivées, une tapisserie de différentes espèces. Le Parc-Pépinière fonctionne comme un réseau de serres où les arbres et les plantes sont produites et commercialisées. Les bâtiments industriels sont transformés en centres communautaires d'échanges et de marchés de plantes. La cohérence du système repose sur la capacité opérationnelle de la coopérative de pépinières, tandis que sa structure arborescente croissante peut permettre la stabilité économique du système. En tant que système territorial libre et ouvert, sa configuration est variable et doit répondre aux différentes tensions et demandes, aussi bien sociales que productives et esthétiques.



### L'Infra-Paysage Aa, Ab, Ac...

L'Infra-Paysage de Montréal est constitué de rivières, de canalisations et autres infrastructures cachées, oubliées. Il représente, dans une certaine mesure, un paysage latent, une possibilité émergente et inexplorée d'intensification d'ambiances. X-Ambiance(s) propose d'interconnecter cette couche sous-terrainne avec le territoire urbain afin de créer un nouveau paysage contemplatif: création de points d'accès, amplification de sons, interactions visuelles et sonores, etc.

X-Ambiance(s) [Autoroute comme Champs Énergétique + Anneaux (a1, a2, a3, a4, a5...) + Parcs Productifs (A1, A11) + Infra-Paysage (Aa, Ab, Ac...)]

