

# les phares

au croisement de la communauté et de la célébration | un nouveau parc communautaire



## LES GRANDS GESTES



### 1. COMPRENDRE LE SITE : ARCHITECTURE, ÉQUIPEMENTS ET NATURE

Après avoir morcelé, le parc Elgar proposait différents programmes et plateaux sportifs localisés arbitrairement et sans interface qualifiant depuis les intérieurs du centre communautaire. En tous points, les installations ne proposaient aucun dialogue avec l'établissement. Notre proposition de réaménagement du parc Elgar permet avant tout de faciliter la lecture du site et vise à réaffirmer et matérialiser les lignes de désir naturelles du parc.



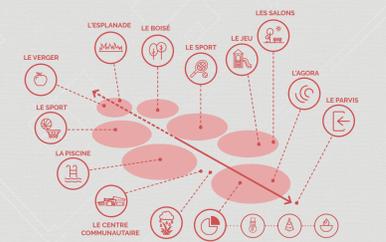
### 2. FAIRE DES CHOIX : RECONFIGURER L'ESPACE

Concrètement, le parc Elgar se trouve scindé en deux. Un goulot de ceinture existante scinde l'avant, programmé sous une riche canopée et l'arrière, délogé et libre. Nous proposons l'implantation d'une route, ou une place central afin d'agir comme trait d'union entre les deux portions du parc permettant d'affirmer le parc comme une entité distincte. Finalement, nous proposons de réactualiser l'aire de jeux existante dans un endroit plus sécuritaire sous la cime des arbres permettant la création d'un véritable paradis d'enfants Dan Hanganu. Les terrains actuels de tennis mitoyens au plateau multifonctionnel sont également vultueux. Au moment venu, notre plan directeur propose de les réaffecter afin d'affirmer davantage la connexion entre le parc et le boisé.



### 3. S'OUVRIR : CRÉER UN AXE FORT QUI LIE LES PÔLES

Le parc Elgar dans sa forme actuelle se trouve bien relié au site adjoint. Nous proposons de tracer une série de chemins, sorte de axes de désir reliant les divers pôles, bâtiments et programmes du site. Le croisement des axes adressant l'idée de carrefours, dont l'un proposant alors une nouvelle relation avec le salon de lecture de la bibliothèque, alors que l'autre dessine une connexion vers le boisé existant. Méritables lieux de rencontres et de manifestations, les circulations ne sont jamais neutres, provoquant les échanges, les interactions et les connexions. Afin d'ouvrir le parc et d'obtenir un espace, nous proposons d'implanter des sous-voies, sécuritaires et distinctes. Le seul principal, celui de la place centrale, s'étira jusqu'à déboucher, brouillant les limites du parc tout en offrant son jardin en spectacle.



### 4. SAVOURER : UN PARC MULTIFONCTIONNEL

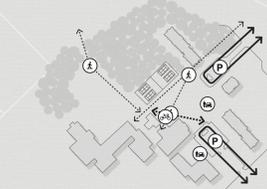
Telle une colonne vertébrale, les axes tracent un parcours à long du parc et permettent de savourer la programmation existante et proposée. La riche programmation (forums, places, aire de jeux, aire de pique-nique, salons urbains, bibliothèque, école...) se greffe aux axes et s'étend au-delà des frontières du parc, invitant ainsi la communauté à y pénétrer. L'aire de jeux, par son implantation au cœur du projet sous la cime des arbres mature lui confère un sentiment de forêt ludique offrant un peu de fraîcheur en été. Finalement, une série de colonnes lumineuses trace un sentier nocturne, reliant les deux extrémités du parc entre-elles au cœur de la place.



### 5. CÉLÉBRER : HOMMAGE À HANGANU

Le carrefour apporte l'idée d'un 3<sup>e</sup> lieu, de rencontres, d'échanges et avant tout un lieu de commémoration. Ce 3<sup>e</sup> lieu permet alors des manifestations diverses, programmées ou non. Le travail formel s'inspire du grôin et de la soûle, voire de l'architecture extérieure. Tantôt enroulements, tantôt scénette, il laisse place aux regroupements culturels, artistiques, sportifs ou sociaux. L'aménagement de ce premier carrefour permet alors une possibilité des usages de l'intérieur vers l'extérieur. Nous pouvons alors y imaginer l'aménagement et installer des décorations saisonnières, la maison de la culture et tenir des conférences ou des manifestations artistiques, la bibliothèque, tenir des lectures et l'école y tenir des classes, avec le grôin qui fait face à la scénette. Le travail topographique, en plus de son apport programmatique, dynamise les parcours. Abaisé et aplati, il permet alors une perspective dégagée sur les composantes bâties et reconstruit les lieux d'intérêt entre eux.

### 1. CIRCULATION : MOBILITÉ ET SÉCURITÉ



### 2. GESTION DES EAUX : RIVIÈRE SÈCHE ET JARDINS DE PLUIE

Le nouveau parc communautaire se veut un espace ouvert et sécuritaire permettant d'avoir une interface entre le paysage existant et le paysage proposé. Les chemins sont instinctivement dessinés par l'usage et tracent les axes de circulation qui structurent l'espace proposé. Un espace qui donne place aux piétons et aux cyclistes et la mobilité durable et qui sécurise les lieux. Le parc devient un véhicule d'échange, d'accessibilité et d'interface entre le construit et le naturel, entre l'intérieur et l'extérieur.



### 3. VERDISSEMENT : CONSERVATION DU PATRIMOINE NATUREL



### 4. APPROPRIATION



### 1. ÉVOCATION

La parcelle verticale du gradin présente un assemblage de briques de béton, de verre et d'argile s'inspirant d'un motif traditionnel Roumain et adressant ainsi la terre d'ouest de l'architecte.



### 2. RÉINTERPRÉTATION

Transposé à la scénette multifonctionnelle faisant face aux gradins, le motif propose ensuite une réinterprétation de la trame urbaine traditionnelle, terre d'ouest de l'architecte. La mise en relation des deux éléments invite au parcours et à la découverte.

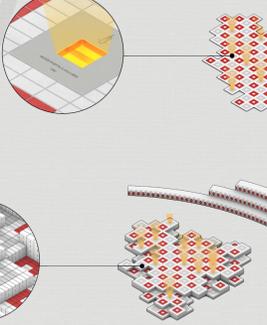


### 3. COMMÉMORATION

S'exprimant à la fois comme des vides et des points lumineux, des briques de verre vitrocéramiques permettent aux bâtiments phares de Dan Hanganu de s'inscrire à travers la trame existante de la scénette. Chacun de ces éléments lumineux se voit orné par une plaque d'aluminium portant le nom, la date de réalisation et le croquis d'un projet marquant de l'architecte. Cette manifestation permet alors à l'usager d'acquiescer une vision globale de l'œuvre de Dan Hanganu et de son implication dans le patrimoine bâti du Québec.



### 4. APPROPRIATION



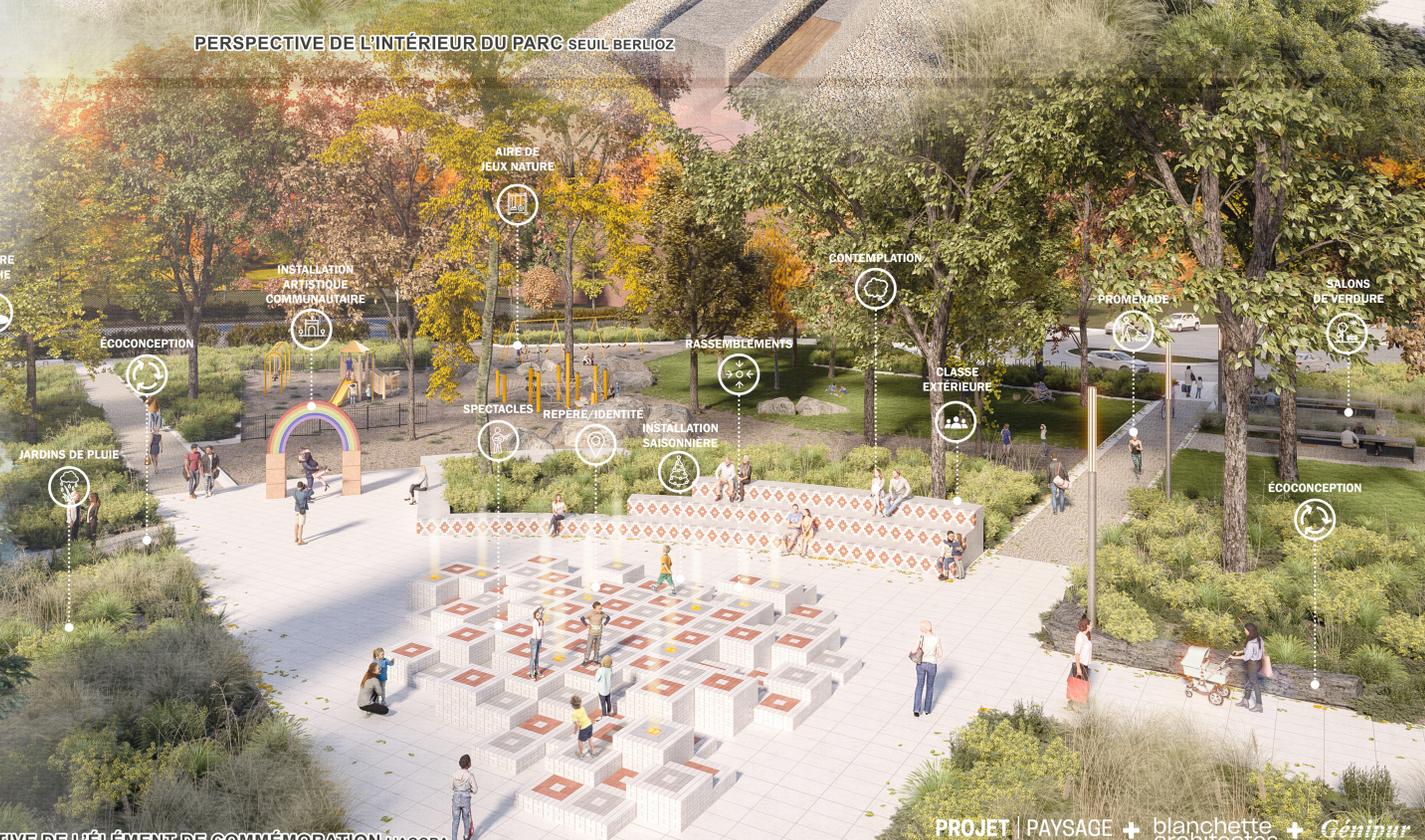
PLAN 1:500



PERSPECTIVE DEPUIS LE STATIONNEMENT ENTRÉE AU PARC



PERSPECTIVE DE L'INTÉRIEUR DU PARC SEUIL BERLIOZ



PERSPECTIVE DE L'ÉLÉMENT DE COMMÉMORATION L'AGORA