

un triptyque d'objets-créatures
déambule sur le Quartier des spectacles

TRIPÈDES

NIPPAYSAGE EN COLLABORATION AVEC
ARCHITECTES PAYSAGISTES MOLO

un triptyque d'objets-créatures
déambule sur le Quartier des spectacles

TRIPÈDES

Rapport énonçant la conclusion
de l'étude de problématique

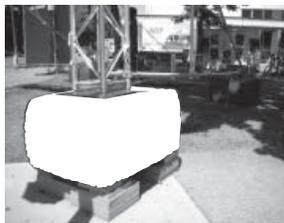
NIPPAYSAGE EN COLLABORATION AVEC
ARCHITECTES PAYSAGISTES **MOLO**

SUPPORT TECHNIQUE
NICOLET CHARTRAND KNOLL LTÉE
INGÉNIEURS
MICHEL BERNIER
MÉTALLIER D'ART

10.2009

ÉVALUATION DES SOLUTIONS ACTUELLES

ÉLÉMENTS DE MOBILIER AMOVIBLES	MATÉRIAUX	PROTECTION ET CONSERVATION DU SITE	TRANSPORT	MANIPULATION	INSTALLATION SUR DIFFÉRENTES SURFACES	RÉPONSE À LA TOPOGRAPHIE
ancrages/lestages	béton plastique + eau poche de sable tapis caoutchouc bac plantation etc.	abrasion des surfaces pavées ancrage au sol trop fréquent	camion et chariot ou grue	équipement spécialisé déplacements mineurs difficiles et dommageables	endommagement surfaces pavées (abrasion) gazon toujours à remplacer besoin de contre-plaqué pour protection	besoin de cales pour mise à niveau
supports	poteaux métalliques poteaux bois panneaux divers futs de luminaires etc.	l'utilisation d'éléments d'ancrage/lestage à la base des divers supports peut endommager le site	camion ou autre	1 ou 2 personnes, chariot ou grue (selon base utilisée)	variable, selon base utilisée	variable, besoin de cales pour mise à niveau sinon n'est pas vertical
contrôles de foules	acier tubulaire acier grillagé plastique béton plastique + eau etc.	difficile à installer dans certaines configurations extrémités pointues lorsque versées	camion ou autre	1 ou 2 personnes, équipement spécialisé pour déplacer plusieurs à la fois	variable, selon l'orientation et la configuration difficulté à créer une ouverture ponctuelle (porte)	variable, selon l'orientation



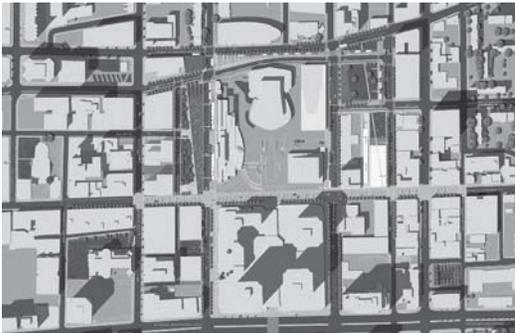
CONSTATS SUR LES ÉVALUATIONS

Constats concernant la topographie

Les éléments de mobilier actuels ne sont pas nécessairement adaptés aux réalités matérielles et topographiques du site. Les ancrages/lestages de béton ne sont pas compatibles avec les nouvelles surfaces de pierre et la possibilité de percer les trottoirs (et rues) pour l'ancrage d'éléments divers est à proscrire. La topographie du site crée un besoin de mettre en place des cales de toutes sortes, créant une lourdeur visuelle supplémentaire associée à ces éléments de mobilier. **Toute amélioration à ces éléments de mobilier amovibles doit permettre un dialogue amélioré avec la topographie du site pour accroître la fonctionnalité et même favoriser l'utilisation des secteurs en pente pour la tenue d'événements.**

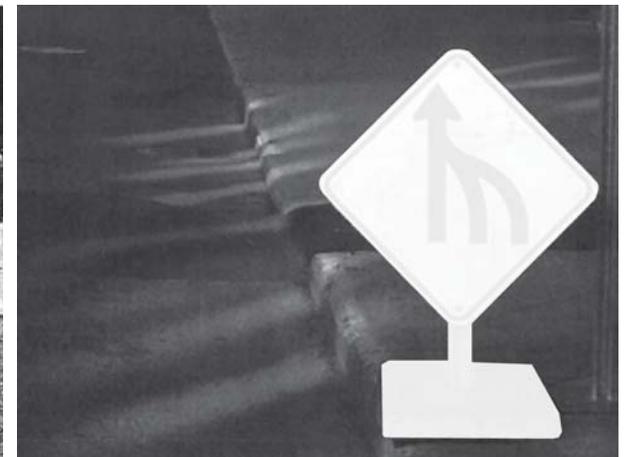
Constats concernant la fonctionnalité

Les éléments de mobiliers sont très fonctionnels et présentent une simplicité au niveau des assemblages. Ils permettent aux organisateurs d'événements un montage et un démontage assez rapides et sont plutôt facile à manipuler. De plus, les solutions actuelles sont souvent composés d'un assemblage de deux ou plusieurs éléments afin d'obtenir la fonctionnalité requise. À titre d'exemple, la barrière Mills est composée de 5 composants (2 pieds, 2 boulons et une barrière) qui doivent être reconfigurés dans certaines formes d'installation. **Toute amélioration à ces éléments de mobilier amovibles doit préserver ou améliorer le degré d'efficacité et la facilité de manipulation.**



Constats concernant l'identité

Les éléments de mobilier existants demeurent « invisibles » aux yeux de la majorité des festivaliers, malgré leur omniprésence sur l'ensemble du site. Ils constituent un ensemble hétérogène d'éléments de facture visuelle et de matériaux très variables. De plus, leur relation à l'univers du génie routier est en contradiction avec l'aspect festif et événementiel du QDS. **Toute amélioration à ces éléments de mobilier amovibles doit tenir en compte l'impact visuel de l'ensemble sur le paysage urbain et la signature visuelle et spatiale du QDS.**



TRIPÈDES

Un triptyque d'objets-créatures déambule sur le Quartier des spectacles

RÉPONSE TOPOGRAPHIQUE

La morphologie du site se caractérise par une topographie associée à la terrasse Sherbrooke qui génère le profil unique au secteur, modulée en une variété de pentes et contre-pentes. Cette particularité de l'espace est un trait important dans la définition du caractère du QDS et de l'île de Montréal. Dans le cadre du développement d'éléments de mobilier amovibles, l'aspect topographique constitue une préoccupation majeure. À la fois potentiel d'exploitation et de mise en valeur, une réponse à la topographie représente un défi technique à relever.

Les Tripèdes considèrent les dénivellations comme des opportunités à l'expression d'une théâtralité et d'une polyvalence accrue. Ainsi, en réponse à cette particularité spatiale, les éléments proposés empruntent le principe structural du trépied. Le triple point d'appui permet le développement de structures élégantes exprimant un équilibre gracieux, même lorsqu'elles reposent sur une pente ou sur un changement de niveau.

La famille d'éléments de mobilier urbain amovibles est née d'une réflexion contextuelle et de solutions aux besoins exprimés. Ainsi, l'approche développée découle d'un regard analytique posé sur la nature du site, le caractère définissant le Quartier des spectacles (QDS) et son grand potentiel de programmation.

Les Tripèdes contribuent à l'espace du quartier en créant un pont entre les aménagements permanents et temporaires. Le projet se veut sensible et rempli de sens. Il s'articule selon trois axes de réflexion:

RÉPONSE FONCTIONNELLE

Le caractère transformable du quartier tout au long du calendrier d'événements, soulève des besoins multiples en termes d'aménagements temporaires: contrôle de foules, affichage, ancrages/lestages structuraux, pavoisements, etc. Ces divers besoins exigent une série de critères fonctionnels essentiels au développement d'objets sensés et utilisables. Ces critères se basent d'abord sur les fonctions remplies par les solutions actuelles et sur l'étude exhaustive des problématiques et besoins du lieu. La démarche donne naissance à une famille de mobilier qui rejoint et surpasse la gamme actuelle au niveau fonctionnel. L'ensemble d'éléments proposé répond étroitement aux exigences d'utilisation, tant pour sa forme que sa matérialité.

Forme: La gamme de mobilier se dessine par une stratégie minimaliste de plaques métalliques formées/pliées aux rebords arrondis. Robuste, stable, sécuritaire, confortable, malléable et facile d'entreposage, l'ensemble sculptural offre un éventail de possibilités et de flexibilités. L'emboîtement des formes permet les agencements entre les modules et simplifie l'entreposage.

Matérialité: Chacun des éléments de mobilier amovibles se matérialise en un alliage métallique spécifique, stratégiquement choisi pour répondre aux exigences de ses fonctions et de ces procédés de fabrication (aluminium et acier inoxydable). Tous les matériaux proposés sont durables, possèdent une durée de vie accrue et des besoins d'entretien minimal. La parenté entre les éléments de mobilier s'exprime par l'apparence du métal, le fini et les tons de gris qui créent un ensemble harmonieux et cohérent.

Les plaques métalliques sont dotées de multiples perforations. Celles-ci réduisent le poids des mobiliers et leur prise au vent. Les trous constituent aussi un système versatile, adapté à de nombreuses possibilités d'attaches et de greffes d'éléments de diverses natures, tel l'affichage, les mobiliers complémentaires, la scénographie, la végétation, etc.

RÉPONSE IDENTITAIRE

Les aménagements permanents du QDS constituent un cadre expressif défini par l'élégance et le rythme des infrastructures qui dialoguent avec l'échelle urbaine du lieu. Le caractère de ces aménagements constitue un cadre spatial fort qui contribue à l'identité singulière du secteur et dans cet esprit, l'aspect identitaire constitue un aspect essentiel à considérer. Les éléments de mobilier amovibles doivent participer à l'identification du QDS sans dominer ses signatures visuelle et spatiale. Cette double intention donne aux Tripèdes un rôle inclusif et rassembleur.

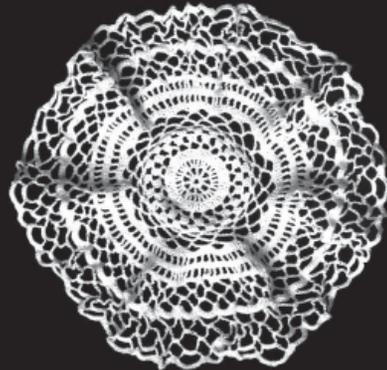
Dans un esprit complémentaire, les éléments de mobilier amovibles proposés s'harmonisent sous une signature gracieuse et épurée. La relation identitaire se poursuit jusque dans les détails, en proposant un motif floral, réinterprétation du logotype de la Ville de Montréal, perforé sur les surfaces métalliques en prenant le point circulaire comme pixel de base, référence à l'identité visuelle du QDS. La robustesse fonctionnelle des éléments de mobilier s'oppose à l'élégance de leurs lignes et à la finesse de leur motif. Celui-ci peut s'apparenter à la dentelle délicate d'un "doily" qui épouse la forme de l'objet sur lequel il repose. Cette signature de pleins et de vides crée un lien fort entre les éléments de mobilier qui se reconnaissent clairement comme une famille d'objets.





**POIDS &
POLYVALENCE**

+



**DENTELLE &
DÉLICATESSE**

+



**IDENTITÉ VISUELLE
QDS**

+



**LOGOTYPE
VILLE DE MONTRÉAL**

=



**ANCRAGE/LESTAGE
TRIPÈDE**

DESCRIPTION DES MATÉRIAUX ET PROCÉDÉS DE FABRICATION

Tous les éléments sont composés de feuilles métalliques d'épaisseurs variables, variant de 1/4" (6mm) à 1" (25mm). Le poids visé, la durabilité, le grand choix de finis possibles et la polyvalence des matériaux ont été les facteurs dominant dans les choix de l'aluminium de type 3003-H22 et de l'acier inoxydable 304.

Le motif de perforation et la découpe des éléments est faite par laser et/ou jet d'eau selon les matériaux, les dimensions des pièces et les épaisseurs.

Le formage/pliage est effectué par presses plieuses hydrauliques.

La finition proposée des surfaces est minimale pour réduire les besoins d'entretien, limiter les coûts et permettre à la nature brute des matériaux de s'exprimer. Le nettoyage des bavures et un léger sablage au jet (sable ou bille de verre) sont proposés. Dans le cas de l'aluminium, un vernis est appliqué. Un enduit anti-graffiti (composé organique) est aussi à prévoir. Des finis plus élaborés sont possibles, mais doivent être compatibles avec l'usage et le programme d'entretien prévu.

La région métropolitaine possède la main d'oeuvre, la technologie et les installations pour réaliser l'ensemble de la proposition.

