

404PO

LE CAPTEUR DE NEIGES
— *moments nordiques*

LE CAPTEUR DE NEIGES

Capteur: Dispositif sensible à certains phénomènes physiques qu'il capte ou détecte

Ces MOMENTS NORDIQUES s'inspirent des multiples facettes de l'hiver. Inspiré par les langues Inuit qui ont plusieurs mots pour décrire la neige et son environnement, chaque façade plonge le spectateur au cœur d'un micro-moment ; d'un instant hivernal suspendu dans le temps.

SUBLIMATION DE LA NORDICITÉ —

Chaque façade s'inspire donc d'un mot inuit pour décrire avec poésie un détail, une sensation, une caractéristique intrinsèque à nos hivers. Ces courtes séquences, presque légendes, sans début ni fin forment un cycle éternel, une mise en abîme intemporelle de la neige.

À travers ces compositions graphiques prismatiques, un univers de couleurs et de scintillements s'ouvre au spectateur et lui offre un moment contemplatif devant un espace-temps étiré.

Dans une approche esthétique à la fois abstraite et surréaliste, ces tableaux au ralenti mêlent vidéo et animation, et matières plastiques telles que fumigènes, poudre colorées, peinture, encre et collage. Parfois, on peut y apercevoir un personnage humain ou animal, acteur du moment, auquel le spectateur peu facilement s'identifier. L'exploration graphique utilisée pour exprimer chacun des moments nordiques s'inspire de l'architecture des bâtiments, découpe et masque les images parfois sous forme de trompe l'œil hypnotisant, et donne l'impression d'avoir accès à une fenêtre sur un monde aux multiples couches.

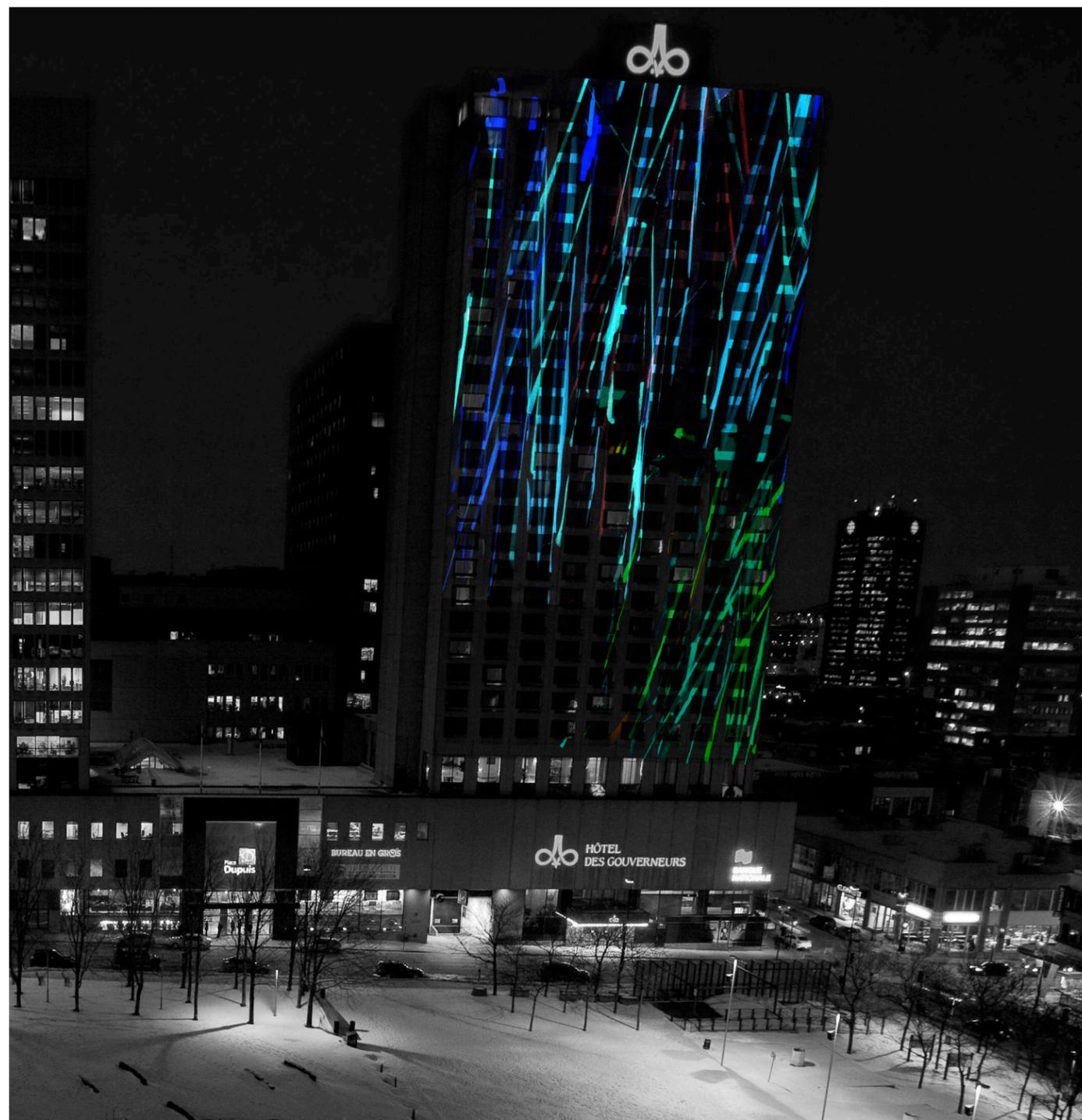
Sur une des surfaces de projection, nous pourrions apercevoir de loin tous ces instants, synthétisés par de petites formes prismatiques, se transformant à l'images des interventions graphiques qu'il représente, graviter autour d'un axe, comme un système solaire. Ce *zoom-out* fait passer le spectateur du micro au macro pour dynamiser et renforcer l'aspect sacré de chacun de ces instants.

Le son viendra renforcer le concept de l'espace-temps étiré, et complètera le voyage effectué par les spectateurs par un mélange de sons basés sur la nature, (bruissements de neige, banquise qui craque, source d'eau, vent de tempête) accompagné de rythmes minimaux à la touche tribale qui rendent l'expérience magique et surnaturelle.

Un microsite contenant une carte interactive du Quartier des Spectacles, à l'image du projet, donnerait accès à des compléments d'information sur chacun des instants. Le site inviterait les spectateurs à participer à ce rêve collectif en proposant une courte création littéraire ou une pensée en lien avec l'expérience vécue.

ARSANIIT

Le mot arsaniit proviendrait en effet du nom d'un jeune inuit qui, devenu orphelin, s'est envolé un soir vers le ciel pour aller rejoindre les aurores boréales, se transformant lui-même en spectre lumineux. Et dans l'imaginaire collectif des Inuits, les aurores ont longtemps éveillé des craintes puisqu'ils y voyaient une manifestation de la colère des dieux. Ils faisaient donc du bruit pour tenter de les chasser du ciel. ¹



¹ <http://www.ledevoir.com/societe/actualites-en-societe/136502/l-homme-qui-parlait-aux-aurores-boreales>

PUKAK

Neige cristallisée qui s'effrite, neige granuleuse en cristaux durs



ISHEREARKTAQ

Neige jaune, rougie (comme enfumée, boucanée en tombant)

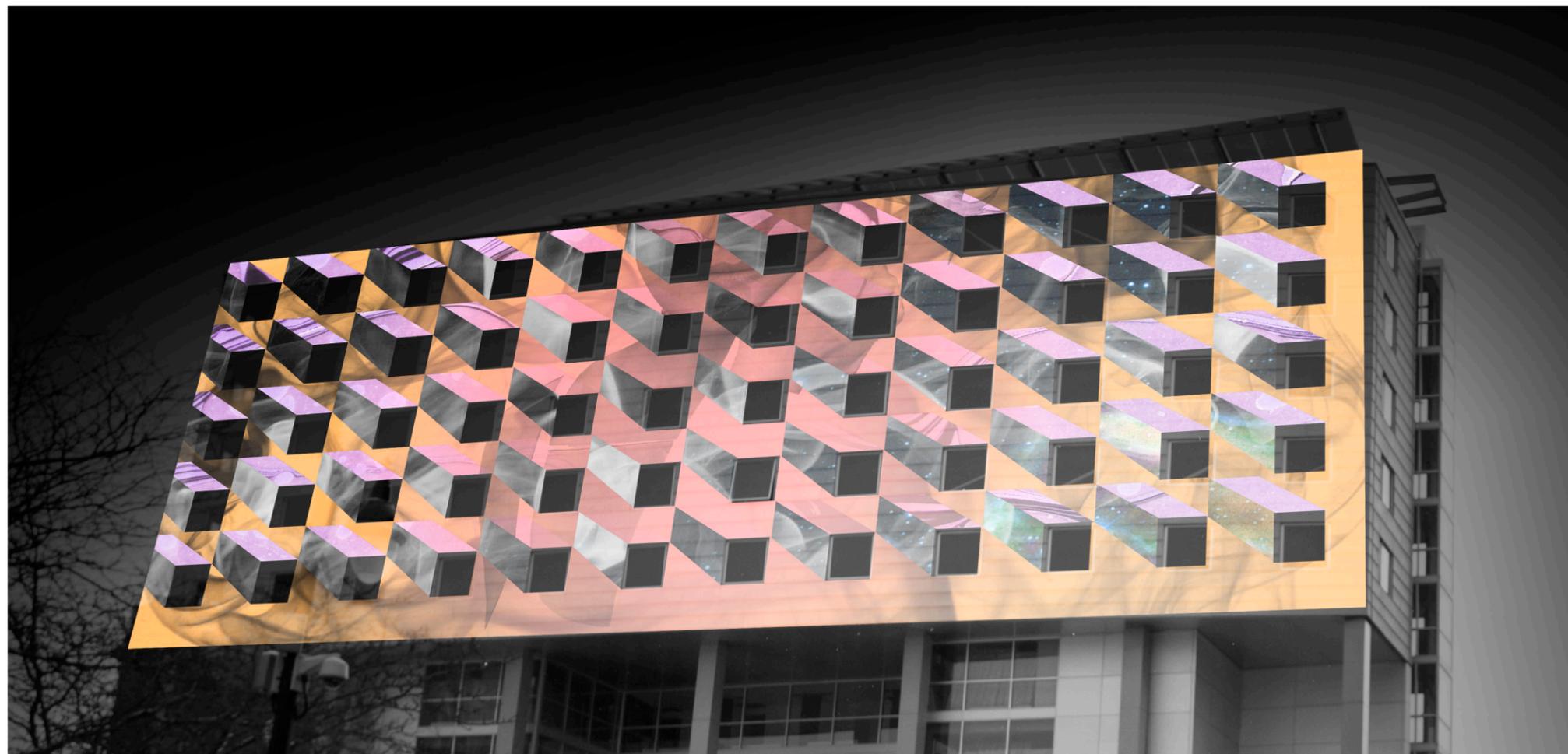
PIQSIQ

De la neige soulevée par le vent / tempête



SUTUTIKSAQ

Neige choisie pour être brisée en gros morceaux et utilisée pour construire l'igloo



MASARQIYOQ

Des chutes de neige humide



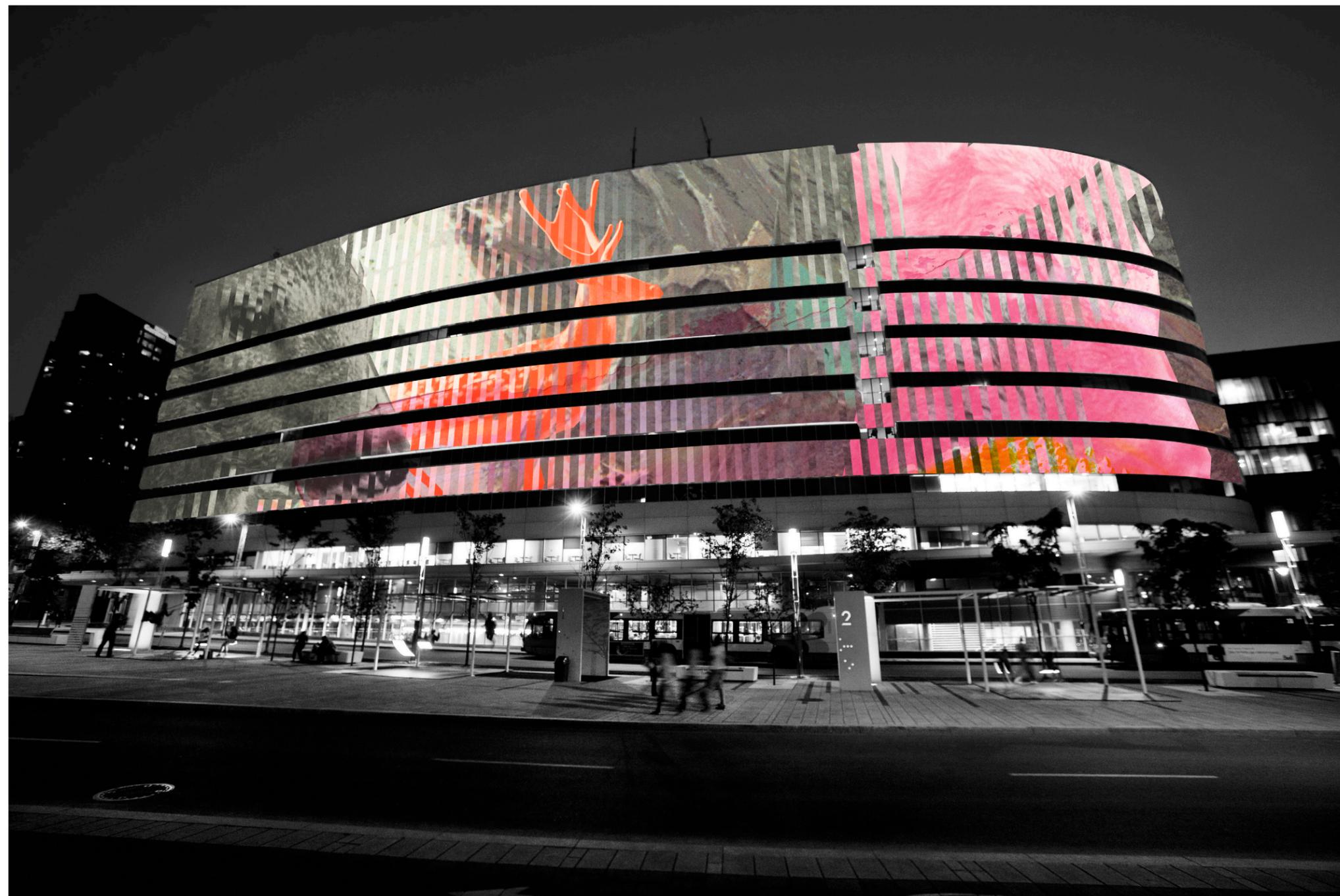
MAODZARSATOQ

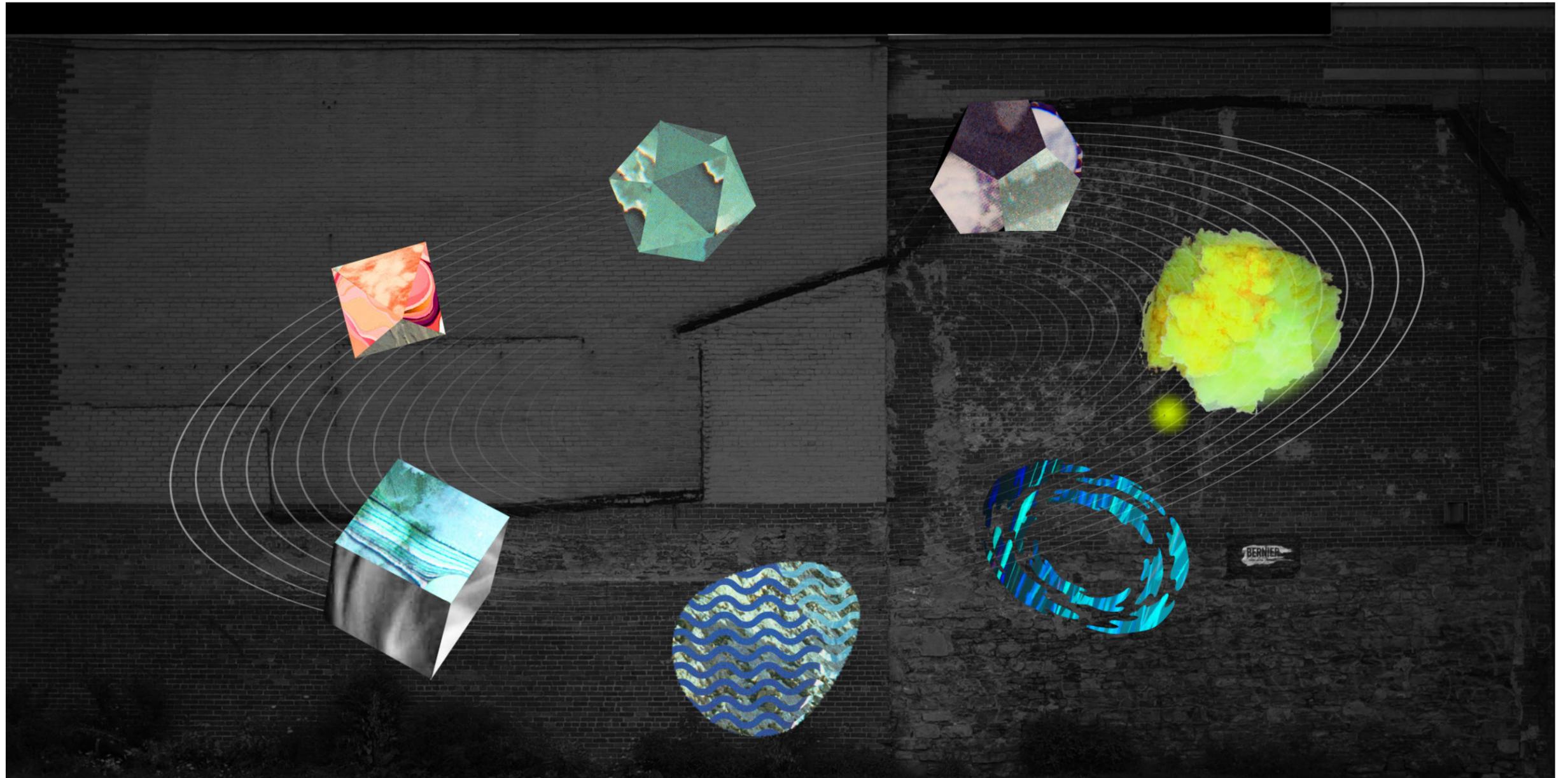
*Gros flocons lourds
qui tombent doucement*



MILIGAQ

Fine couverture de neige où se cache un animal





LE CAPTEUR DE NEIGES

Capteur : Dispositif sensible à certains phénomènes physiques qu'il capte ou détecte

Plan méta-phorique
Rassemblement de tous les micro-moments.
Zoom-out, vue d'ensemble (système solaire)