



## LUMINOTHÉRAPIE : LES HOMMES MIROIRS

*Les « Hommes Miroirs » : un reflet de chacun d'entre nous, un symbole d'unification, le lien entre le passé et l'avenir où l'homme est réuni par la lumière.*

Les "Hommes Miroirs" est une œuvre qui installe l'homme au cœur de la lumière afin que le public prenne conscience de l'impact de la luminothérapie sur l'être humain.

L'œuvre sera disposée en deux parties selon deux symboliques fortes :

La première sur l'esplanade sera la reprise du symbole de l'exposition universelle de 1967, *Terre des Hommes*, afin de montrer le lien universel des hommes entre eux.

La seconde sera l'installation des « Hommes Miroirs » selon l'axe de perspective de la rue. Cette installation montre l'importance de la lumière pour réunir les hommes, une perspective lumineuse tournée vers l'avenir.

Cette installation part de l'histoire de 1967, une époque où le monde a découvert le Québec, par un symbole d'unification des hommes, jusqu'à notre époque actuelle, où l'homme est toujours en quête de cette réunification. La lumière devient par l'exposition, le lien entre les personnages, le lien entre les hommes d'aujourd'hui. Cette installation montre, par la lumière, l'ensemble des communications qui nous relie de manière quotidienne.

Sur la Place des Festivals, quatre-vingt sculptures seront disposées, des silhouettes humaines, ayant chacune une face miroir et une face en acier brossé. Les formes, suivant la matière utilisée, seront toutes disposées dans le même sens. Ainsi, en fonction du côté par lequel le visiteur arrivera sur la place, sa perception et son expérience de l'œuvre sera radicalement différente.

Sur l'Esplanade, une installation de dix-huit « Hommes Miroirs » placés en rond comme le logo de l'exposition Universelle de 1967, afin de rappeler l'histoire et montrer l'importance de l'unification des hommes entre eux.

La matière utilisée sur les sculptures présente l'influence de la lumière sur l'homme. L'aspect miroir est propice à la sérénité, à l'apaisement de l'esprit où l'environnement se reflète dans l'œuvre. De l'autre côté, l'acier brossé représente l'énergie, la vivacité et le mouvement, à mettre en corrélation avec l'effervescence urbaine. Cette sorte de dualité reflète le vécu de l'homme d'aujourd'hui, sa vie active et sa vie intérieure. Ainsi, un réel dialogue entre l'œuvre et le vécu de chacun transparait dans cette installation. Elle interagit avec ce qui l'entoure et joue sur une implication ludique et active. L'œuvre viendra faire également écho à l'environnement dans lequel elle sera exposée, sa dimension urbaine. Sa mixité de points de vue transpose l'œuvre in situ, installée de manière spécifique sur le site pour que les éléments architecturaux se reflètent dans chaque personnage. En plein jour, le visiteur pourra admirer sa propre image ainsi que celui de la lumière diurne à travers le reflet du ciel et du soleil dans chacune des silhouettes. À la nuit tombée, l'installation s'illuminera, offrant au visiteur un nouveau spectacle. Chaque perception de l'installation, par son caractère monumental et sa profondeur visuelle, offrira un tableau spectaculaire et inédit à chaque visiteur, qui pourra inscrire et imaginer sa propre histoire grâce à son reflet dans l'œuvre.