



Ce n'est plus une légende...

C'est dans un temps très lointain, à l'air Crétacé, que se sont formées les mystérieuses collines Montérégiennes, comme le Mont Royal qui en est sans doute l'un des plus emblématique élément.

Cette curiosité géologique Québécoise ne manque pas de nourrir les croyances populaires, on entend d'ailleurs encore dire que ces collines seraient d'anciens volcans.

Si la science a prouvé qu'il n'y a jamais eu d'éruption, nous savons aussi que ce chaînon a bien été formé par des montées de magma.

MAGMA est une architecture éphémère, audio visuelle et interactive, composée de 9 structures indépendantes formant un archipel d'îlots qui relie l'esplanade de la place des Arts à la place des Festivals, en référence à ces 9 collines Montégériennes.

Le dispositif a pour objectif de réchauffer les corps et les esprits, mais aussi de créer l'interaction, le dialogue et l'échange en donnant l'occasion aux visiteurs de jouer ensemble.

Chaque structure dispose en son cœur d'un appareil musical à percussion créé spécialement pour cette installation, qui diffuse des sons tout en modifiant simultanément les jeux de lumières sur la structure ainsi que sur l'éclairage en façade du MAC.

En pleine période hivernale où le climat est souvent glacial, les visiteurs sont invités à «réveiller ces volcans» dans une explosion de couleurs et une symphonie de sons, grâce à une participation active, ludique et musicale de chacun. Plus le public est actif, plus les jeux de lumières s'intensifient, et les éclats tumultueux de couleurs vives et chaudes rendent l'atmosphère presque brûlante en évoquant la chaleur et l'énergie intense d'une éruption volcanique.

Les mouvements des participants sont encore un autre vecteur de chaleur humaine et permettent physiquement de combattre le froid.

Chaque «volcan» émet des sons d'instruments acoustiques traditionnels sélectionnés en fonction de leurs provenances, afin de créer une ambiance sonore particulière pour chaque région du monde et de représenter son identité culturelle.

Cette diversité vient rappeler le multiculturalisme de la ville de Montréal, particularité qui a toujours fait sa force et son dynamisme, et rend hommage à ses nombreuses communautés.

Parcourir ces îlots revient alors à faire une sorte de voyage musical autour du monde, découvrir les sons de pays exotiques en les jouant soi-même, et pourquoi pas de les mélanger à distance à ceux des autres.

En effet, tous les échantillons sonores pour chaque îlot étant basés sur la même gamme (pentatonique), aucune fausse note n'est possible. Au contraire, tout semble vibrer en harmonie, et chaque culture isolée sur son îlot pourra se mélanger aux autres dans une mélodie abstraite ou maîtrisée.

Cette installation invite les peuples à se rapprocher et mixer leurs cultures, à fusionner les genres dans ce magma de musique et de lumière, et de montrer au monde que toutes ces origines multiethniques peuvent vivre en harmonie autour du partage de la musique, de la danse et du jeu.

Ce n'est plus une légende, Le Québec a ses volcans, et ils sont à Montréal le temps d'un hiver!