

QDS_FESTIVAL_TEXTE_194MD

Familière et inaccessible, sempiternelle et changeante, elle est saisie dans la trame des récits mythiques aussi sûrement et aussi fermement que dans le piège que lui avait tendu le grand lièvre. Dans le monde de Glooscap voué à la perfection du cercle, des forces contraires, incarnées par son frère Malsumis, le loup, contredisent l'ordre initial : notre monde est ainsi créé. Et la Lune se tourne périodiquement le visage pour cacher les cicatrices que lui ont laissés ses mésaventures.

Dans ses mouvements, elle nous accompagne toujours, inspire les fous, les enfants et les poètes, fait hurler les loups et fluctuer les marées.

La voici captée et arrimée sur la place des Festivals, au cœur de la cité. Nous humains, fils de la lumière, pouvons venir y rencontrer notre grand-mère et jouer avec elle, évoquer les légendes anciennes qui parlent de nous et des animaux de la forêt avant qu'elle ne soit à nouveau libérée pour reprendre son céleste manège.

L'amorce du parcours scénique peut se faire de n'importe point : l'Œuvre comporte 13 unités sculpturales, certaines fixes et d'autres mobiles, qui sont la représentation du passage des 13 lunes du calendrier amérindien. Pour en simplifier l'énoncé ils seront ici nommés *anneaux*.

Les structures circulaires desdits anneaux sont en matériel tubulaire d'aluminium et sont fixés sur une base en acier autoportante permettant une installation rapide et sécuritaire avec une stabilité d'ancrage et de résistance au vent; certains anneaux mobiles à 360 degré auront leur pivot central muni d'un frein de friction pour en contrôler la vitesse giratoire. Quatre anneaux seront équipés d'une fine toile quadrillée permettant le soir venu, la projection d'images animées ou bien le jour, par transparence, la vision diaphane de l'environnement urbain à travers le motif imprimé de la Lune; la dimension de ces 13 anneaux varie de 4' de diamètre à 18' de diamètre.

Incorporés aux anneaux des éléments de faisceaux lumineux s'allumeront quand il y aura mouvement sur la place et des sons viendront signifier à nous vivants notre appartenance au monde mouvant des métamorphoses.

Alors on peut se prendre au jeu des anneaux fixes et mobiles : le visiteur, en touchant les lunes en devient le déclencheur d'images animées qui remodelent la géométrie de l'espace urbain en se projetant sur les buildings : en effet, certains anneaux munis d'une surfaces en miroir réfléchiront tour à tour en pivotant les jets de lumière et l'architectural environnement de la place des Festivals et celle de l'Esplanade de la PDA. Des enfants se lancent dans un croissant de lune devenue glissoire, accompagnés des jeux de lumières en projection sur les immeubles existants, aurores boréales, cieux étoilés et autres prodiges célestes.