

Avant-propos

À l'hiver 2013-2014, le public qui sillonnera le centre-ville de Montréal pourra profiter d'une patinoire **illuminée** et **interactive** à l'image du **Quartier des spectacles**. Celle-ci occupera une portion de la **Place des festivals**. L'œuvre sera entièrement réalisée à partir de **matériaux réutilisés** ou d'équipements loués. Son assemblage et entretien seront inscrits dans un esprit **écologique**, **ludique** et **technologique** où les **artistes** et commerçants auront une place de choix.

Originalité du concept

La patinoire est un concept éprouvé qui assurera la **popularité** du site. L'œuvre proposée sera **unique** puisqu'il s'agira en premier lieu d'un dispositif de communication corporelle qui fera la promotion de l'activité physique et d'un mode de vie **sain**. Le mouvement des patineurs sur la glace et des piétons sur l'Esplanade seront suivis en temps réel et les données récoltées permettront à l'installation son **interactivité** ainsi qu'un **rayonnement** à deux niveaux :

Local :

Le positionnement et le mouvement des patineurs de la zone A sera retransmis en temps réel sous forme de faisceau lumineux sur la zone B et vice-versa (voir plan). Des obstacles physiques (sculptures sur glace, foyers, écrans) couperont le contact visuel entre les zones et les patineurs pourront alors communiquer entre eux par leurs seuls mouvements. Il en sera de même pour les zones C et D, alors que la communication entre les piétons et les patineurs sera à une différente échelle. L'absence de barrière de langage permettra aussi l'**intégration** et la **communication** entre les touristes et les utilisateurs locaux.

Par exemple, un patineur sera **surpris** qu'une lumière étrangère qui **émerge** de la glace réagisse à ses mouvements. Une fois la communication établie et comprise, deux patineurs pourront **danser** ensemble ou même courser virtuellement l'un contre l'autre. Le soir venu, les emmarchements de la Place des festivals et de l'Esplanade permettront au public d'assister à des **représentations** de patineurs artistiques et de danseurs professionnels. Ces **artistes**, distribués à divers endroits sur la glace et sur l'Esplanade, pourront présenter des **chorégraphies** intégrées et cohérentes sans jamais même ne pouvoir se voir. Les différentes images vidéo de leur performance seront réconciliées et retransmises sur une portion de la façade du MAC ainsi que sur le **canevas** (écran) temporaire installé face à l'emmarchement de l'Esplanade de la Place des Arts. Le public pourra alors porter une **réflexion** sur la **symbolique** de l'**unité** présente entre les patineurs et danseurs alors qu'ils sont pourtant physiquement séparés les uns des autres.

International :

Du début à la fin de l'installation temporaire, les données récoltées par les mouvements sur la glace et sur l'Esplanade seront converties en dessins vectoriels. Une application pour tablettes (voir photo-montage de jour) sera développée afin de permettre à divers artistes, tant au Québec qu'à l'étranger, de réaliser des **toiles originales** à partir de ces données brutes. Ceux-ci pourront choisir des dates et un laps de temps précis et pourront par la suite appliquer différentes couleurs et **coups de pinceau** à ces vecteurs. Les toiles seront projetées sur l'écran temporaire installé sur l'Esplanade de la Place des Arts. Celui-ci deviendra ainsi un énorme **canevas interactif** et transformera le site en un **musée** à ciel ouvert. Les toiles pourront être sauvegardées et **publiées**, de manière à matérialiser et perpétuer l'**histoire** de cette expérience **éphémère**. Il sera possible, en dernier lieu, d'organiser un **concours** et de faire voter le public pour nommer les œuvres les plus **étonnantes** et permettre une vitrine à des artistes plus ou moins connus.

Conclusion

Il n'y a point de meilleure **thérapie** que la **communication** et l'émergence récente des réseaux sociaux en est la preuve. Le dispositif proposé permettra de vivre des **émotions** nouvelles et **tissera** des liens entre des personnes qui n'auraient, sans cette œuvre, probablement jamais communiqué entre elles. En attendant une patinoire réfrigérée permanente pour l'Esplanade Clark, le site aménagé sera **animé** et **festif** tant pour les observateurs que les participants et la patinoire sera une fois de plus appréciée en tant qu'**icône** de nos hivers québécois.