

Éclats de verre

Au cœur de Montréal, ville d'hiver, ville festive, ville aux cent clochers; des **Éclats de verre**. Un vitrail géant, décomposé et organisé en labyrinthe qui brille sur l'espace minéral enneigé de la place Émilie-Gamelin.

Ce champ de couleurs éclatantes, visible de la rue, invite le passant à s'aventurer dans un dédale de panneaux de verre polychrome pour prendre part à ce tableau d'ombres en mouvement que le soleil anime au gré du jour.

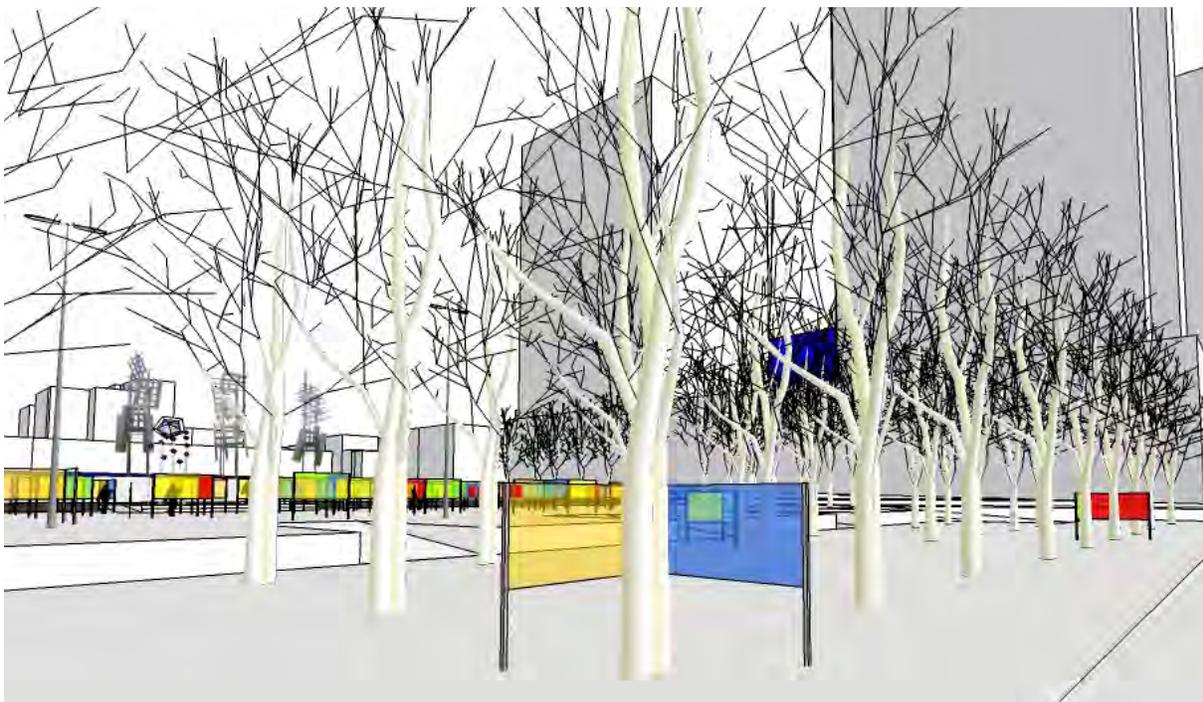
Le soir venu, une série de phares trônant au centre du parcours, viennent à leur tour illuminer l'esplanade de façon dynamique en modulant ce spectacle de réflexions multicolores. Au même moment, des animations vidéo habillent les façades de deux édifices longeant le parc.

Attiré par la lueur des phares, le visiteur atteint le cœur de l'installation, une terrasse surélevée où sont reproduites les tours de la Place Dupuis et de l'Hôtel des Gouverneurs. Ces deux cubes, posés sur des socles pivotants et munis de capteurs, ont le pouvoir de moduler l'éclairage et l'ambiance sonore du site en plus de transformer les images vidéo projetées. Le visiteur peut ainsi modifier l'espace qui l'entoure par le simple déplacement de ces cubes.

Soulignant les caractéristiques architecturales des deux bâtiments, les animations vidéo permettent au visiteur de briser le caractère monolithique de ces immeubles en remodelant leur structure. Ainsi, à l'instar de Melvin Charney et de ses trois gratte-ciels, le visiteur peut s'amuser à déconstruire les façades de ces deux édifices qui ceinturent la place.

Depuis la plateforme centrale, le visiteur jouit d'un point de vue privilégié sur les trois sculptures dominant le parc. Pour l'occasion, ces dernières sont éclairées depuis leur bassin respectif et leur silhouette est projetée, tel un vitrail monochrome, sur l'écran de neige recouvrant l'espace gazonné.

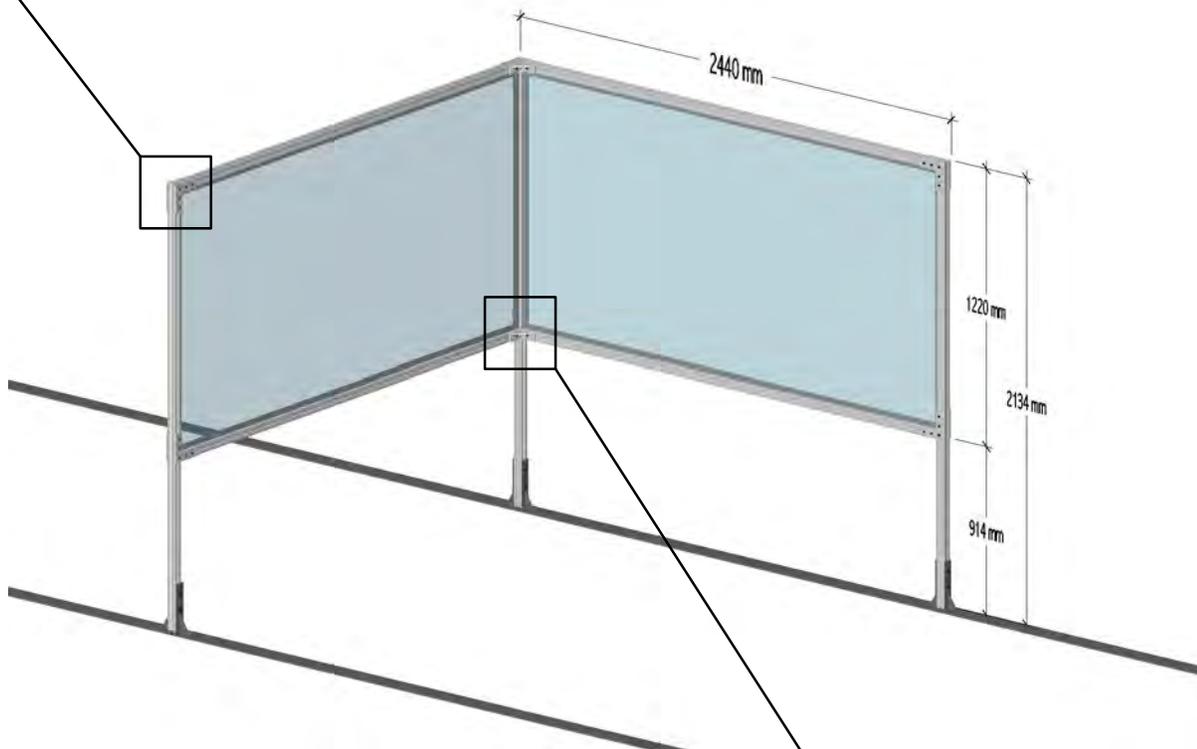
Semer des **Éclats de verre** sur la place Émilie-Gamelin pour y créer un îlot de chaleur, un îlot de couleurs qui offre au visiteur une expérience immersive unique et au passant, un panorama chromatique vivant.



Les composantes du parcours

Le labyrinthe est constitué de plusieurs panneaux de verre laminé glissés à l'intérieur d'un cadre d'extrusions d'aluminium fabriquées au Québec.

En plus de faire écho aux trois sculptures trônant dans le parc, l'aluminium est un métal durable, léger, résistant aux intempéries et surtout, 100% recyclable.



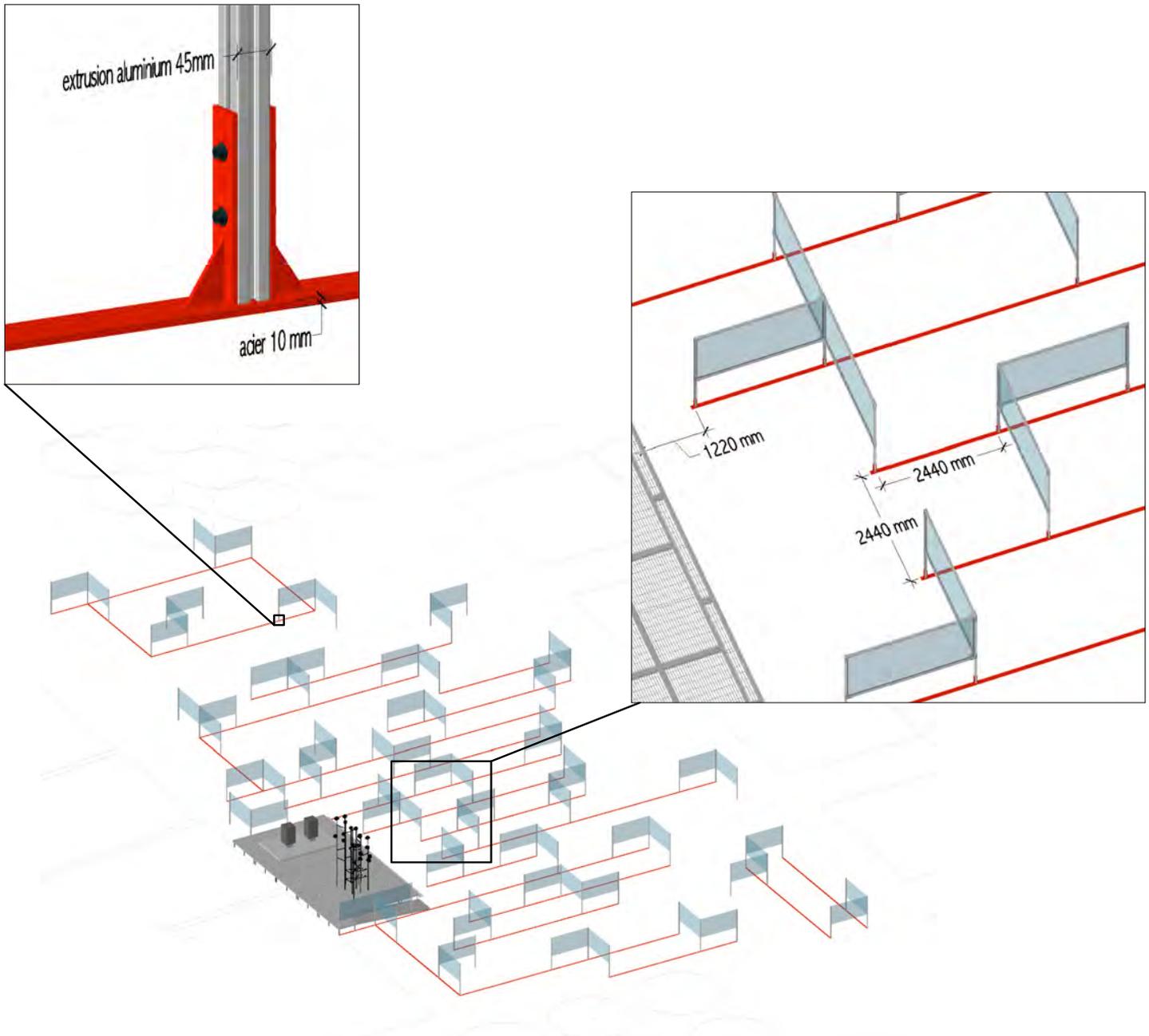
Teints de six différentes couleurs, les panneaux de verre laminé offrent une grande résistance au vandalisme. En effet, comme le pare-brise d'une automobile, ce type de verre empêche l'éclatement et conserve les fragments en place s'il se casse.



Éclats de verre | ATOMIC3

CRÉER L'HIVER AU QUARTIER DES SPECTACLES - 2011

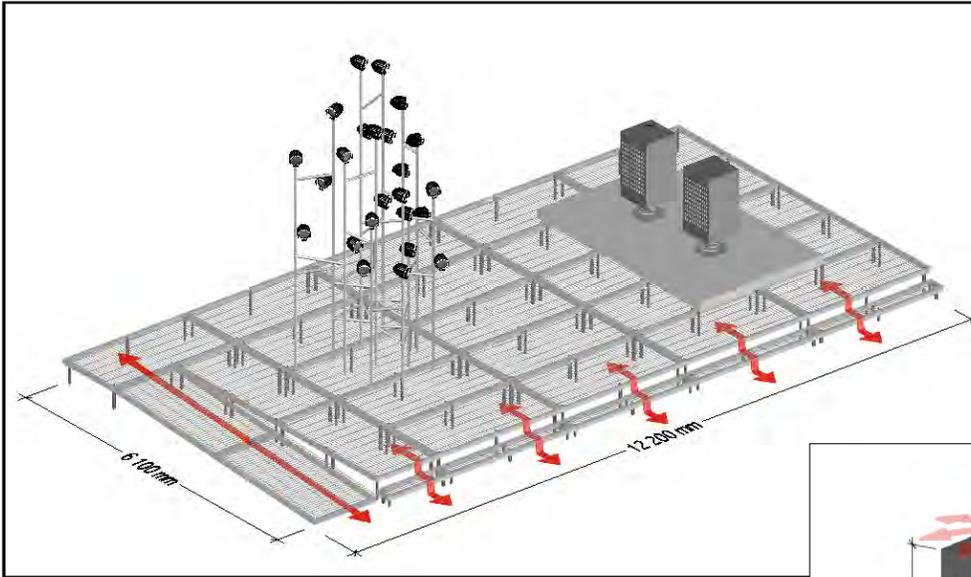
Conçus comme un jeu de meccano, les panneaux de verre sont pré-assemblés en atelier avant d'être installés sur le site. Ils sont fixés sur un treillis composé de lattes d'acier déposé sur le sol. Le vaste réseau ainsi créé, combiné avec la masse importante de chacun des panneaux, assure le maintien des différents éléments en place.



Le parcours a été imaginé de façon à ce que la distance entre les panneaux ne soit jamais inférieure à 1,2 mètre afin de permettre une circulation agréable et fluide, en plus de faciliter l'entretien et la surveillance du site. En effet, cette disposition aérée, ajoutée à la transparence des panneaux, rend le visiteur visible de la rue.

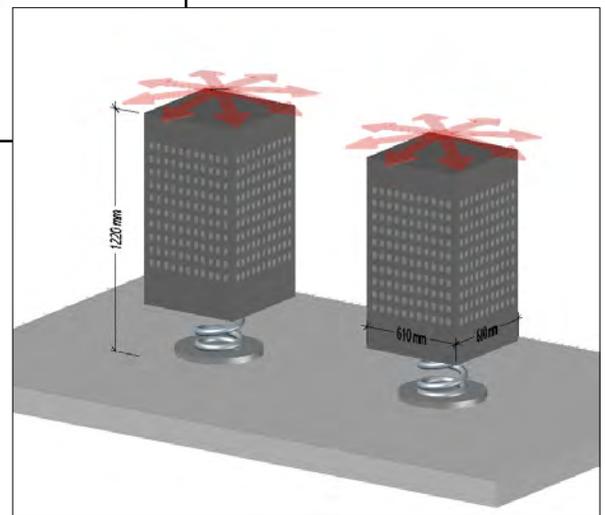
Le coeur

La plateforme située au cœur de l'installation est accessible grâce à une large marche et une rampe d'accès. Cette structure d'échafaudage est recouverte d'un caillebotis d'acier qui limite l'accumulation de la neige.

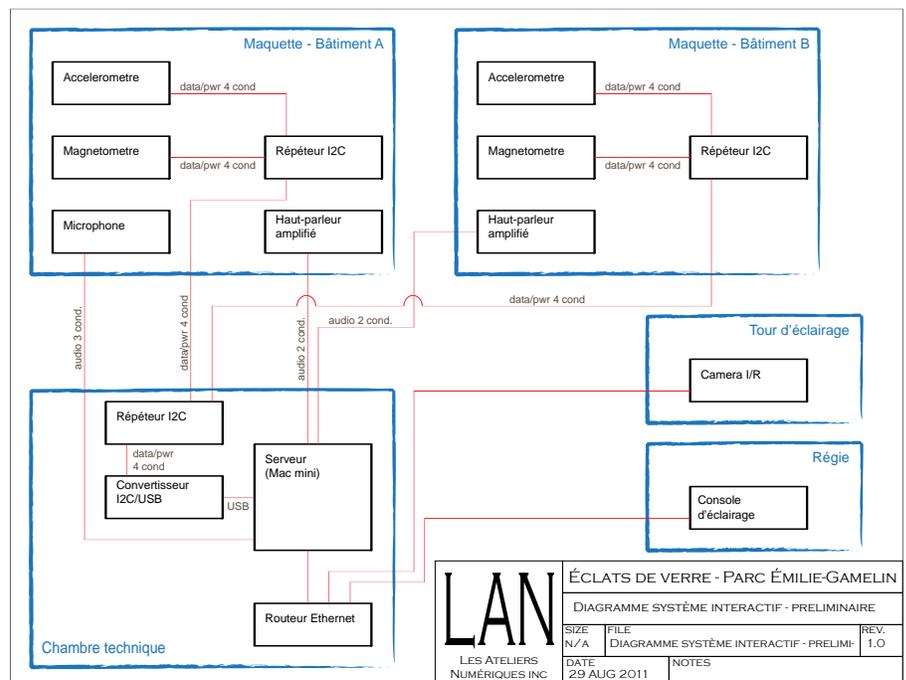


Les cubes

Éléments ludiques de l'installation, les deux cubes mobiles fabriqués de feuilles d'aluminium perforées, sont éclairés de l'intérieur et fixés au socle à l'aide de ressorts. Ainsi, comme certains jeux que l'on retrouve dans les parcs pour enfants, le visiteur peut déplacer les cubes autour de leur axe en les poussant dans tous les sens.



Un accéléromètre et un magnétomètre fixés à la base de ces derniers permettent l'analyse en temps réel de leur position dans l'espace. Ces informations transmises aux différents systèmes de diffusion donnent à l'utilisateur, par le simple déplacement des cubes, la possibilité de modifier l'éclairage et l'ambiance sonore du site. Outre les capteurs et leur système de transmission, tous les modules de contrôle et de régie sont localisés, tel qu'illustré par le diagramme, dans la chambre technique de l'édicule du métro Berri-UQAM.

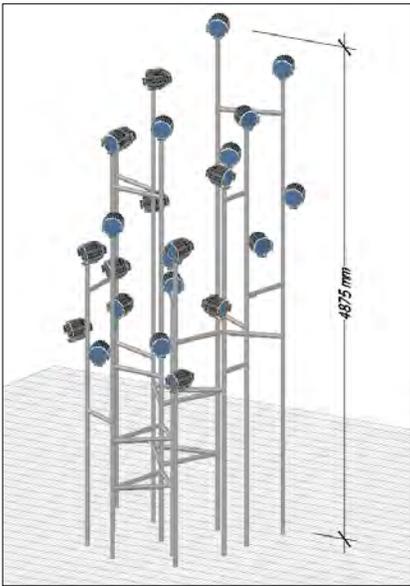


Animations vidéo

Le contenu des animations vidéo est développé en tenant compte d'une lumière ambiante très présente et de surfaces de projection limitées par le nombre important de fenêtres.

Ainsi, les images sont élaborées à partir de la structure des bâtiments, graphiquement simples et très contrastées. Une attention toute particulière est ici apportée aux mouvements qui, grâce à des effets d'optique, viennent donner vie et relief aux différentes propositions.

Éclairage



L'éclairage du site est assuré par vingt-quatre projecteurs de type PAR ETC accrochés sur douze mâts d'acier fixés à la plateforme centrale. Cet agencement de projecteurs éclaire le site de façon dynamique en variant les jeux de réflexions créés par le verre multicolore.

Pour illuminer les trois sculptures de Melvin Charney, des projecteurs DEL RGB sont installés dans les trois bassins situés à leurs pieds. Grâce à la versatilité de ce type de projecteurs, différents effets sont créés en lien avec les changements d'ambiance sur le site.

Finalement, neuf projecteurs munis de gobos sont placés sur le toit de l'édifice situé au 1625 de la rue Berri et ce, afin de pouvoir projeter la silhouette des trois sculptures sur l'espace gazonné du parc. Le propriétaire a déjà été contacté et s'est montré très ouvert au projet.

Sonorisation

Les enceintes acoustiques déjà en place sur les quatre lampadaires sont utilisées pour diffuser les différentes ambiances sonores qui enveloppent le visiteur déambulant sur le site. Organisées en plusieurs cycles, ces ambiances accompagnent les divers changements d'éclairage et de vidéo.

Sous les deux cubes mobiles de la plateforme centrale sont installés deux haut-parleurs reliés au système interactif. Des effets sonores peuvent ainsi être assigner aux différents mouvements de ces cubes.

Éclats de verre rayonnera, le jour comme le soir, au rythme de ce quartier animé et bigarré. Pensée en fonction du milieu urbain dans lequel elle s'inscrit, cette installation à la fois participative et contemplative, sera ouverte, vivante, ludique et sécuritaire.

Sources des images de la présentation vidéo

Maisonnette portant une croix au Mont-Royal 1643, Francis Chigot, France, Limoges, 1930

Verrière de la chapelle du centre d'accueil "Mont Blanc", Guy Bruno, Campus du séminaire St-Augustin, St-Augustin-de-Desmaures.

Éclats de verre | ATOMIC3

CRÉER L'HIVER AU QUARTIER DES SPECTACLES - 2011