

# la mue de l'insectarium

Le projet de mue de l'insectarium propose la création d'un écosystème « vivant » en continuité avec celui de la future Grande place de l'Espace pour la vie et du jardin botanique : un environnement peuplé d'insectes, d'oiseaux, de végétaux et d'humains qui se rencontrent et interagissent. La reconfiguration du parvis de l'insectarium permet de créer un véritable lieu public, d'échanges et de rassemblement, au cœur de l'ensemble institutionnel.

La mue de l'insectarium, c'est la transformation de la peau du bâtiment existant pour le mettre en relation avec l'extérieur. C'est aussi l'intensification de l'environnement paysager existant pour en faire un lieu propice à l'alimentation et à l'habitat des insectes, ainsi qu'à l'occupation accrue par les visiteurs. C'est la transformation de la muséographie existante en un nouveau parcours qui met en relation l'humain avec les insectes, l'extérieur avec l'intérieur, et qui intègre nature, art, savoir et technologie. Par un tissage de l'architecture, du paysage et de la muséographie, le projet met en scène le monde extraordinaire des insectes et celui des humains, dans un milieu vivant qui favorise leur reconnaissance.

Nous proposons la croissance et la transformation du bâtiment existant par couches concentriques. Le bâtiment existant demeure au cœur du projet. Sa forme originale et son opacité sont maintenues et contiennent d'abriter et de protéger l'impressionnante collection d'insectes naturalisés de l'insectarium, présentée de manière poétique et théâtrale à l'intérieur des espaces perceptuels. Un écran de verre sert le bâtiment existant, l'ancrage au site en l'ouvrant sur l'extérieur. Transparente, la nouvelle peau du bâtiment, invite les visiteurs à entrer dans les espaces d'accueil réaménagés, dévoile la vie foisonnante dans la grande serre immersive, les activités dans les ateliers créatif et scolaire et, à l'étage, la production des serres horticoles et de papillons. De nouvelles extensions paysagères – pré fleuriri, parvis évoquant une nappe, hôtel d'insectes, noue végétalisée servant de mare à insectes, aire de permaculture urbaine, jardin de papillons – qui s'arriment à la cour aux insectes existante, favorisent la rencontre des humains avec les insectes tout en déployant le bâtiment vers l'extérieur. Couplé aux nouveaux milieux de vie intérieurs, le territoire de l'insectarium devient un espace immersif global, propice aux expériences pour les sens et à la découverte des insectes par les visiteurs.

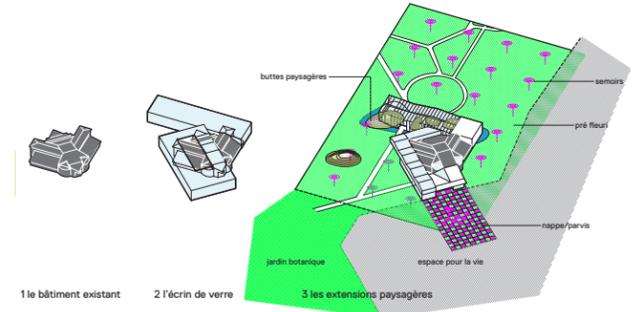
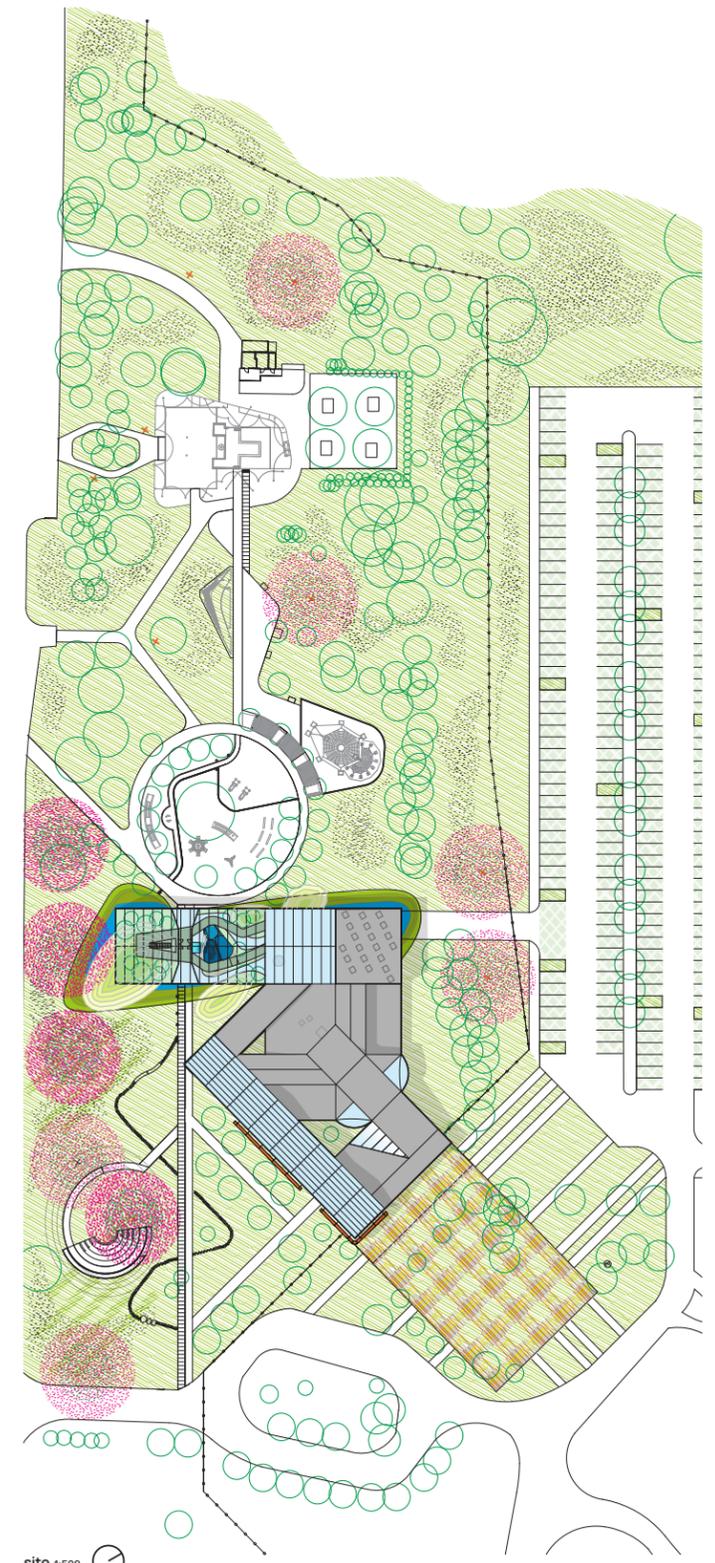
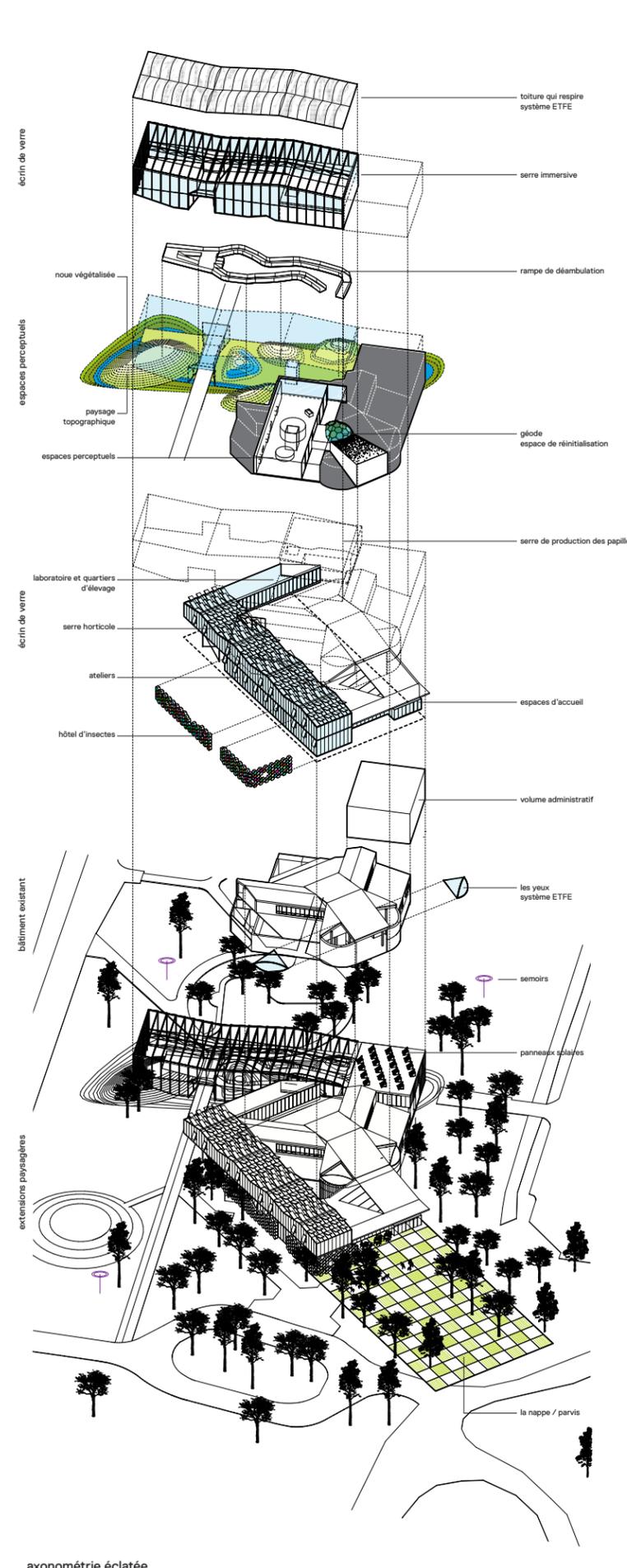


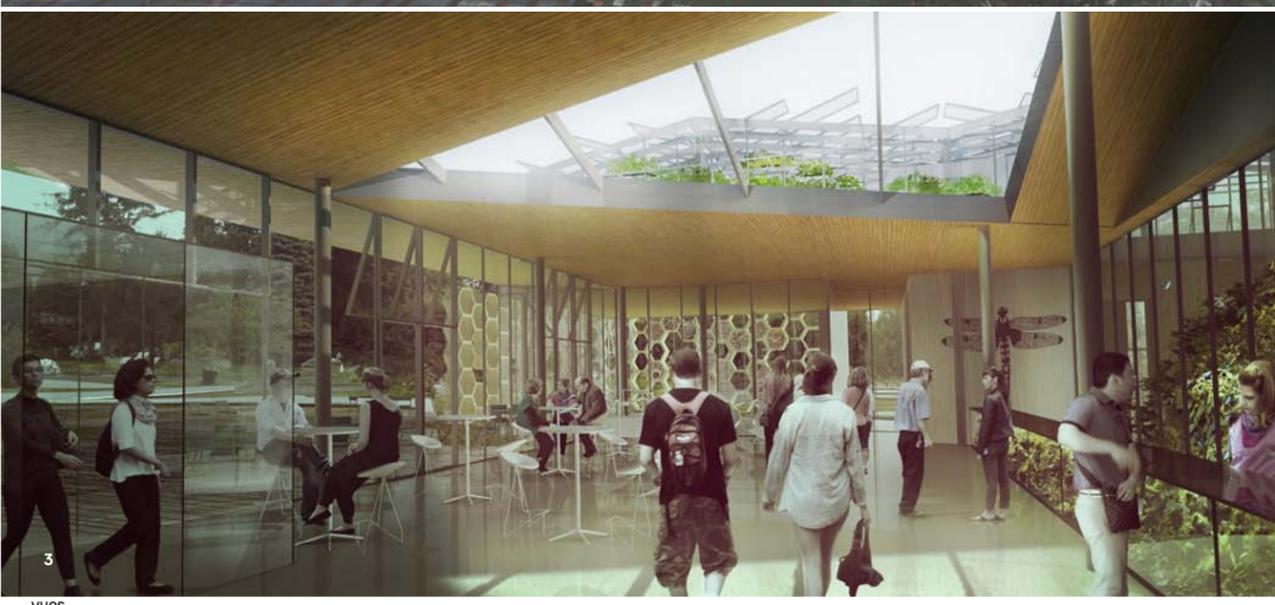
schéma conceptuel



site 1:500



axonométrie éclatée



vues

**légende**

- 000 Accueil et services aux visiteurs
- 001 Entrée/vestibule
- 002 Point d'information
- 003 Silencieux
- 004 Hall d'attente
- 005 Espace « lunch » visiteurs
- 006 Espace lounge
- 007 Vestiaires visiteurs
- 008 Zone d'accueil des groupes
- 009 Espace « lunch » des groupes
- 010 Vestiaires groupes
- 011 Espace d'attente
- 012 Local de premiers soins/bureau de sécurité
- 013 Bureau régisseur (C2)
- 014 Bureau surveillant d'encaissement (A3)
- 015 Bureau directrice « Amis de l'insectarium » (A3)
- 016 Aire de travail ouverte « Amis de l'insectarium »
- 017 Rangement matériel roulant et dépôt accueil
- 018 Entréon ménage
- 019 Toilettes femmes
- 020 Toilettes hommes
- 021 Toilette adaptée
- 100 Muséologie-animation
- 102 Espace réinitiation
- 101 Espaces perceptuels
- 102 Espace Têtes à têtes
- 103 Espace immersif
- 104 Sas public (entrée et sortie)
- 105 Atelier craftif
- 106 Atelier groupes scolaires
- 107 Rangement mobilier
- 108 Salle de lavage
- 109 Régie audiovisuelle principale
- 110 Réserve audiovisuelle
- 111 Réserve animation
- 112 Réserve mobilier d'expositions

Plan R+1

**300 Entomologie**

- 201 Débarcadère (sas thermique) / garage
- 202 Sas
- 203 Espace de quarantaine entomologie
- 204 Laboratoire quartiers d'élevage
- 205 Quartiers d'élevage - chambres contrôlées
- 206 Local de rangement pour animation (matériel vivant)

**207 Serres de production des papillons**

- 208 Cage d'émergence (espace accrochage des chrysalides)
- 209 Walle réfrigérateur
- 210 Préparation des vivariums
- 211 Cuisine de préparation des diètes
- 212 Salle de montage et alcôve
- 213 Atelier de fabrication
- 214 Toilette personnel
- 215 Local à déchets entomologie
- 216 Entrepotage entomologie/horticulture

**300 Horticulture**

- Débarcadère (sas thermique) / garage
- Sas
- 301 Espace de quarantaine horticulture
- 302 Serres de production des plantes
- 303 Bureau horticulture (A1-A4)
- Entrepotage entomologie/horticulture

**400 Administration**

- 401 Espace attente/aire de réception
- 402 Alcôve pigeonniers/relève du courrier
- 403 Bureau technicien audiovisuel (A2)
- 404 Bureau directrice (C2)
- 405 Bureau secrétaire direction (PT)
- 406 Bureau préparé au soutien administratif (A1-A4)
- Bureau chef de section entomologie et recherche (C2)
- Bureau chef de section programme et services publics (C2)
- Bureau entomologiste (A1-A4)
- Bureau assistant entomologiste (A2)
- Bureau agent de programmes éducatifs (C2)
- Bureau coordonnateur en biologie scientifique (A1-A4)
- Bureau préparé à l'animation (A1-A4)
- 407 Aire de travail ouverte animateurs
- Bureau préparé renseignement entomologie (A2)
- 408 Centre de documentation
- 409 Salle de réunion (4/6 personnes)
- 410 Salle de réunion (20 personnes)
- 411 Archives actives
- 412 Atelier reprographie
- 413 Papeterie

**500 Soutien au personnel**

- 501 Vestibule entrée du personnel
- 502 Cuisine et lounge du personnel
- 503 Douche du personnel
- 504 Local à déchets
- 505 Vestiaires du personnel
- 506 Toilette du personnel

**600 Soutien**

- 601 Espaces mécaniques
- 602 Espace électrique

**700 Espaces extérieurs**

- 701 Terrasse publique
- 702 Terrasse employés
- Aire de manœuvre
- Région
- 703 Nappe / parvis
- 704 Passage sous serre
- 705 Noue végétalisée / mare aux insectes
- 706 Cour anglaise
- 707 Jardin de papillons
- 708 Agone extérieure
- 709 Hôtel d'insectes
- 710 Chute d'eau
- 711 Belvédère
- 712 Pré fleur

Plan SS

plans 1:250



**parcours muséographique**

**la nappe/parvis** - L'arrivée des visiteurs se fait à partir de la Grande place de l'Espace pour la vie. Le parcours muséographique débute sur la nappe/parvis étalée devant le bâtiment sur un grand pré fleur. Le motif d'une nappe à l'échelle du bâtiment, télescope le visiteur à l'échelle de l'insecte. Une expérience sonore spatialisée, une forme de nuée qui se déplace, est intégrée à ce parvis immersif et interactif.

**l'entrée** - Le plafond de bois du hall lumineux plonge vers les espaces perceptuels plus sombres vers une ouverture large et basse. S'abaissant ainsi, le plafond participe de cette transformation progressive du visiteur. Le voile contenu dans une architecture qui amène à passer une « fente » comme le font les fourmis qui entrent dans nos maisons.

**l'espace de réinitiation** - Le visiteur entre dans une géode aux facettes miroitantes, dans un ciel aux multiples fragments de miroirs qui reflètent des couleurs vibrantes empruntées à la palette infinie des insectes. La beauté des verts, jaunes, rouges, orangés se marie à l'image du visiteur qui s'intègre à ce décor fabuleux et totalement immersif.

**espaces perceptuels collectifs** - La transparence des dispositifs scénographiques favorise une lecture globale et théâtrale de l'espace expositionnel. La relation entre humains observés et insectes observés crée une fluidité relationnelle qui tisse des liens perceptuels entre ces deux éléments du règne animal.

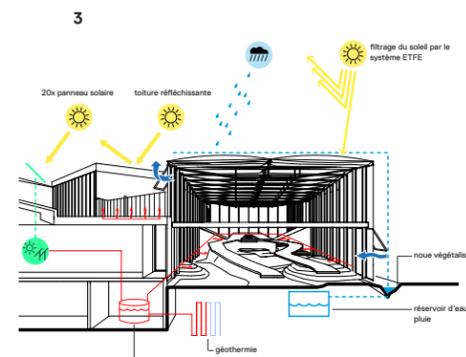
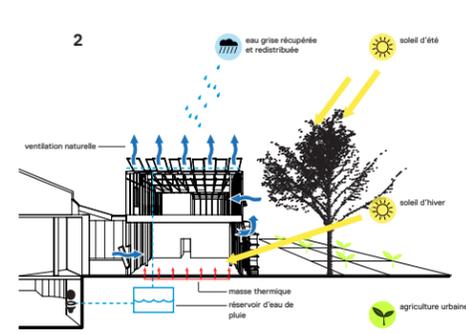
**la grande vitrine de la biodiversité** - Une immense vitrine couvre totalement le mur frontal de la salle des espaces perceptuels. Plusieurs milliers d'insectes y sont présentés sous forme d'un essaim vivifiant dans l'espace. La beauté du geste rappelle les grands mouvements d'oiseaux ou d'insectes. La longueur du geste parle d'évolution et de la composition des espèces de la biodiversité.

**les têtes-à-têtes** - Ces espaces perceptuels sont disposés en alcôves fermées. Ils créent une intimité, une intrigue, la curiosité.

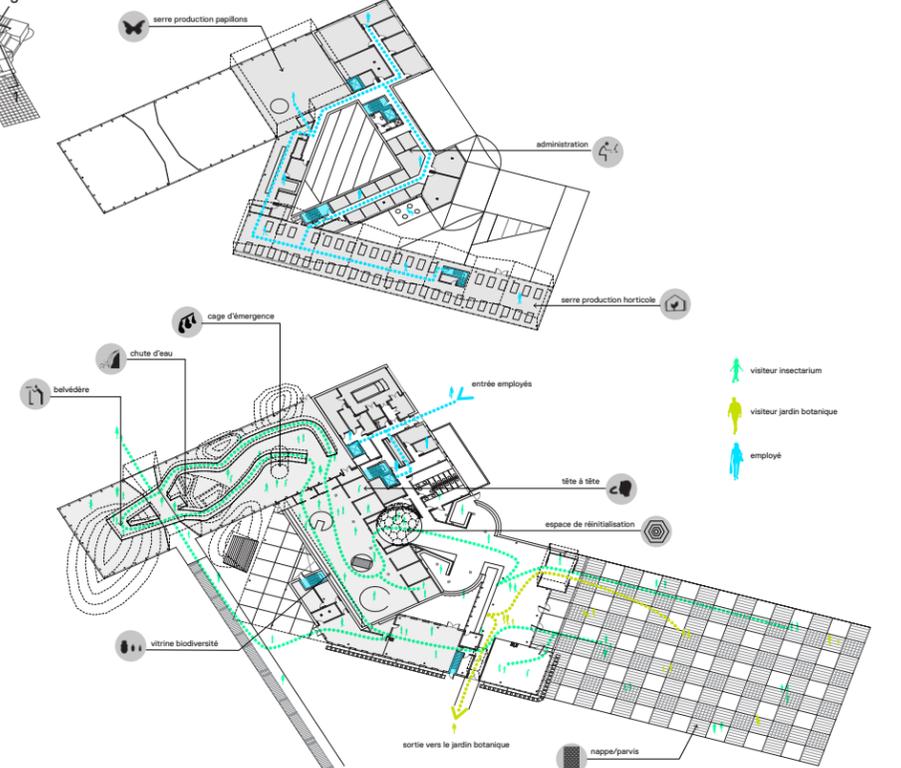
**la serre immersive** - On y pénètre dans une première zone, la plus basse, sous la serre de production de papillons. La cage d'émergence des chrysalides permet aux visiteurs d'admirer le phénomène de la mue des papillons. Des buttes paysagères, qui se prolongent vers l'extérieur, composent la base du paysage intérieur de la serre immersive qui nous amène vers une chute et puis un belvédère, en traversant un milieu de vie foisonnant.



**coupe muséographique**



**schémas bioclimatiques**



**schémas des circulations**



vue de la serre immersive