

NATURE EN SPECTACLE
Concours d'architecture de paysage pluridisciplinaire pour
l'aménagement du terrain no 066 et de ses abords

24 FÉVRIER 2021



TEXTE DESCRIPTIF

civiliti + LAND et FNX-Innov

avec Dikini, Latéral et Biodiversité Conseil

TEXTE DESCRIPTIF

NATURE EN SPECTACLE

Nature en spectacle propose un paysage, une expérience de paysage, et le paysage urbain comme célébration; c'est un poumon vert au cœur du Quartier des spectacles et un lieu de confort climatique; c'est un lieu de rencontre ludique en marge des aménagements existants et de l'animation programmée.

Réimaginer la Promenade des artistes - le collier Nord de la Place des Arts

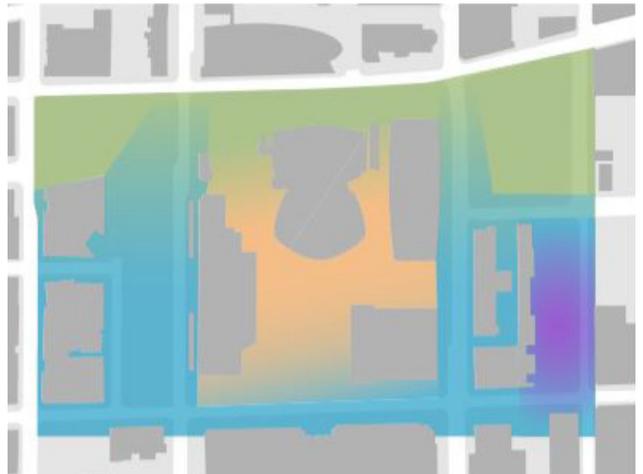
L'aménagement du terrain 066 c'est d'abord une opportunité de réfléchir à l'identité monolithique du Quartier des spectacles et à repenser la promenade des Artistes.

C'est l'occasion d'introduire un nouveau paysage, et d'affirmer la place de la nature en ville et d'une biodiversité qualifiée tout le long du collier nord de la Place des Arts. C'est une opportunité de déconstruire la forte minéralité des aménagements existants et réaménager certaines des plages stériles de pelouse. Nous croyons que l'arrondissement et le Quartier des spectacles doivent faire place à cette nature – **que la nature doit être mise en spectacle** – et que la Ville doit privilégier des stratégies de confort urbain et les **services écologiques** qu'apporte l'introduction d'une nouvelle densité végétale.

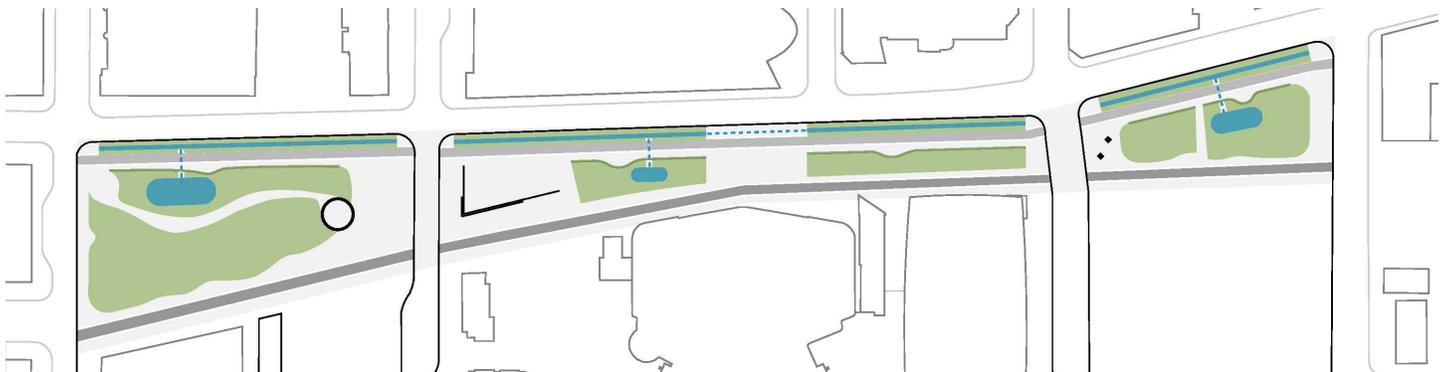
Le plan contexte illustre les grandes lignes d'une vision renouvelée du collier nord, incluant la **fermeture définitive du boulevard de Maisonneuve** et le rabattement de la circulation sur Président-Kennedy. Pour favoriser le déploiement des festivals, la piste cyclable est également rabattue dans le même axe, au sud de l'alignement des arbres existants transformé en noues linéaires et jardins de pluie.



Plan contexte



La différenciation des zones du Quartier des spectacles



Nouvelle identité paysagère du collier nord de la Place des Arts

Oasis urbaine

Jardin urbain, Nature en spectacle se démarque par l'implantation d'une véritable **oasis de biodiversité** : une large plage végétalisée découpe le plan urbain périmétrique intégré aux aménagements distinctifs du quartier. Une **topographie vallonnée** est placée légèrement en contrebas, mais émerge ponctuellement comme force vive du sol. Les vallons offrent des milieux et biotypes distincts en fonction notamment de l'accumulation temporaire des **eaux de ruissellement** qui y sont dirigées. **Pré, mini-forêt, milieu humide**, la figure paysagère renvoie au concept de **patch écologique** : un milieu dynamique qui évoluera à partir d'un choix stratégique de plantes et d'un entretien différencié.

Lieu de rencontre – un tapis volant au-dessus du paysage

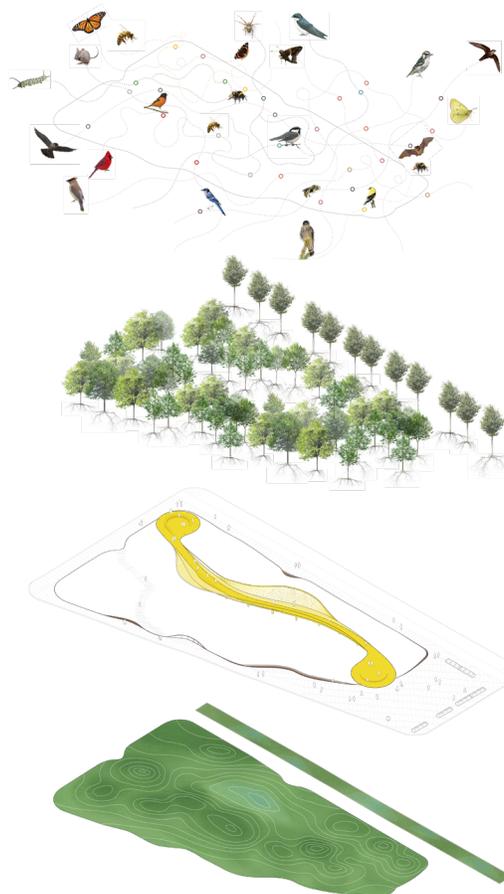
Lieu de rencontre, bris d'échelle et moment de quiétude aussi, le public entre en contact avec le nouveau paysage depuis ses abords, mais surtout via une **passerelle transversale aux formes ludiques**, incorporant mobilier et filets suspendus. Acte de placemaking, la passerelle situe le piéton au cœur de l'expérience du paysage. Expérience immersive, la traversée est suspendue au-dessus du couvert végétal et sous la nouvelle canopée. Elle est rehaussée par un environnement de buses laissant échapper une **bruine constante** en saison estivale, augmentant le **confort thermique** offert par la masse végétale et participant à une humidité ambiante bénéfique aux plantes et à la stratégie climat de la proposition.

La Scène et les seuils

Aux extrémités de la passerelle, les deux seuils établissent des transitions avec le domaine public environnant. Côté Bleury, un **salon** accueille le public en direction du centre-ville et provenant de la sortie du métro Place des Arts. Côté est, la passerelle se métamorphose en petite **scène** face au dégagement technique requis dans l'alignement de la place des Festivals. **Grande pièce de mobilier urbain**, la scène offre un **lieu permanent de représentation** pour le Partenariat du Quartier des Spectacles ou simplement un lieu propice à la rencontre fortuite ou à une mini congrégation. On y retrouve le panneau scénographique et la sortie d'eau potable ainsi que le panneau de contrôle et les pompes pour le système de brumisateurs et d'irrigation.



Plan couleur



Strates conceptuelles



Vue de la place des Festivals

Biodiversité

L'oasis de biodiversité repose sur la création d'une communauté végétale basée sur une sélection précise de plantes, favorisant une mise en place agressive des trois strates végétales d'une forêt. La **méthode Miyawaki** de création de mini-forêts pourra être adaptée au site et au contexte québécois plus large. Cette méthode implique une plantation ultra dense, une saine compétition entre les espèces et une **évolution naturelle de l'environnement paysager**. Des arbres de plus gros calibre seront intégrés à la plantation afin d'assurer un impact visuel plus rapide. La méthode offrira à terme, et suivant un monitoring et un entretien différencié, le déploiement d'une **communauté végétale résiliente**. Les choix initiaux des plantes répondent au contexte particulier de l'îlot en termes d'ensoleillement et d'ombre, à l'implantation d'une aire humide de gestion des eaux de ruissellement et de la volonté de créer des ambiances diversifiées et des ouvertures visuelles vers et depuis l'intérieur du site.

Paysage digital

L'équipe propose une **lecture scientifique des services écologiques** rendus par la nouvelle densité végétale – complémentaire au budget de réalisation. Appliqué au site, ou encore mieux, à la redéfinition paysagère du collier nord de la Place des Arts, une application digitale permettrait de mesurer l'impact du nouveau paysage sur l'atmosphère (température, humidité, CO2 capté, O2 rejeté). Le data initial et l'évolution des données feraient partie d'une **stratégie de communication citoyenne et de narration** qui viseraient à refléter, à l'échelle du site, la prise de position de la Ville avec son **Plan climat 2020-2030**. Une zone est ciblée pour l'introduction de panneaux informatifs qui pourront rapporter les services écologiques du nouveau projet et ceux d'autres projets novateurs de la Ville.



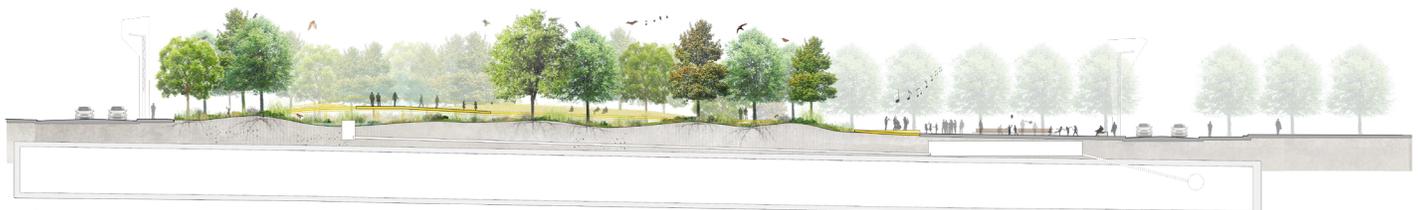
Vue depuis la passerelle



Vue vers le seuil est



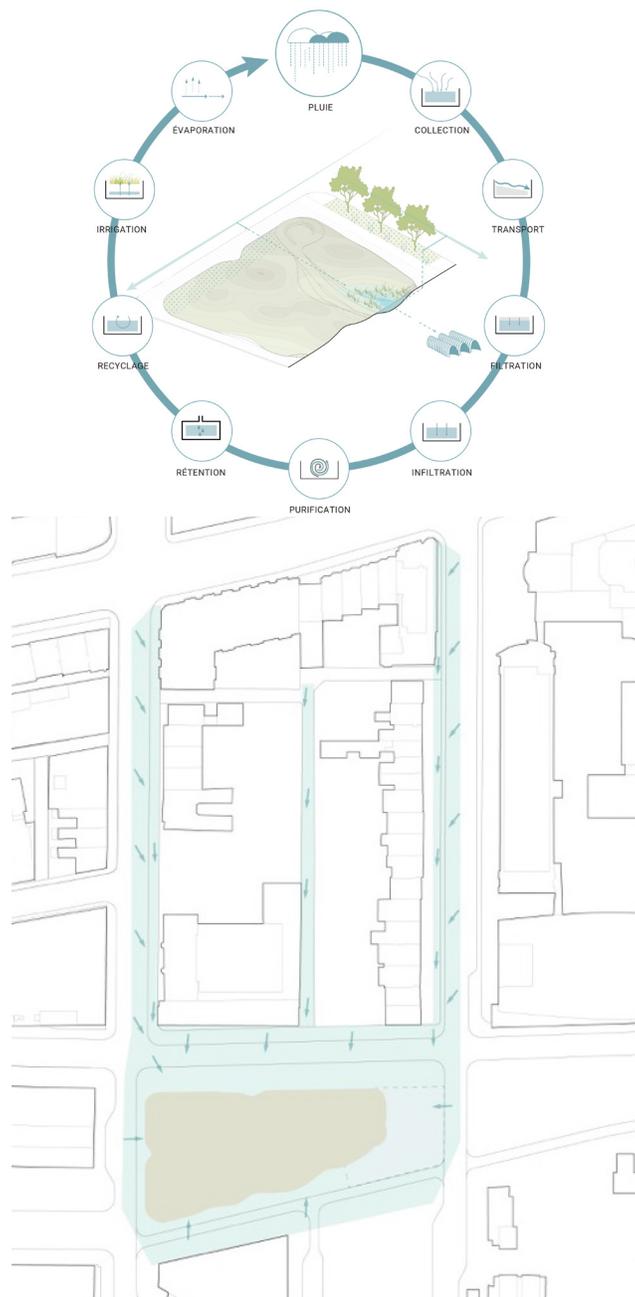
Vue depuis la voie partagée



Coupe longitudinale

Gestion de l'eau

La proposition vise **l'élargissement du bassin de captation des eaux de ruissellement**, interceptant des eaux des rues Bleury et Jeanne-Mance et le long de l'avenue du Président-Kennedy. Les mails au sud de Président-Kennedy sont aménagés en **jardins de pluie**, captant les eaux des chaussées en mode prétraitement. Les eaux filtrées des sédiments sont ensuite dirigées vers l'aire humide de l'oasis qui agit comme **bassin de biorétention**. Le site peut retenir 240 mètres cubes alors que le site lui-même exige la rétention de seulement 125. En fonction du budget alloué, des conduits surdimensionnés souterrains sous la place pourraient compléter le concept élargi en stockant les 750 mètres cubes nécessaires. Avec la topographie intégrée aux aménagements, le système répond aux nouvelles exigences municipales et plus encore, tant pour les petites pluies que lors des grands événements de pluie. C'est surtout une **démonstration des meilleures pratiques**, offrant au public en plein centre-ville une fenêtre sur les opportunités d'infrastructures vertes performantes. Le réservoir souterrain permettrait de redistribuer l'eau pour une irrigation ponctuelle de la forêt.



Schémas de captation potentielle des eaux de ruissellement



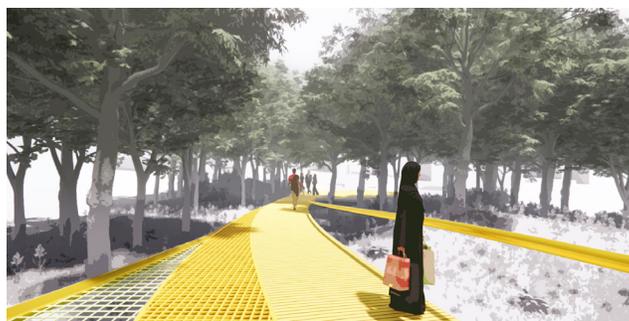
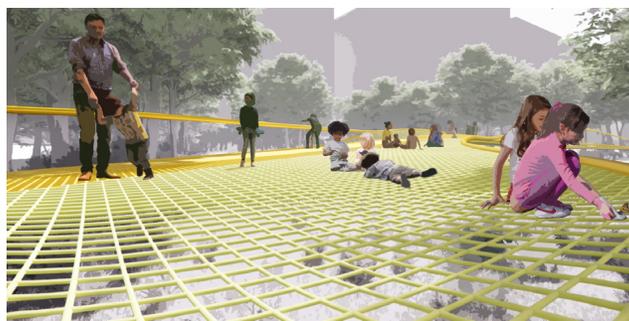
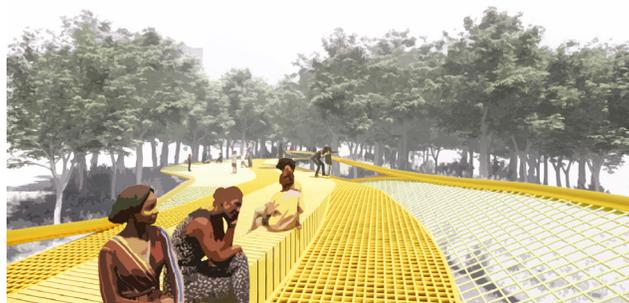
Coupe transversale

Structure de la passerelle

La passerelle est conçue comme un objet au design raffiné et mémorable. Sa conception vise une économie des moyens et des matériaux pour un rendement structural optimal. Une trame de colonnettes d'acier sur pieux vissés soutient deux tubulaires courbes qui serpentent sous la forme organique de la passerelle. **L'implantation est stratégiquement au nord du tunnel du métro.** Des poutres transversales soutiennent un caillebotis en FRP (Fiberglass Reinforced Plastic), un matériau composite aux propriétés structurales comparables aux métaux. Ce matériau inerte et l'acier permettent l'application de la couleur jaune franc et identitaire. Une bande de 2.0 mètres de large, en bois teint, est intercalée dans l'axe de la passerelle. **Cette surface centrale et continue offre la chaleur d'un matériau naturel et une surface de déplacement universellement accessible.** Attachés à des tubulaires secondaires, deux grands filets en nylon tissé se déploient de part et d'autre de la passerelle.

Les Filets

Le long de la passerelle ou flottant sur les filets, le citoyen se mesure à la **fragilité du nouveau milieu naturel.** Les filets offrent un lieu de communion particulier : un lieu de jeux pour les plus petits, un lieu de méditation pour d'autres, **spatialement et temporellement suspendus aux fils.** Techniquement, les filets se conforment aux normes standards des jeux rendus populaires. Mailles, nœuds et attaches seront détaillés pour le confort et les usages divers. Avec la présence de mobilier en filets à l'esplanade Tranquille, les filets de la passerelle consolident la signature ludique des deux nouveaux pôles du Quartier des Spectacles.



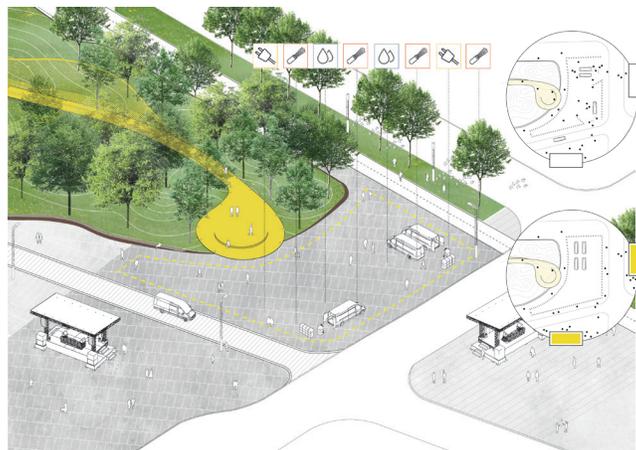
Promenade et rencontres le long de la passerelle

Mobilier et matérialité

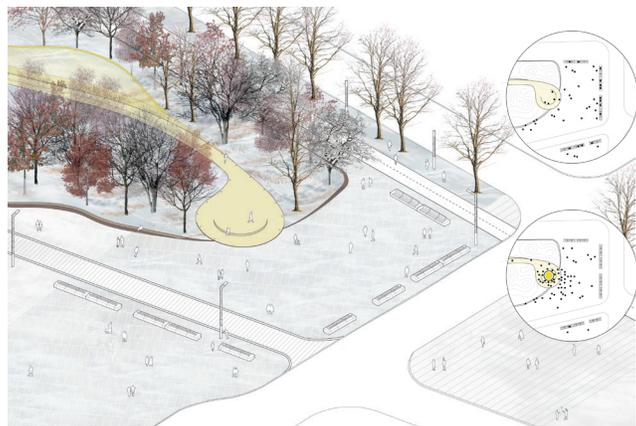
Forêt et passerelle signent la nouvelle identité de Nature en spectacle; ensemble elles supportent l'expérience inédite introduite dans le cœur événementiel même de Montréal. La limite de ce nouveau paysage est établie par une bordure continue en acier atmosphérique qui se décline en bancs, en panneaux interprétatifs et en garde-corps. En dehors de cette limite précieuse, les aménagements de surface se conforment à l'organisation matérielle du secteur: dalles de granite, surfaces en pavés de béton, alignement de la famille de lampadaires. La poursuite des dalles de granite noir de la place des Festivals renforce le lien entre les deux espaces. Une distribution du mobilier existant du Quartier des spectacles (modules sofa) complète la palette matérielle. La somme de ces choix renforce **l'identité singulière du nouveau paysage** tout en assurant une intégration parfaite du terrain 066 à l'identité du quartier, **sans surenchère de design**.

Flexibilité

L'intégration du terrain 066 à l'îlot Balmoral et à la place des Festivals favorise les synergies pour une **occupation multifonctionnelle, à géométrie variable**. Dans l'axe de la place des Festivals, la zone minérale du site offre la superficie permanente pour le Partenariat. Vers l'ouest, le nouveau corridor partagé dans l'axe De Maisonneuve fournit des accès et des surfaces de déploiement technique et événementiel additionnelles. Le corridor de mobilité assure les mouvements sécuritaires des véhicules et chariots, mais permet surtout de baisser la pression sur le terrain même, ce qui libère une plus grande superficie aux aménagements paysagers.



Animation estivale



Animation hivernale