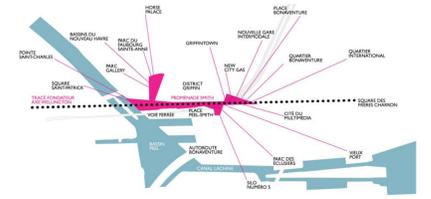


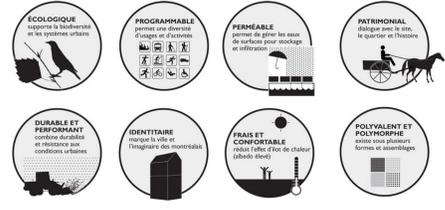
Granny Smith

CONCOURS DE DESIGN URBAIN
PROMENADE SMITH, GRIFFINTOWN

I TRAVAIL DU SOL

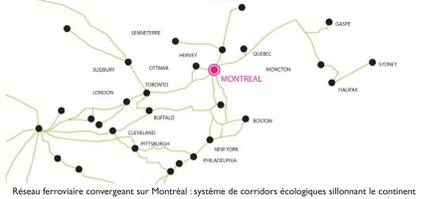


La dualité du site : malgré sa localisation stratégique et son ancrage historique, la rue Smith se retrouve isolée de son contexte



Certains critères de performance de la matière identitaire du sol

2 POLINISATION



Réseau ferroviaire convergent sur Montréal : système de corridors écologiques sillonnant le continent



Le chemin de fer transformant la ville : réseau vert généré entre autres par phénomène d'hémérorchorie

Le premier geste comprend la préparation du sol. Cette étape consiste à un traitement flexible, continu et identitaire proposé comme une surface unique qui lie les divers espaces de la promenade Smith.

L'unicité de cette surface permet l'application des principes d'espace partagé (shared space) et de plantations, basés sur la polyvalence des espaces, à une ouverture en terme d'usages et de configurations. Le choix de ce matériau se définit suivant les critères de performance qu'exigent les enjeux et les particularités du site.



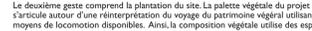
a. Site fragmenté par les infrastructures, les époques et les usages



b. Géométries découpées de la Promenade Smith



c. Matériau unique et versatile définissant l'espace public



d. Caractère identitaire par l'unicité de la palette

Le deuxième geste comprend la plantation du site. La palette végétale du projet s'articule autour d'une réinterprétation du voyage du patrimoine végétal utilisant les moyens de locomotion disponibles. Ainsi, la composition végétale utilise des espèces pionnières et adaptées, donnant lieu à une biodiversité impressionnante et à la mise en place de systèmes écologiques (bio-rétention, etc.). S'inspirant de l'esthétique peu exploitée des fiches ferroviaires, le projet donne l'impression d'avoir été ensemené au hasard des polinisations... et des passages du train.



Le passage du train comme stratégie de jardinage territorial



Biodiversité : mise en place et intensification de végétation pionnière et adaptée aux conditions du site

3 ANIMATION

Le troisième geste propose l'animation du site et de la vie quotidienne qui s'y déroule. Cette étape prend la forme d'interventions ponctuelles, architecturales, événementielles, etc., sur le site et à proximité. Les « manchettes » qui suivent illustrent quelques exemples de cet aspect du projet.

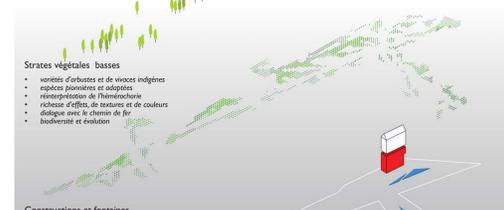
Une nouvelle succursale du « Glacier le Bibliothèque » sur les abords du canal Lachine, vieste la tour nord de l'ancien tunnel Wellington.

Le surplus de vapeur d'eau de la Corporation de chauffage urbain de Montréal (CCUM) récupéré dans une fontaine d'hiver : fraîcheur estivale et chaleur hivernale sur la Promenade Smith!

À l'ombre de la colonnade Brennan s'inaugure un lumineux restaurant gastronomique : « Le Viaduc »

Le nouveau parc du pont ferroviaire, prévu pour le printemps 2019, sera un espace verdoyant unique reliant les parcs linéaires des deux rives du canal Lachine.

La tour sud du tunnel Wellington recyclée pour soutenir la passerelle d'accès au nouveau parc du pont ferroviaire.



Strates végétales hautes

- variétés d'arbres indigènes
- espèces pionnières et adaptées
- placettes éolées, sans alignement
- effets dynamiques et variés
- densité variable

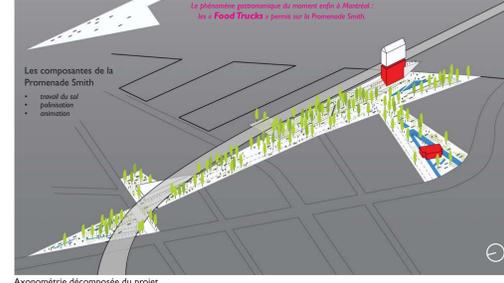


Strates végétales basses

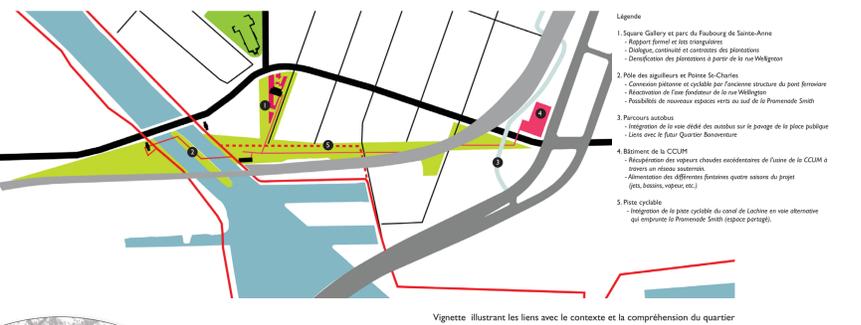
- variétés d'arbustes et de vivaces indigènes
- espèces pionnières et adaptées
- réinterprétation de l'hémérorchorie
- richesse d'effets, de textures et de couleurs
- décalage avec le chemin de fer
- biodiversité et évolution

Constructions et fontaines

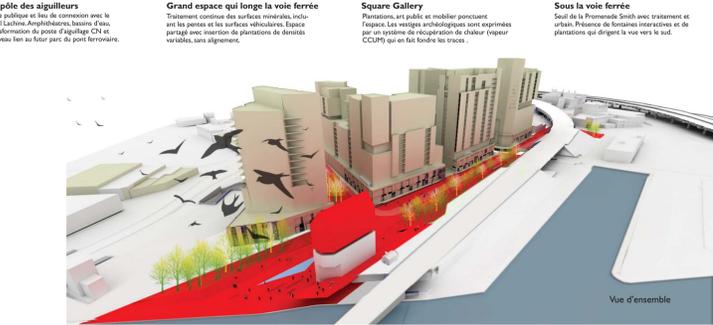
- viaduc hublot
- transformation du poste d'égouttage CN
- mise en valeur du clocher de Square Gallery
- réseau de fontaines quatre saisons



Axonométrie décomposée du projet



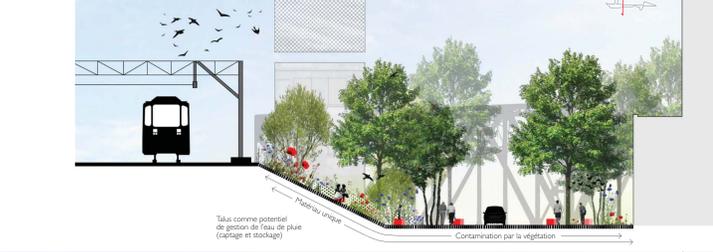
Vignette illustrant les liens avec le contexte et la compréhension du quartier 1:5000



Vue d'ensemble



Coupe 1 : Square Gallery 1:200



Coupe 2 : Grand espace qui longe la voie ferrée 1:200



Coupe 3 : Sous la voie ferrée 1:200