

## LA VOIX MONTRÉLAISE

ESPACE CITOYEN

La Place des Montréalaises vibre de la parole passée des Grandes Montréalaises et inspire ceux et celles qui veulent contribuer, par leurs gestes et leur parole, à l'édification d'une société libre et égalitaire, respectueuse des valeurs universelles défendues de chaude lutte par ces Grandes Dames.

Pour inspirer la poursuite du travail réalisé par les Montréalaises, il est essentiel de leur rendre hommage et de les inscrire en modèle. C'est l'objet premier de la Place. La prise de parole en est le fil d'Ariane. L'espace a en ce sens été sculpté de façon à favoriser les échanges et inviter au partage d'idées. Le langage des formes et la programmation sont inspirés par la variété des procédés de diffusion de la pensée : à deux, en petits groupes ou en larges rassemblements.

Amplifiés par des cercles concentriques lumineux au sol, les prises de parole se font autant dans un amphithéâtre à travers des discours et performances artistiques pour des expériences collaboratives, que sur des bancs circulaires pour les débats en petit groupe ou au travers des réseaux de tuyaux pour des secrets chuchotés dans l'anonymat.

La Place des Montréalaises invite le corps, et chacun des sens, à vivre l'expérience libératrice et rassembleuse de la parole. Des réunions fécondes aux argumentations utiles, chaque espace, chaque élément de la Place des Montréalaises élèvent vers le dialogue et le partage de ces valeurs universelles de liberté, de conquête et d'entraide.

Un grand sentier sinueux, la Voie des Montréalaises, formant une boucle au périmètre anime la place. Ce sentier se transforme graduellement en Agora, puis en rampe qui s'élève jusqu'à devenir la passerelle reliant le Champ-de-Mars. Ce parcours inspiré des formes de la verrière de Marcelle Ferron, offre des vues changeantes, permettant d'observer l'animation de la place, la verrière et les panoramas majestueux de la ville. Le côté sud de la passerelle est appuyé par un talus qui fait écho à celui du Champ-de-Mars, formant une vallée verdoyante et rappelant l'empreinte de la rivière Saint-Martin. Le Verger, jardin secret et nourricier, accueille la parole qui naît, s'invente, encore fragile, protégée par le secret que préserve un système tubulaire.

Au plus haut de la Place, un porte-voix se déploie. Il matérialise le courage unique de celles qui ont su se faire entendre. Il invite à faire l'expérience toujours renouvelée de la parole diffusée, libérant celui qui la capte, celle qui la porte.



Trois bulles géantes surplombent la Place. Elles signalent au monde cette Place comme un repère et font écho à cette parole tout juste émergée. Ces phylactères incarnent l'énergie du cri, la force du rêve, inspirant, au-delà de la Place, chacune et chacun à s'exprimer.

La Table, monument habité, est entourée de cent chaises, certaines identifiées à celles dont on a souvenir du nom. Les places libres honorent celles dont on a oublié le nom et appellent celles qui écriront l'histoire.

Au nord de la bretelle, la maison des Montréalaises s'inscrit sous la passerelle et la supporte, tout en ouvrant un passage vers le CRCHUM. Ce lieu de résidence accueille des associations menées par ou pour des femmes. Ces associations sont responsables d'offrir une programmation extérieure et intérieure sociale, communautaire, culturelle et sportive.

À l'est, un mur-écran forme une nouvelle façade entre les deux bâtiments du CRCHUM. Parfois mur d'eau, parfois écran de projection, il pourra également répondre aux mouvements des passants sur le pavé tactile, les entraînant dans un univers qui mettra en lumière le pouvoir de la collaboration et de la communication.

La dalle de recouvrement de l'autoroute accueille des aires de rassemblement pavées et gazonnées qui respectent les contraintes structurales tout en permettant une programmation dynamique.

Situé par-dessus le tunnel du métro, un kiosque accueille un espace de restauration et un marché. Des mesures structurales particulières sont prévues pour transférer les charges au-delà de celui-ci. Il contribue à l'animation du lieu par la présence de commerçants et d'un café-terrasse. D'ici, résidents, travailleurs et touristes cheminent rapidement par les escaliers vers la Cité administrative ou déambulent nonchalamment dans les courbes de la Voie des Montréalaises.

Le dialogue des miroirs de l'eau des pavés animés agit comme des échos déstructurés de la verrière de Marcelle Ferron.

**LA PLACE DES MONTRÉALAISES EST UN  
ESPACE DÉMOCRATIQUE, ORIENTÉ VERS LA PROMOTION  
DE LA LIBERTÉ D'EXPRESSION. CE PUISSANT OUTIL  
QU'EST LA PAROLE A CONTRIBUÉ À L'ÉMANCIPATION DES  
FEMMES PARTOUT DANS LE MONDE, EN PARTICULIER  
À MONTRÉAL. CE LIEU RAPPELLE LA DYNAMIQUE  
ÉMANCIPATRICE DÉMARRÉE PAR D'AUTRES,  
SOUTENUE ET POURSUIVIE PAR TOUS.**

