



# Place des Montréalaises

**Montréal** 

Concours international d'architecture de paysage  
pluridisciplinaire

**Finaliste** —  
Mandaworks et Sid Lee Architecture, OPTION Aménagement  
et GBi Experts-Conseils

Appel d'offres —  
n° 17-16161

Date —  
03 avril 2018

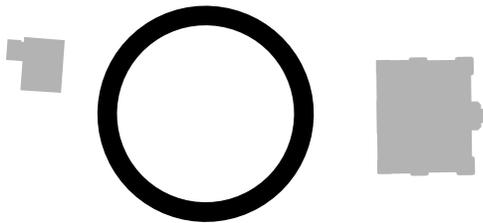
Dépôt de la prestation —  
**Texte conceptuel**  
Copie 1 de 12

**anno**



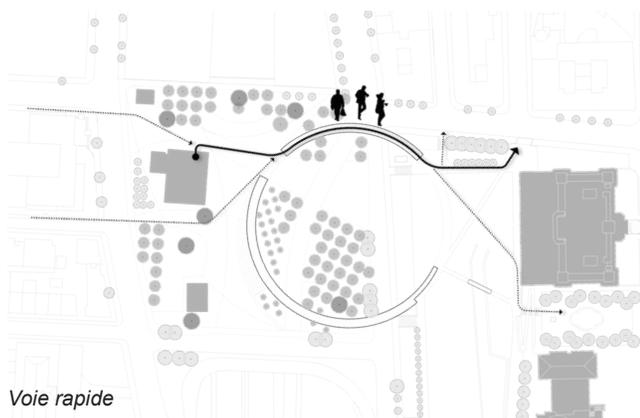
**anno** est une véritable boucle urbaine qui reconnecte et unifie le parc Champ-de-Mars, la place Vauquelin, l'hôtel de ville et la station de métro Champ-de-Mars. La Place des Montréalaises sert de lien entre l'ancienne et la nouvelle ville et devient un lieu de vie, d'introduction au quartier historique et patrimonial du Vieux-Montréal. **anno** y parvient en développant trois stratégies spatiales: (1) connexion iconique, (2) paysage de découvertes et (3) lieu flexible, expressif et accueillant. Cette stratégie en trois temps donne l'opportunité aux usagers de découvrir et de maximiser les potentiels de cet espace urbain longtemps négligé.

### Connexion iconique

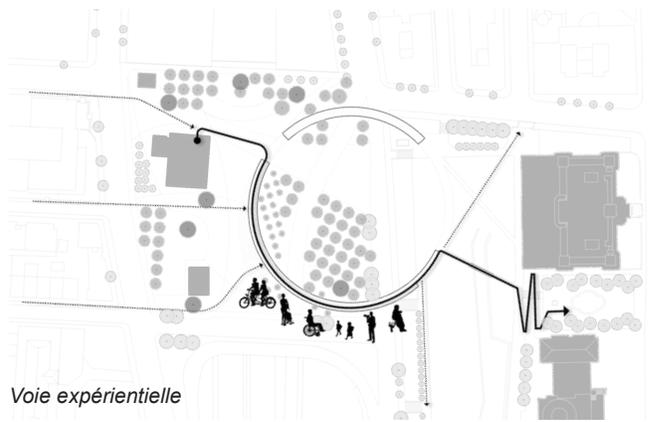


Le parcours circulaire d'**anno** offre une solution sensible et harmonieuse, propose de multiples connexions, unifie, et promet un passage expérientiel pour tous (accessibilité universelle, sécuritaire en tout temps).

Dans son ensemble, la passerelle forme un anneau divisé en deux voies: L'une est rapide et fonctionnelle, elle sert de lien express et efficace aux navetteurs; L'autre est un parcours expérientiel, elle prend de la hauteur en douceur, elle élève graduellement le piéton au-dessus de la rue Saint-Antoine, en se recourbant pour relier le Champ-de-Mars. Elle s'approche et se pause délicatement sur la dalle de recouvrement, elle se fond au paysage, s'achève en gradins, et rythme les pas... vers la Place des Montréalaises.



Voie rapide



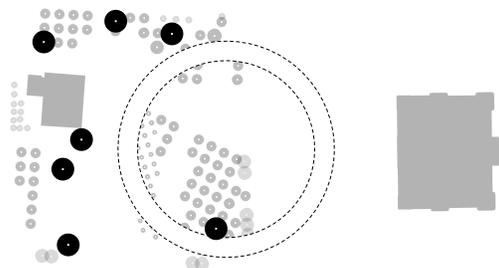
Voie expérientielle

Circulaire, la passerelle offre un itinéraire hautement accessible, inclusif et confortable en toutes saisons. Pour ce faire, les deux voies sont équipées d'une surface chauffante, elles seront empruntées toute l'année, même durant la saison hivernale.

La passerelle est une extension claire de l'espace public, elle renforce ainsi la séquence spatiale vers le Vieux-Port. L'anneau offre aux visiteurs de la Place des Montréalaises une multitude de points d'observation des différents monuments et points de vue de Montréal. Il suscite l'intérêt, le regard se pose sur le centre-ville, l'Hôtel de ville, la place Vauquelin et le parc du Champ-de-Mars. Vers l'intérieur, les vues se tournent vers un jardin arboricole et de graminées qui adoucit la présence de la bretelle de l'autoroute. La passerelle permet de se projeter à la hauteur de la cime des arbres donnant l'impression de flotter dans le feuillage. Ce jardin est une belle vitrine de la diversité naturelle de Montréal. Le mélange de feuillus et de conifères colore la place, au gré des saisons.

La texture réfléchissante de la passerelle, sa forme contrastée et son intégration naturelle au site, donnent à la Place une identité forte, mémorable et confère au secteur du Champ-de-Mars cette fameuse connexion iconique qu'il mérite tant.

### Paysage de découvertes



L'aménagement paysager d'**anno** s'inspire des histoires de vingt-deux femmes de Montréal: huit pionnières et quatorze victimes à commémorer. Les pionnières sont huit femmes qui ont apporté une contribution importante à la ville de Montréal par leur vie et leur travail. Elles sont : Jeanne Mance, Marie-Joseph Angélique, Myra Cree, Agnès Vautier, Jessie Maxwell Smith, Ida Roth Steinberg, Idola Saint-Jean, et Marcelle Ferron. Les quatorze, sont les femmes victimes de la tuerie de Polytechnique Montréal de 1989. **anno** propose de tisser l'histoire, d'illustrer la Place avec leurs récits, de créer un paysage de découverte basé sur le passé de la Ville.

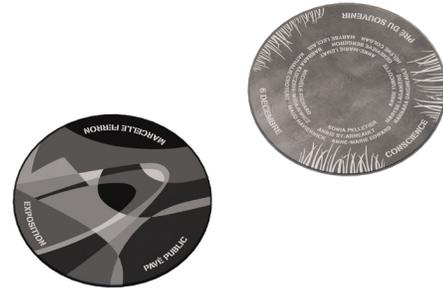
Les sept premières pionnières sont représentées par sept essences d'arbres issues de la palette végétale Québécoise. Ces associations femme/arbre lient l'héritage historique à l'héritage naturel de Montréal. Les arbres se retrouvent sur la Place, remplissent l'espace d'une riche palette verdoyante aux vertues régénératrices.

La huitième femme, est l'artiste Marcelle Ferron, ayant inspiré les teintes de béton au sol, en hommage à sa verrière de l'édicule du métro Champ-de-Mars; Les formes abstraites façonnent les lieux, donnent une tonalité dynamique, le tapis urbain est créé.

Femmes de caractères, les huit pionnières ont eu un impact significatif sur la vie de générations entières de Montréalaises et Montréalais. La commémoration de ces femmes est délibérément individuelle. À travers sept endroits distincts, chacune des sept pionnières est célébrée par une grille d'arbre unique - y sont gravés: leurs noms, les noms de leurs essences d'arbres associées, et leur enseignement spécifique pour la Place des Montréalaises. Marcelle Ferron et les 14 victimes ont également leurs plaques commémoratives, la première se situe à l'entrée de l'édicule du métro, l'autre se retrouve au centre de la passerelle.



Grilles d'arbres au sol



Plaques de commémoration

Aux entrées principales, une carte interactive indique le chemin.

- Jeanne Mance – Apprentissage: Un espace d'activités ludiques invite le public à développer des liens et à favoriser les échanges entre les générations;



- Marie-Joseph Angélique – Liberté: Une pelouse ouverte et généreuse, légèrement en pente. Du haut de son sommet, elle invite à l'interprétation, les visiteurs s'approprient librement l'espace;



- Myra Cree – Expression: La scène informelle et la façade de l'écran-mural artistique encouragent à la performance ponctuelle, aux spectacles;



- Agnès Vautier – Jeux: Un terrain de jeux dynamique et aventureux, agrémenté d'éléments amusants, emplit le parc du son doux des enfants qui s'amusent;



- Jessie Maxwell Smith – Communauté: Situé au cœur de la Place, l'espace est flexible et accueillant. Familles, amis et inconnus s'y rencontrent et conversent aisément;



- Ida Roth Steinberg – Service: Située près de l'entrée du métro Champ-de-Mars, l'aire de restauration comprend un kiosque inspiré par les fameuses épiceries Steinberg, invitant les employés de bureau et autres usagers à s'approprier l'espace, profiter de l'air frais et du wifi gratuit;



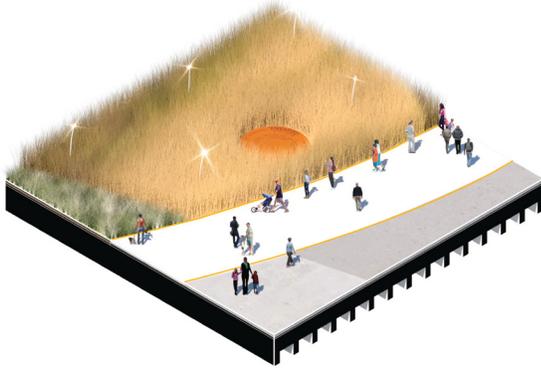
- Idola Saint-Jean – Discours: Entre les arbres les plus denses, des bancs sont en vis-à-vis, que la conversation soit légère ou significative, les lieux invitent à l'échange, au partage;



- Marcelle Ferron – Exposition : Les teintes de béton au sol guident naturellement vers la passerelle, et son élégant escalier, où l'on prend plaisir à voir et être vu.

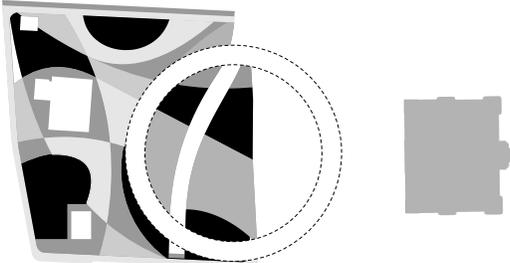


La dernière commémoration de la Place s'adresse aux quatorze victimes de la tuerie de Polytechnique. Quatorze points lumineux, des tiges élégantes sont installées dans l'entrave de la passerelle, créant un mémorial poétique pour les quatorze jeunes femmes tout au long de l'année.



Le paysage de découvertes célèbre le passé, l'histoire collective de Montréal. En s'inspirant des valeurs pour lesquelles ces personnes vivaient et se battaient, **anno** se veut d'inspirer le présent et l'avenir de la ville.

### Lieu flexible, expressif et accueillant



En plus de la passerelle qui permet une connexion sécuritaire avec le site, la Place est branchée aux extrémités du quadrilatère, pour faciliter la fluidité des déplacements des visiteurs. Des supports à vélos sont installés près des espaces d'activités. Une concentration plus importante de supports à vélos est localisée à proximité de la sortie de métro Champ-de-Mars.

Les gradins multifonctionnels remplissent trois fonctions: de support; d'accueil; d'accès. Ils soutiennent la voie expérientielle de la passerelle, ils offrent au public un espace convivial avec une vue sud-ouest du centre-ville de Montréal, et ils forment également un large escalier accédant à la voie expérientielle. Combinés avec des solutions d'ingénierie, d'aménagement et de logistique, les espaces peuvent être réalisés à moindre coût, tout en maintenant une qualité supérieure de design et de matériaux.

La pelouse emprunte les conditions existantes du site. **anno** propose de remodeler la surface de gazon, par

l'addition d'une petite colline, offrant une pente douce. Le sommet de cette colline devient l'endroit idéal pour prendre un bain-de-soleil, tandis que son rebord privilégie une assise plus conventionnelle. Les gradins accentuent cet effet d'appropriation des lieux et deviennent le cœur de la Place. L'arbre commémoratif de Marie-Joseph Angélique, la Pruche de l'est, marque cette zone par sa singularité et renforce l'identité de la place Marie-Joseph Angélique adjacente.

Les façades sans fenêtres des bâtiments de l'Hôpital du CHUM sont adoucies par l'ajout d'une aire de jeux innovatrice et inspirée des œuvres d'art de Marcelle Ferron. Les enfants sont invités à courir, sauter, grimper, et se balader autour des surfaces inclinées. À proximité, les parents se retrouvent entre eux autour des tables de pique-nique, à l'abris du soleil. De l'autre côté de l'aire de jeux, des tables d'échec et des tables de ping-pong complètent le versant nord de la Place. Offrant ainsi, un mélange énergétique d'activités intergénérationnelles.

La disposition de la Place des Montréalaises est optimisée par l'utilisation créative des surfaces. Les surfaces dures délimitent les lieux de mouvement à haute fréquence et facilitent l'accès aux véhicules d'urgence. Ayant le potentiel d'accueillir les foules, elle invite à la programmation de concerts intimes, d'expositions d'art, de projections de films, de feux d'artifice, ou des camions de cuisine de rue. Les surfaces molles, telles que l'aire de jeux et la pelouse, invitent à la relaxation, à l'échange.

### Place des Montréalaises

**anno** se définit par son cercle exaltant, ses courbes vivifiantes. Les visiteurs de notre chère ville n'en seront que bien introduits dès leur arrivée en avion, dont le tracé passe régulièrement au-dessus du centre-ville. **anno** s'ajoute aux sphères iconiques de Montréal : le stade olympique, la biosphère et la grande roue.

La connexion iconique, le paysage de découverte et la flexibilité des lieux, confèrent à **anno** une vision audacieuse du secteur du Champ-de-Mars. **anno** est la passerelle entre l'ancienne et la nouvelle ville. **anno** est un espace de rassemblement qui rend hommage au passé, au présent et au futur de Montréal. Enfin, **anno** se veut être le nouveau joyau culturel montréalais.

[Mots: 1499]





anno

Mandaworks et Sid Lee Architecture, OPTION Aménagement et GBI Experts-Conseils