

La création de la place des Montréalaises offre l'opportunité unique de circonscrire le lieu par la ré-intégration du métro Champs-de-Mars à son site historique en plus d'amorcer la réunification des "rives" créées en 1970 par la tranchée de l'autoroute Ville-Marie.

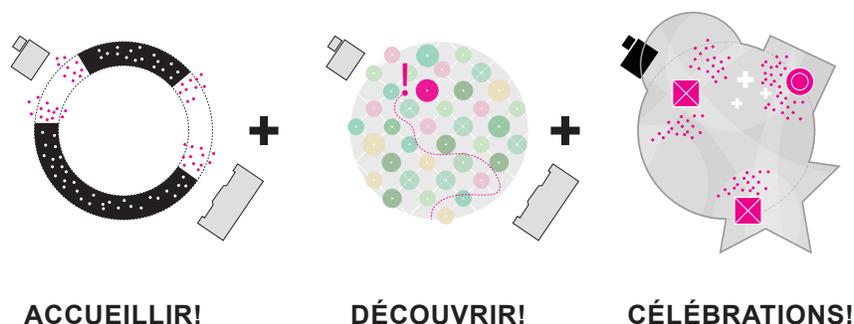
anno est une véritable boucle urbaine qui reconnecte et unifie la place Vauquelin, l'hôtel de ville et la station de métro Champ-de-Mars. Elle sert de lien entre l'ancienne et la nouvelle ville et devient le seuil des sites emblématiques du Vieux-Montréal.

Première étape de cicatrisation urbaine, le recouvrement de l'autoroute pose une question plus large : comment donner vie à un site public situé au milieu des voies rapides?

anno structure ce vide urbain. Certains s'en serviront simplement comme transit quotidien, d'autres comme point de rassemblement, ou destination loisirs. **anno** se vit par ses différents temps de promenade et se découvre à travers différentes fenêtres sur la ville. Une ville construite par l'ambition et l'humanité de ses Montréalaises.

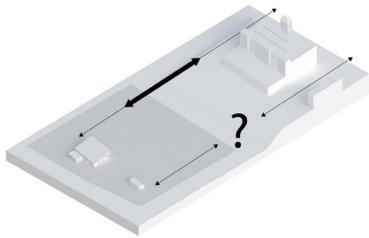
anno est un lieu de commémoration développé en trois volets :

Une connexion iconique; un paysage de découvertes; un lieu expressif et flexible.

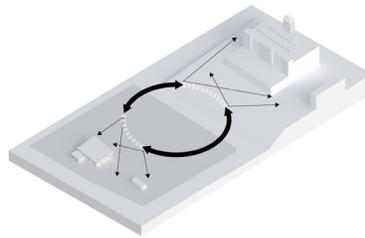


Une connexion iconique

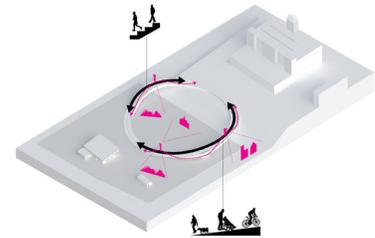
La connexion entre la rue Gosford et la place des Montréalaises doit, en plus d'être fonctionnelle, répondre à des objectifs plus larges de mise en valeur et de réunification des attraits du secteur. Le parcours circulaire ici proposé répond aux objectifs de la commande tout en offrant un parcours poétique à ses visiteurs.



1. Redéfinir une connexion perdue



2. Un anneau, de multiples connexions

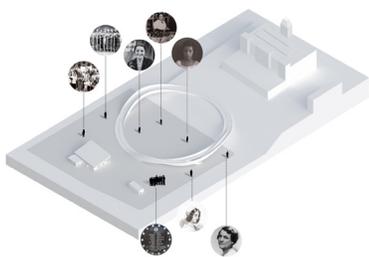


3. Un passage expérientiel

L'anneau représente à la fois une forme pure dans le paysage et une solution sensible en réponse aux qualités spatiales du site. Il se divise en deux voies : la première est rapide et fonctionnelle; la seconde est expérientielle (par son programme culturel, sa topographie, ses technologies et par son panorama). La passerelle atteint ainsi à la fois la rue Gosford et le Champ-de-Mars tout en cadrant un point de vue sur l'hôtel de ville. Enfin, elle vient circonscrire le site et permet de définir une variété de sous-espaces propices à la commémoration, à la tenue d'événements et à la découverte de différents points de vue sur la ville.

Un paysage de découvertes

Les œuvres commémoratives de Marie-Josèphe Angélique, Jeanne Mance, Myra Cree, Agnès Vautier, Jessie Maxwell Smith, Ida Roth Steinberg, et Idola Saint-Jean et des 14 victimes du massacre de la Polytechnique sont disposées sur l'ensemble de la Place des Montréalaises. Chaque femme est représentée à la fois physiquement et symboliquement par une essence d'arbre indigène. L'héritage historique de Montréal devient aussi l'héritage naturel de la ville.



4. La Place des Montréalaises



5. Rattacher le paysage à l'histoire



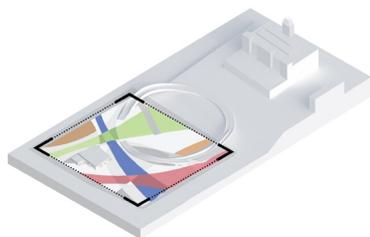
6. Un paysage de découvertes

Aux pieds de 8 arbres commémoratifs, les visiteurs trouveront des notes sur l'histoire de ces femmes, les encourageant à découvrir l'histoire collective de Montréal. Huit espèces indigènes montréalaises sont utilisées: l'érable rouge, le caryer cordiforme, le caryer ovale, le frêne de Pennsylvanie, le chêne boréal, le chêne à gros fruits, le tilleul glabre et l'orme américain.

Cherchez l'orme américain pour découvrir l'histoire de Jeanne Mance, rassemblez-vous autour du tilleul glabre pour vous souvenir de Marie-Joseph Angélique, ou trouvez l'érable rouge pour célébrer les succès d'Agnès Vautier!

Un lieu flexible et expressif

Inspirée par les formes audacieuses de l'œuvre de Marcelle Ferron, **anno** propose un traitement de sol organique et ludique. Les formes sillonnent les arbres, la verdure et le mobilier pour délimiter les lieux de passage et de repos. L'alignement de l'axe des arbres ouvre des vues stratégiques qui encadrent la station de métro et l'hôtel de ville. L'aménagement en grappe de différentes densités libère de grandes superficies propices à la tenue d'évènements. Un mobilier modulaire permet une appropriation de l'espace par la collectivité alors que la zone au centre de la passerelle est densément boisée.



7. Mettre en valeur une œuvre iconique



8. Un espace de rassemblement

Avec son approche tripartite, **anno** célèbre la diversité de Montréal, rend hommage à son histoire et tisse de nouveaux liens avec les générations futures de notre ville.