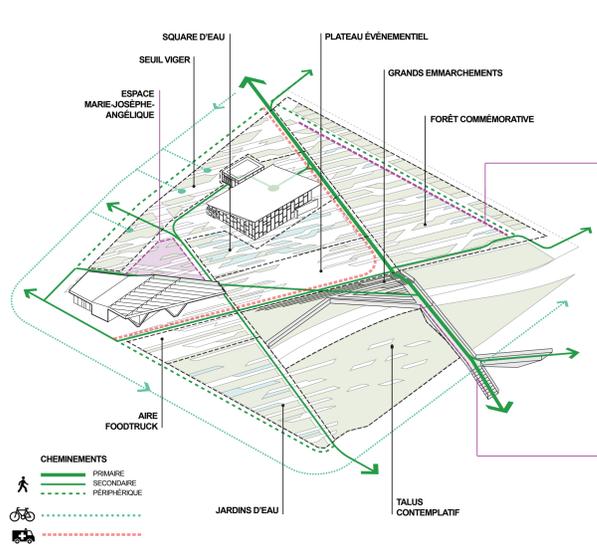


ZONES ET PARCOURS PRINCIPAUX



PAYSAGES COMMÉMORATIFS

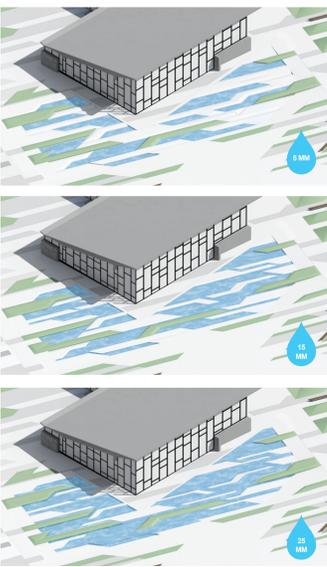
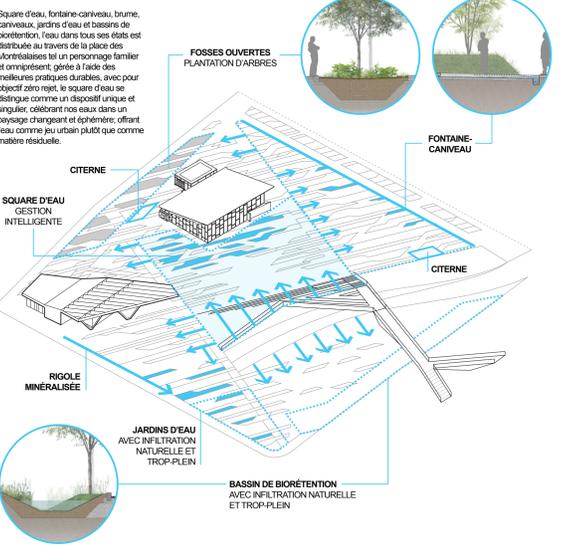


**FONTAINE-CANIVEAU**  
Ligne d'eau, ligne de temps, sous le canopy de la forêt commémorative, la fontaine-caniveau et ses micro bassins célèbrent l'implication singulière de six portantes au travers d'un enchevêtrement de prénommes de montrealaises en provenance de tous les horizons. La contribution plurielle des femmes se déploie en continu, raillée au travers de caniveaux, chaque grand, le bord au-dessus de petits remous sonores d'eau, un éclairage intégré et soigné, rampe les noms au travers d'une lumière douce mais percutante.

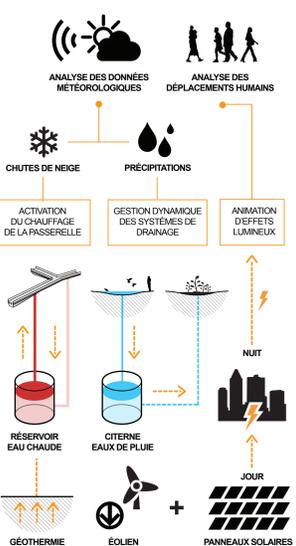
**MAIN-POÈME**  
Sur la passerelle, dans cette ligne de désir vers la vieille Cité, dans ce geste symbolique de liaison entre le passé et le futur, et avec le regard porté vers un centre-ville en constante évolution, vers les montrealaises de demain, la main-poème est une dédicace littéraire aux quatuor polytechniciennes, associée à l'acte héroïque de briser des ponts, dans l'intimité d'un geste tactile et univoque, ce poème s'entroule autour d'une pièce métallique perforée.

source de la phrase représentée: Louky Bersanik

GESTION DE L'EAU



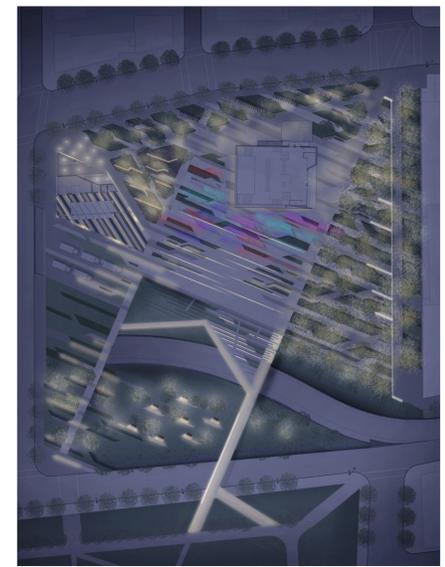
VILLE INTELLIGENTE ET ÉNERGIE



MISE EN LUMIÈRE

Empreinte nocturne évolutive, ambiances vivantes et stratégies soignées par couches, l'approche sensible et intégrée du plan lumière s'adapte à chacun des lieux distincts de la place. Une douce lumière constante au travers de la forêt commémorative, une lumière finement colorée au pied de l'écule de métro, une lumière architecturale subtile, dissimulée dans les grandes assises de l'espace Marie-Joséph-Angélique et dans le pavillon d'accueil... profitant largement du mobilier comme support, la trame lumineuse assure les objectifs de sécurité au cœur de la place avec une absence totale de nuis insonores.

Panneaux photovoltaïques déployés dans la pergola du pavillon, puits de géothermie et stratégies de récupération éclairée de l'effet peltier du métro, l'objectif netto-zéro de la place est assuré pour les charges énergétiques proposées en éclairage et mise en scène lumineuse du site, pour la mécanique du pavillon, pour les systèmes intelligents liés à la gestion de l'eau et pour le tablier chauffé de la passerelle, capteurs météorologiques, capteurs de déplacements humains, la place des Montrealaises se positionne comme projet de démonstration intégré unissant paysage, infrastructure et technologie de l'information.






**ESPACE MARIE-JOSEPH-ANGÉLIQUE**  
Dans un lieu estampé par l'intensité d'une vie viciante pas perdue, l'espace Marie-Joséph-Angélique offre un environnement de recueillement, construction tridimensionnelle de bois, sculptée pour former des assises, éclairée par en-dessous, sous un canopy arborescent, c'est un lieu de rencontres quotidiennes autour de nos postures, de nos expériences et de nos luttes; les grilles d'arbres racontent de manière lyrique une histoire montrealaise unique.

PAYSAGES LUDIQUES



**BRUMISATEURS**  
Au pied de la verrière, les enfants sont invités à découvrir le bas-relief du square d'eau, une topographie artificielle ludique. Jour de pluie, ils barbotent dans les légères accumulations d'eau, en période chaude, au gré des brumisateurs, ils s'imprègnent dans les gouttelettes d'un nuage rafraîchissant, la nuit une lumière colorée au sol complète les couleurs vives de l'œuvre de Marcelle Ferron.

**GLISSADES**  
Insérées au travers des emmarchements formant le pied de la passerelle, profitant des nouvelles hauteurs, des glissades offrent aux jeunes et moins jeunes un moment de pur plaisir, vers le Vieux-Montréal ou en direction du métro, le cheminement est interrompu le temps de quelques descentes supplémentaires, une offre ludique autant estivale qu'hivernale où les emmarchements se transforment en tube enneigé - une nouvelle fortification pour Montréal, ville d'hiver.

Dispositif hybride, topographique et scénique, la passerelle se déploie de manière tactoculaire au-dessus de la bretelle de sortie de l'autoroute et de la rue Saint-Antoine, elle se dispose au nord de la bretelle en un emmarchement monumental et en une rampe qui assure depuis la place et le métro les mouvements d'accessibilité universelle vers le Champ-de-Mars; la structure se replie dans une implantation au sud de l'autoroute, dégageant le plateau événementiel, ouvrant des vues dégagées vers le contexte urbain et monumental, ouvrage d'art, dans son sens le plus noble, la passerelle allie architecture et structure avec efficacité et économie, à l'aide de lignes pures et de surfaces finement taillées.



P3 PERSPECTIVE D'AMBIANCE DEPUIS LE SQUARE D'EAU - UN BAS-RELIEF D'EAU LUDIQUE ET ÉPHÉMÈRE



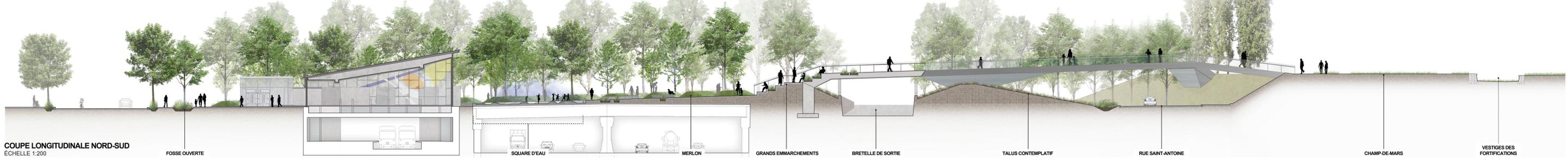
P5 PERSPECTIVE D'AMBIANCE DE NUIT - LE PARVIS NORD-OUEST DE LA PLACE SOUS LE TOIT FLOTTANT DU PAVILLON D'ACCUEIL



P4 PERSPECTIVE D'AMBIANCE DU CONCEPT DE LA PASSERELLE - UN OUVRAGE D'ART DÉLICATEMENT POSÉ DANS LES TALUS MIROIRS



P6 PERSPECTIVE D'AMBIANCE DEPUIS LA FORÊT COMMÉMORATIVE - UN JARDIN URBAIN BORDÉ PAR LA FONTAINE-CANIVEAU



COUPE LONGITUDINALE NORD-SUD ÉCHELLE 1:200