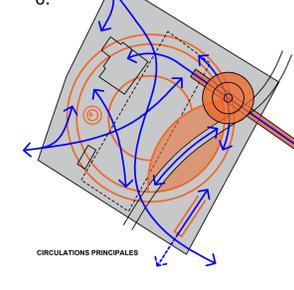
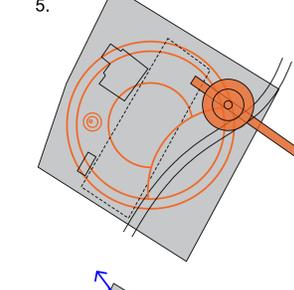
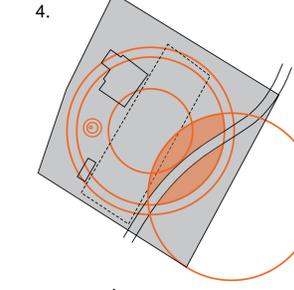
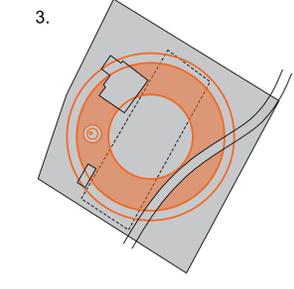
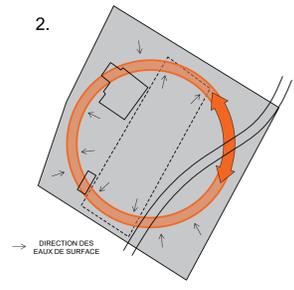
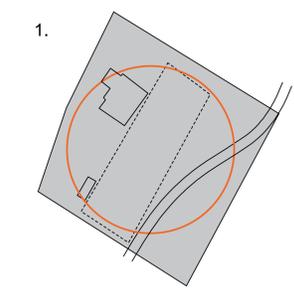


# Place des Montréalaises - l'Odyssée d'un espace sur 375 mètres



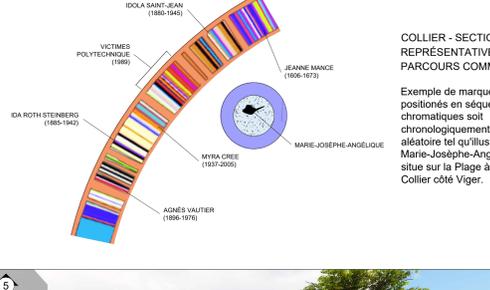
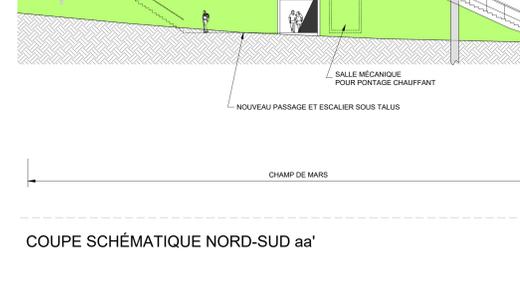
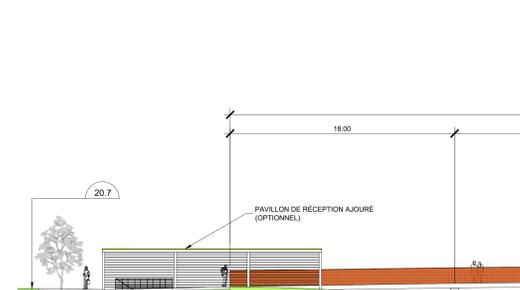
**1. La Ligne Orange**  
**Stratégie spatiale:**  
 - Recadrage/resserrement du site selon un tracé circulaire de 375 mètres qui intercepte les principaux éléments de la place;  
 - Station de métro Champ-de-Mars  
 - Édicule et dalle de recouvrement du MTQ  
 - Brette de sortie Saint-Antoine  
 - Point d'arrivée de la future Passerelle Saint-Antoine.  
**Figure analogique** à registres multiples tant historiques que culturels associés à la **circularité**:  
 - Hochelaga, bourgade iroquoise circulaire et société matriarcale du 16ème siècle.  
 - Sigle "Terre des Hommes" d'Expo 67.  
 - La Grande Roue, station spatiale du film 2001 Odyssée de l'espace.  
 - Le LHC, Grand collisionneur de particules de Cern.  
 - l'Infini Loop, QC circulaire de Apple à Cupertino.  
 - Le Génome humain selon la représentation circulaire de Circos.  
 - Le cercle comme symbole de solidarité et d'inclusivité sociale.

**2. Le Collier**  
**Épaississement** de la Ligne Orange à 7 mètres.  
**Parcours** commémoratif sur fond de pavage **ocre** (terre mère) ou pontage de bois sur plots.  
**Insertion** de marqueurs témoins disposés en séquences chromatiques selon la figure radiale du **génome humain** (Circos). Les marqueurs sont dédiés à des Montréalaises de renom ou à des groupes de femmes montréalaises. Horizon d'achèvement indéterminé. (plan 1:500 et détail Collier)  
**La verrière** de Marcelle Ferron tient lieu de "gemme" au sein du collier.  
**Éclairage DEL** programmable intégré à la surface pavée du collier à intervalles réguliers.  
**Espace de détente** avec mobilier collectif intégrant composantes végétales; les **bancs chromosomes**. (détail n°5)  
**Liaison** piétonne stratégique sous la brette Saint-Antoine, reliant les secteurs nord et sud de la place. (coupe 1:200)  
**Dispositif** de gestion des eaux de surface. Pavés perméables sur fondation granulaire et panneau de drainage dirigeant les eaux recueillies vers les zones en sol meuble. Système de captation pluviale en continuité circulaire sur 375 mètres. (détail n°4)

**3. La Plage, le Cirque et Marie-Joséph-Angélique**  
 Un 3ème cercle délimite 2 sous-espaces complémentaires:  
**La Plage**  
 - Anneau multi-programmatique de 23 mètres de large, favorisant l'appropriation, la participation et l'animation collectives. (plan 1:500 et perspectives)  
 - Installations et performances éphémères, art topiaire et ou musicales saisonniers, regroupements publics, etc.  
**Le Cirque**  
 - Noyau de la Place: espace "vide" de représentation collective. (plan 1:500 et perspectives)  
 - Spectacles de petites et moyennes envergures.  
 - Surface de projection privilégiée depuis la régie de l'élément "Rover" monté sur l'édicule MTQ.  
**Marie-Joséph-Angélique**  
 Faisait exception, l'hommage à Marie-Joséph-Angélique se situe à l'extérieur du Collier. (plan 1:500 et perspectives)  
 Positionné sur la Plage, dans le secteur qui lui est actuellement dédié, il s'agit d'une grande figure sur stèle saluant l'est, le Portugal, voir Madère, sa terre natale. L'ensemble baigne sous un mince voile d'eau; "Éteindre le bûcher".

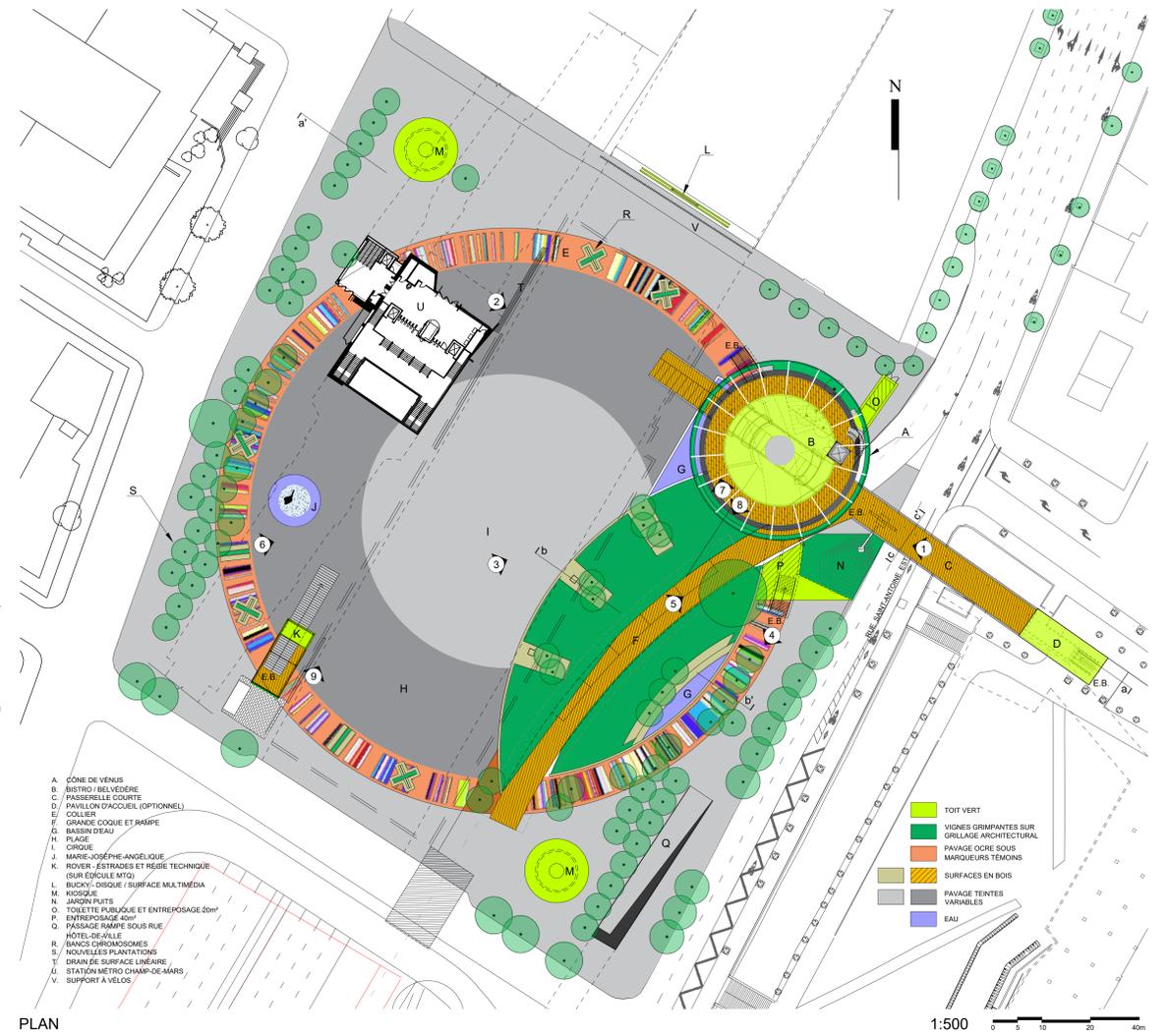
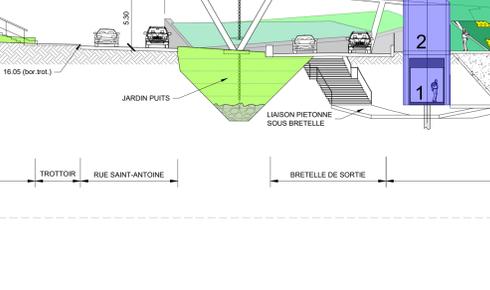
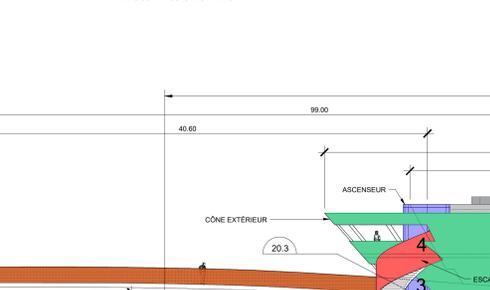
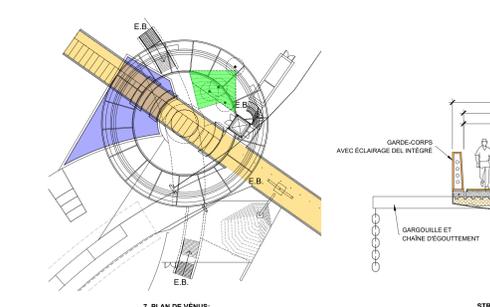
**4. La Grande Coque**  
 La rencontre de l'Ancien et du Nouveau monde; l'échouage d'un vaisseau, une **coque inversée**.  
 Solution technique et plastique à la rupture spatiale de la brette Saint-Antoine. (plan 1:500, détail n°2, perspectives)  
**Caisson** de béton tronqué surplombant la tranchée sur environ 75 mètres selon un profil longitudinal et transversal calquant celui de la chaussée sous-jacente. Une hauteur libre d'au moins 5 mètres et une pente en surface de 5% sont assurées.  
**Une coque légère** en grille architecturale et sous-structure d'acier englobe le caisson et complète la forme.  
**Support** à la croissance de Vigne vierge (Parthenocissus quinquefolia), la coque se végétalisera rapidement sur l'ensemble de sa surface. Un **bassin d'eau** linéaire s'insère au pied de la coque côté Saint-Antoine.  
**Un tablier** en bois d'une largeur de 6 mètres occupe la face supérieure du caisson. Ce passage à priori piéton/cycliste se prolonge au-delà de l'extrémité du caisson pour effectuer, sur les derniers 21 mètres de son tracé, une liaison avec la passerelle Saint-Antoine d'une largeur de 6.75 mètres. Une portion de sa surface est traitée en paillis qui permettent à l'usager de s'y attarder. L'ensemble dégage des vues privilégiées tant sur la place et la verrière Ferron que sur le Champ-de-Mars et la cité administrative.  
**Une gamme** de mobilier en bois intègre la structure de la coque, notamment en bordure de la place avec deux longs bancs linéaires de part et d'autre de la coque. Côté dalle, trois riches en gradins avec plantation d'arbustes surplombent la place. La **coque chevauche** la limite sud de la dalle. Dans ce secteur ses ancrages sont sur fondation désolidarisée.

**5. Le Plan de Venus**  
**Passerelle / Bistrot-belvédère**  
 La fonction première de la passerelle, soit celle d'un lieu de transit, est détournée au profit d'un espace **destination**.  
**Cône de Venus:**  
 - Un **cône inversé à double paroi** intercepte la passerelle "courte" au nord de la brette Saint-Antoine et au moment de sa descente vers la place. Positionné sur la ligne médiane du Collier, à proximité de l'ancien Tunnel piéton Ville, le cône évolue sur 4 étages depuis le **jardin de mousse** en sous-sol jusqu'au niveau supérieur du **bistrot-belvédère**. Un ascenseur dessert les 4 niveaux en passant par le parterre de la place et, à l'étage, par l'intersection avec la passerelle. Un nouveau lien piéton sous la brette Saint-Antoine passe par le jardin de mousse via le **tracé** du collier. (coupe 1:200, plan 1:500)  
**Deux cônes**, un premier à l'extérieur en grille architecturale et structure d'acier légère est le support de vignes grimpantes apparentées à celles couvrant la grande coque, l'ensemble contribuant à **réduire** l'effet d'ilot de chaleur du secteur. Le deuxième, à l'intérieur, se définit à priori par un bistrot/centre d'exposition au niveau supérieur qui s'ouvre sur la belvédère périmétrique et de nouvelles perspectives sur le contexte urbain, tant proche que lointain. Ce 2ème cône se projette vers le bas, en paroi de métal perforée munie de DEL et ce, jusqu'au niveau jardin de mousse. Le Cône de Venus est donc éclairé de l'intérieur à l'image d'une "lanterne magique".  
**Dispositif de récupération** d'eau de pluie: récoltée depuis le périmètre supérieur du cône extérieur et acheminée via sa structure vers une citerne située sous le jardin de mousse. Cette réserve d'eau alimente le bassin sis au niveau de la place ainsi que les vignes grimpantes du cône. (détail n°1)  
**Porte-passage** entre l'ancienne et nouvelle ville mais également porte éco-signalétique sur le 21ème siècle.  
**Mars sans Venus?**

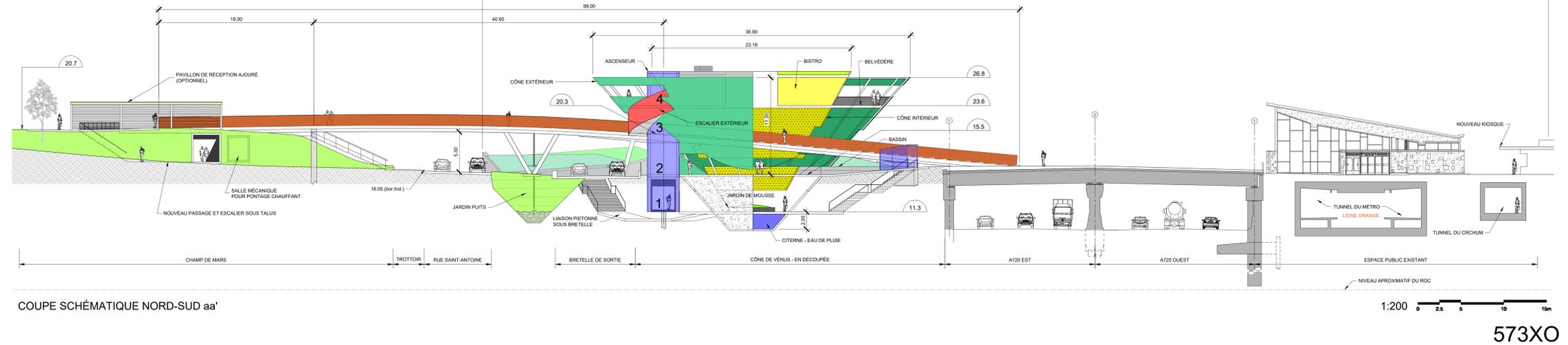
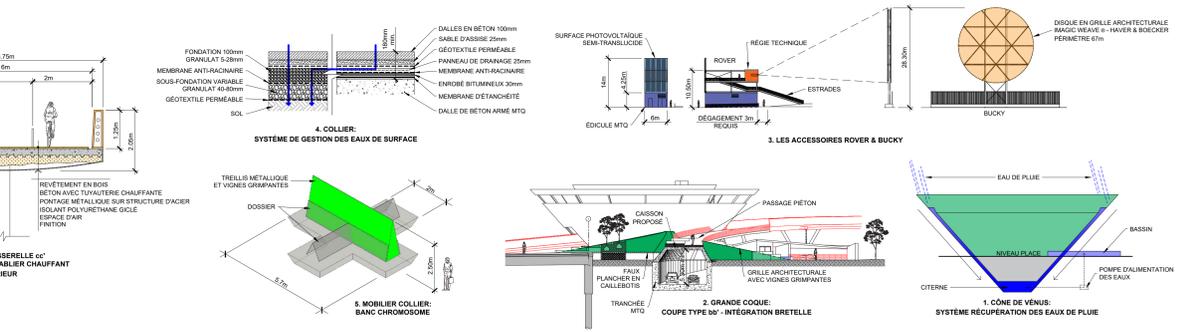


COLLIER - SECTION REPRÉSENTATIVE DU PARCOURS COMMÉMORATIF

Exemple de marqueurs témoins positionnés en séquences chromatiques soit chronologiquement ou de façon aléatoire tel qu'illustrée. Marie-Joséph-Angélique se situe sur la Plage à proximité du Collier côté Viger.



**PLAN**  
 Dans le cadre du 375ème, le projet **Place des Montréalaises** est l'occasion d'introduire une nouvelle dimension au réseau de lieux publics montréalais, celle d'un espace **éco-signalétique**, amplification d'une tendance actuellement en cours. Par ailleurs, cette proposition souhaite s'inscrire dans la continuité et l'esprit des ins 60, une période visionnaire et d'intense énergie créative. Cela dit, le parti repose sur deux éléments structurants opérant en tandem et en complémentarité avec la verrière Ferron pour ancrer le temps et l'espace: 1- **Le Collier**, parcours commémoratif de 375 mètres inscrit sur le site selon la figure radiale du **génome humain** (Circos). Déployée au cours du temps selon une séquence chromatique de marqueurs témoins, dédiés à des montréalaises de renom ou groupes de femmes montréalaises. Des DEL programmables illuminent à intervalles réguliers le parcours. 2- **Le Plan de Venus**, détournement d'un espace de transit vers celui de **destination** urbain, un cône inversé intercepte la passerelle "courte" à l'endroit de sa descente vers la place. D'une hauteur de 11.3m et d'un diamètre au sommet de 37m cette structure à **double paroi** évolue sur 4 niveaux reliant le jardin mousse au bistrot-belvédère. Un cône extérieur en grille architecturale est le support de vignes grimpantes (Parthenocissus quinquefolia) plus ou moins denses selon les saisons. Un cône intérieur en acier perforé diffuse une lumière ambiante DEL. L'ensemble se révèle en couches successives à l'usage lors de son passage sur la passerelle. La radance chromatique du Collier, la lanterne magique du Cône de Venus et l'écrit nocturne de la verrière Ferron agissent de concert selon une scénographie lumineuse qui vise l'enchantement. À ceux-ci s'ajoute la **Grande Coque**, solution techno-plastique à l'intégration complète de la brette Saint-Antoine. "Rover", dispositif hybride posé sur l'édicule MTQ, dont les estrades et la régie technique sondent la *Vie sur Mars*, et "Bucky", surface de projection et disque électro-lumineux (de type Imagic Weave+ Haver & Boecker) occupant l'espace séparant les deux ailes du CRCHUM. Enfin, l'hommage à **Marie-Joséph-Angélique** occupe un espace privilégié sur la "plage" côté Viger, le regard vers Test sur Madère. *Eteindre le bûcher*.



COUPE SCHÉMATIQUE NORD-SUD aa'

1:200 0 2.5 5 10m