

# LES GRANDES DAMES

« Je ne peins pas de l'abstraction. [...] Je n'abstrais rien. Je peins des paysages [...] imaginaires »  
 Marcelle Ferron

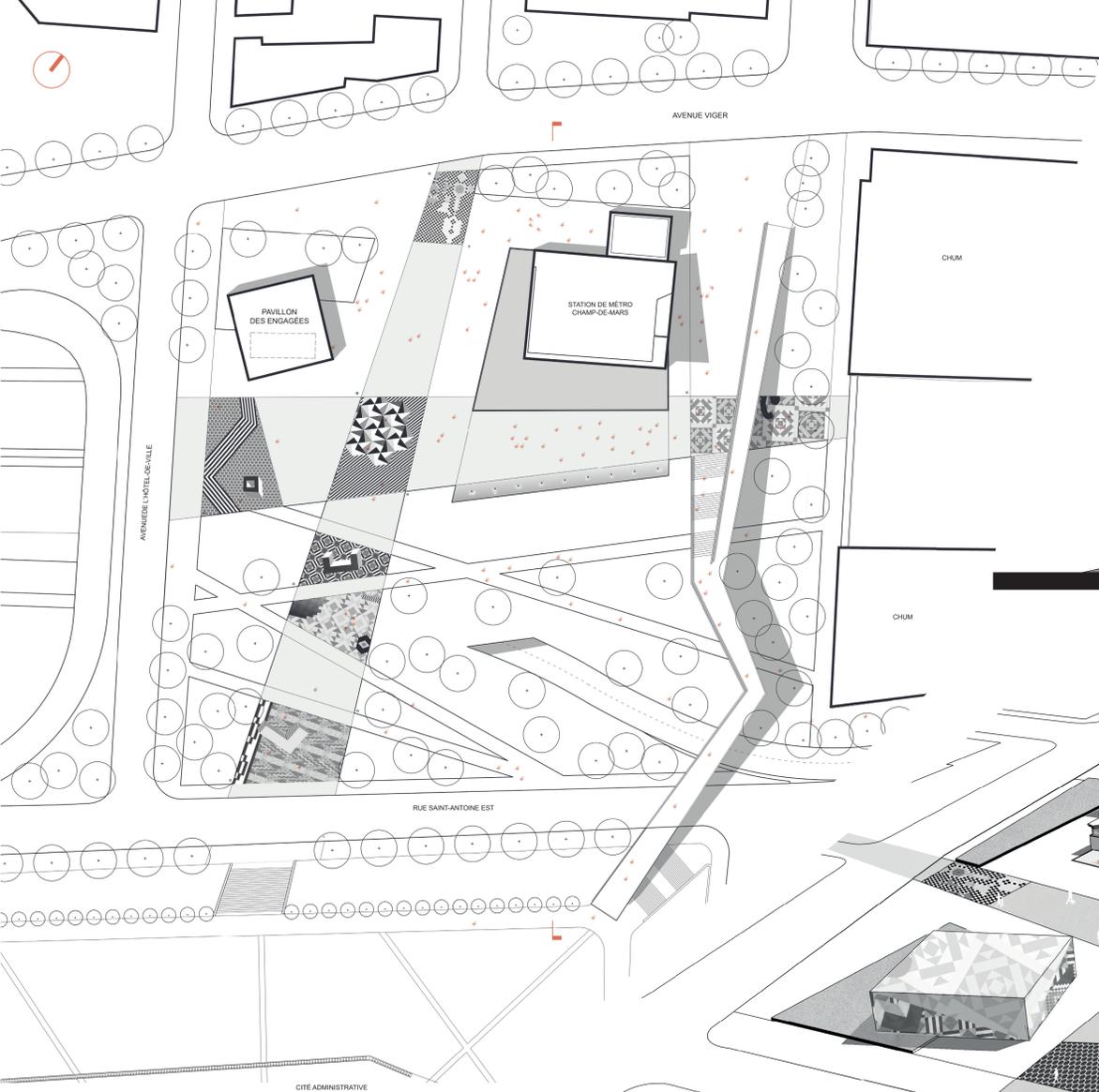
L'approche multidisciplinaire mise de l'avant s'appuie sur la collaboration étroite avec une artiste montréalaise. Repoussant les frontières de l'aménagement, une lecture sensible de la forme et de la représentation tridimensionnelle de la place est menée de front par une équipe essentiellement composée de femmes.

**TISSER UNE PLACE D'AMALGAME** Au cœur d'une enfilade d'opérations de retissage de la ville, la place des Montréalaises définit un nouveau lieu de passage et de convergence. À la fois limrophe et centrale, elle s'inspire du riche panorama du lieu pour construire une nouvelle identité spatiale. Au pied du centre-ville et de la ville historique, la place des Montréalaises propose un espace de rencontres, de réveries, de contemplation et de multiplicité.

**TRACER UN PORTRAIT MULTIPERSPECTIF ET RÉFLÉCHI** Mettant au grand jour une image imparfaite et partiellement effacée des Montréalaises, la place propose un portrait pluriel; un regard franc, parfois difforme, mais toujours porteur et réfléchi. Trois grands axes, la Passerelle et les Allées des engagées, soulignent les principaux parcours anticipés. Ils mettent en scène les panoramas du centre-ville et de la ville historique. La configuration spatiale du lieu est conçue pour en multiplier les points de vue.

**COMMÉMORER LA MISE EN COMMUN DES FEMMES** La courtépointe témoigne d'une étroite collaboration entre femmes, donnant lieu à des créations à la fois cohésives et éclatées. C'est une forme d'artisanat reconnue comme féminine, qui s'articule à l'échelle mondiale depuis plusieurs siècles. Elle est porteuse de messages secrets, de convictions politiques et expose les enjeux sociaux et économiques au sein d'une communauté. Universelle, populaire et rassembleuse, la courtépointe est une pratique ancrée dans les traditions.

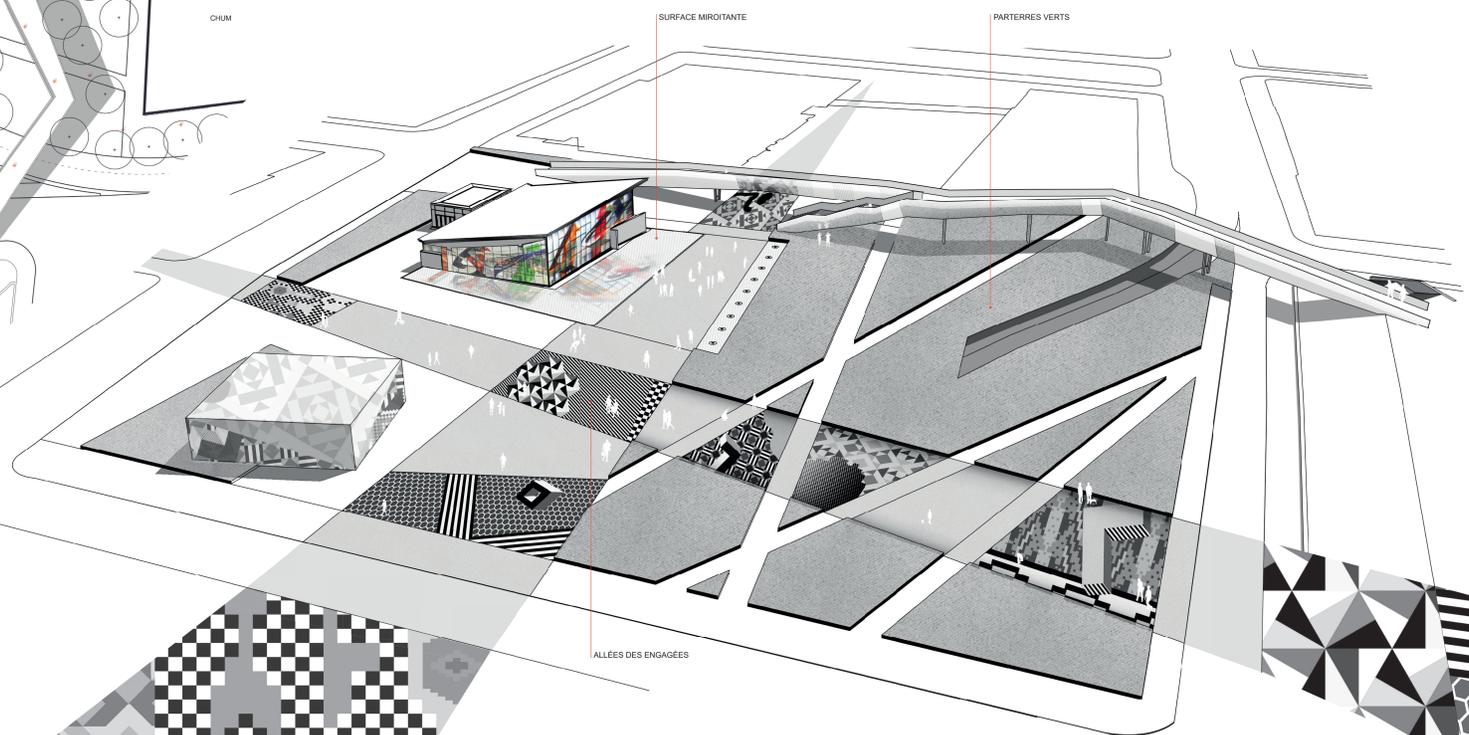
La place des Montréalaises articule un assemblage de pièces singulières et complexes, qui forment et ponctuent les lieux de passage et d'appropriation. Chacune des sept femmes commémorées est associée à une pièce unique développée avec l'artiste, ponctuant les points de jonction dans la trame urbaine et paysagère.



VUE EN PLAN 1:500



ALLÉES DE ENGAGÉES



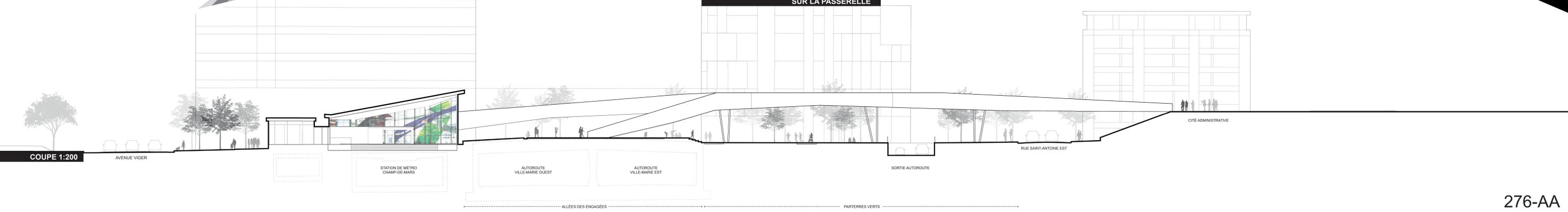
ALLÉES DES ENGAGÉES



STATION CHAMP-DE-MARS



SUR LA PASSERELLE



COUPE 1:200