

Les activateurs du lieu

Modulation des espaces attractifs
Plusieurs lieux pourront se transformer afin de permettre la tenue d'événements spontanés ou planifiés. Le balcon de la salle de spectacle s'ouvre vers le hall principal, accentuant le caractère événementiel du hall, par son lien avec la passerelle. La modulation d'espaces attractifs (Makerspaces) permet une mise en valeur des capacités de l'architecture, du design et de la signalétique à évoluer dans le temps et sur lesquelles il serait aisé d'intervenir pour sa transformation et adaptation aux différents usages et événements.

L'agora ▶
En interface avec la salle de spectacle et la petite salle multifonctionnelle, l'agora affirme son statut civique, favorisant les échanges de savoirs; la construction collective du sens. Elle est en lien direct avec les organismes et groupes communautaires du milieu.

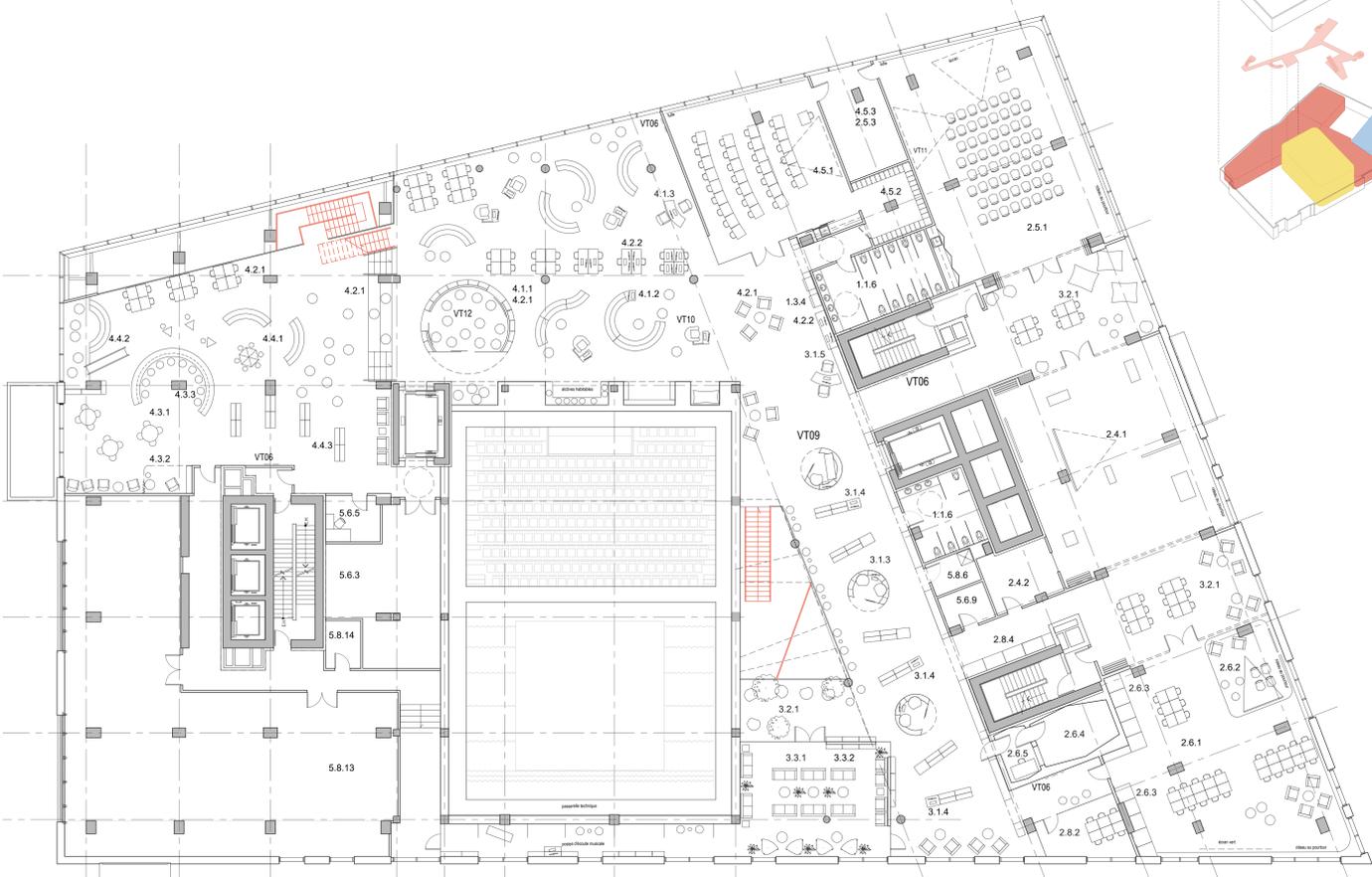
Le hall événementiel ▶
Depuis le café-cuisinab, jusqu'à l'îlot citoyen, en passant par le balcon de la salle de spectacle et la biblio-express, le dispositif-passerelle se module selon les lieux. Le balcon de la salle de spectacle s'ouvre vers le hall, accentuant son caractère événementiel.

La modularité des salles ▶
La galerie (secteur des adultes) oriente le mouvement vers les deux longues desservants les salles événementielles (mediab/muslab, exposition, grande salle multifonctionnelle). Ces salles sont disposées en enfilade, offrent différentes possibilités d'occupation et peuvent se modular ou se combiner selon les événements.

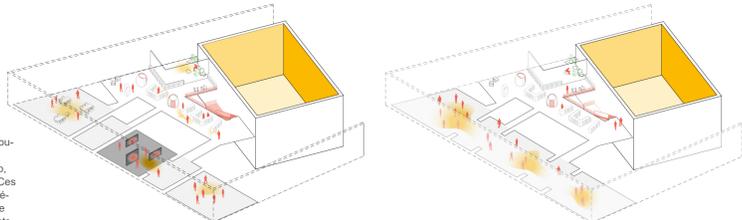
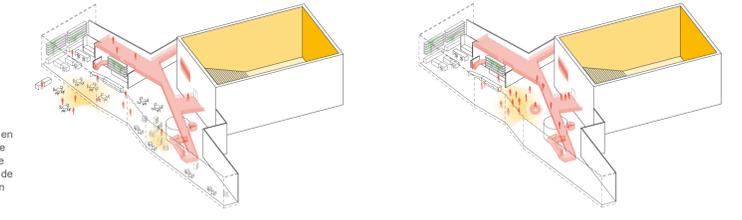
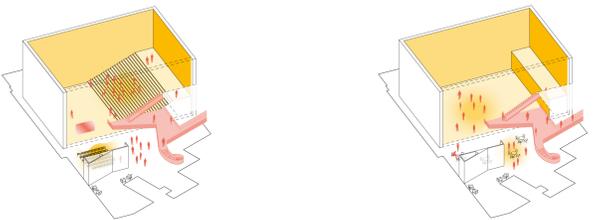
Organisation programmatique
L'organisation des espaces propose un entrecroisement des trois grandes catégories que sont la bibliothèque, le lieu de diffusion et de création culturelle, ainsi que les espaces communautaires.



0 1 3 5m N Plan du niveau 2 b



0 1 3 5m N Plan du niveau 2



Légende

- Rez-de-chaussée**
- 1.1.3 Réception chutes de retour extérieures
 - 1.1.4 Sécurité et premiers soins
 - 1.1.5 Comptoir d'accueil et de services/bar numérique
 - 1.1.6 Toilettes publiques
 - 1.1.7 Salle d'hygiène
 - 1.2.1 Agora
 - 1.2.2 Dépôt agora
 - 1.3.1 Aire des bornes de prêt
 - 1.3.2 Aire des étagères de réservation
 - 1.3.3 Aire de chute de retour intérieure
 - 1.3.4 Aire des bornes de prêt de tablettes et portables
 - 2.1.1 Comptoir café
 - 2.1.2 Places assises
 - 2.1.3 Collection café
 - 2.2.1 Bibliothèque express
 - 2.3.1 Salle de spectacle
 - 2.3.2 Sas
 - 2.7.1 Laboratoire culinaire
 - 2.8.3 Salle de réunion
 - 2.9.1 Collections mixtes
 - 5.2.1 Loge de groupes
 - 5.2.2 Loge adaptée
 - 5.2.3 Toilette/douche
 - 5.2.4 Toilette/douche adaptée
 - 5.2.5 Commodités pour les artistes
 - 5.4.1 Aire d'accueil des organismes
 - 5.4.2 Aire de travail — employés des organismes
 - 5.4.3 Bureau fermé des organismes
 - 5.5.1 Aire de préparation et de réception des transits
 - 5.5.2 Aire de gestion des retours
 - 5.6.2 Espace de rangement équipements de scène
 - 5.6.3 Dépôt technique salle de spectacle
 - 5.6.4 Dépôt piano
 - 5.6.6 Vestiaire techniciens
 - 5.6.7 Salle de toilette arrière-scène
 - 5.6.8 Conciergerie arrière-scène
 - 5.7.1 Aire de réception et d'expédition
 - 5.8.1 Dépôt mobilier et général
 - 5.8.3 Dépôt des organismes communautaires
 - 5.8.5 Buanderie
 - 5.8.6 Local entretien
 - 5.8.7 Déchets/recyclage
 - 5.8.8 Salle de déchets réfrigérée
 - 5.8.14 Salle électrique

- Niveau 2 b**
- 1.1.6 Toilettes publiques
 - 2.4.1 Salle d'exposition
 - 2.4.2 Grande salle multifonctionnelle de médiation
 - 2.5.3 Dépôt salle multifonctionnelle
 - 2.6.1 Espace de création
 - 2.6.2 Espace d'idéation
 - 2.6.3 Espace de rangement
 - 2.6.4 Studio de musique
 - 2.6.5 Studio d'enregistrement
 - 2.8.2 Salle de travail — 8 personnes
 - 2.8.4 Aire de reprographie
 - 3.1.3 Collection adultes et adolescents
 - 3.1.4 Poste de consultation OPAC
 - 3.1.5 Station d'aide et d'information
 - 3.2.1 Places assises adultes
 - 3.3.1 Places assises salon silencieux
 - 3.3.2 Collection salon
 - 4.1.1 Collection jeunesse
 - 4.1.2 Poste de consultation OPAC
 - 4.1.3 Station d'aide et d'information
 - 4.2.1 Places assises zone lecture famille
 - 4.2.2 Aire de postes internet grand public
 - 4.3.1 Places assises Halle-famille
 - 4.3.2 Espace d'allaitement
 - 4.3.3 Collection Halle-famille
 - 4.4.1 Aire de jeux Tout-petits
 - 4.4.2 Modules de jeux
 - 4.4.3 Collection Tout-petits
 - 4.5.1 Salle d'animation
 - 4.5.2 Vestiaire salle d'animation
 - 4.5.3 Dépôt salle d'animation
 - 5.6.9 Salle de cabinets techniques
 - 5.8.6 Local entretien
 - 5.8.13 Salle mécanique
 - 5.8.14 Salle électrique

- Niveau 2 a**
- 2.8.1 Salle de travail — 4 personnes
 - 5.1.1 Vestiaire
 - 5.1.2 Salle de repos et cuisine
 - 5.1.3 Douche et toilette employés
 - 5.3.1 Bureau fermé — chef de section
 - 5.3.2 Bureau fermé
 - 5.3.3 Aire de travail collaboratif
 - 5.3.4 Salle d'idéation/collaboration
 - 5.5.3 Aire de travail technique des employés
 - 5.8.1 Dépôt mobilier général
 - 5.8.2 Dépôt collections spéciales
 - 5.8.4 Salle Télécom
 - 5.8.14 Salle électrique

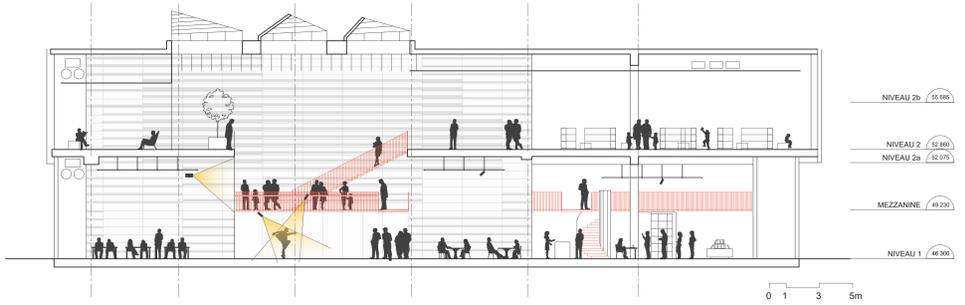
La vue du balcon ▶▶
L'expérience signature se traduit par la présence et l'expression des ambiances, de la mise en valeur des collections numériques ainsi que par des surfaces inscriptibles et numériques agissant tels des carrefours signalétiques. Le dispositif-passerelle en est son principal vecteur; une matrice.

La zone famille ▶
L'espace double-hauteur de la section familles met en scène, du côté ouest l'aire des tout-petits et la halte-famille logés en contrebas au niveau 2 a. La cabane musicale affirme son statut d'attracteur.

Coupe transversale_Agora

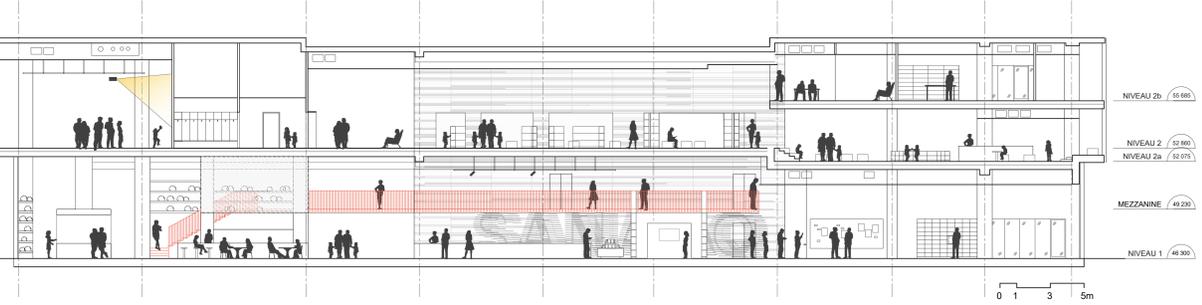
Le dispositif-passerelle découle de notre volonté initiale de dynamiser l'extension verticale d'un niveau 1 de très grande hauteur (plus de 6 mètres); offrant ainsi une proximité des contacts humains, des interactions sociales et une invitation au parcours vertical.

La passerelle est un lien entre les différents niveaux en induisant un parcours événementiel entre les différentes zones du centre culturel. La présence de la salle de spectacle s'affirme par son revêtement modulé en bois et interstices acoustiques, ainsi que l'inscription subtile de la signalisation et de la dénomination du lieu: SANAACQ.



0 1 3 5m
NIVEAU 2b (55.60)
NIVEAU 2 (52.60)
NIVEAU 2a (52.07)
MEZZANINE (49.23)
NIVEAU 1 (48.30)

Coupe longitudinale_Hall



0 1 3 5m
NIVEAU 2b (55.60)
NIVEAU 2 (52.60)
NIVEAU 2a (52.07)
MEZZANINE (49.23)
NIVEAU 1 (48.30)

