



● La passerelle : un parcours actif

Le plan de la mezzanine ▶

L'architecture propose un rythme, un mouvement et un dévoilement progressif intrinsèque au mouvement spatial. Ce dispositif-passerelle est basé sur la thématique du désir et de sa satisfaction ; sur le principe de la découverte. Le thème de la « caravane de la découverte » devient ainsi fondateur du projet, dans sa capacité à « transformer » tous les autres regroupements programmatiques.

La vue de l'agora ◀

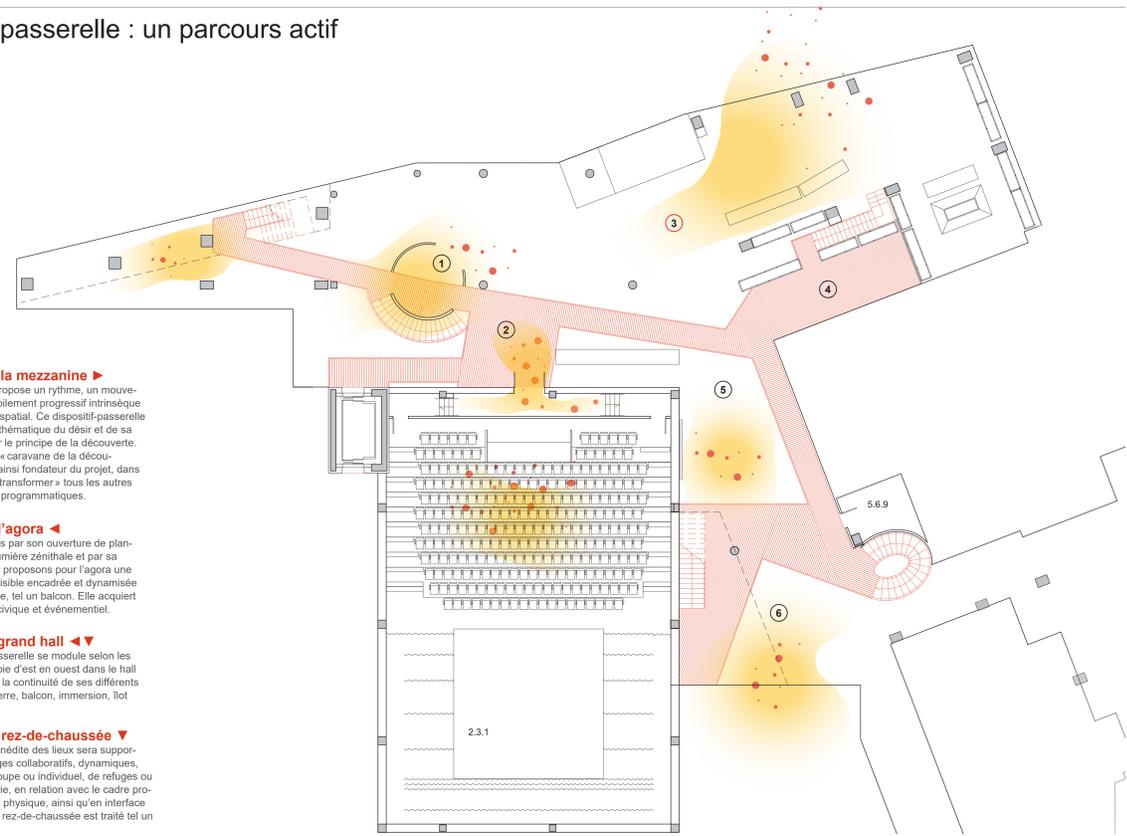
Déjà structurées par son ouverture de plancher, par une lumière zénithale et par sa centralité, nous proposons pour l'agora une figure claire et lisible encadrée et dynamisée par la passerelle, tel un balcon. Elle acquiert ainsi un statut civique et événementiel.

La vue du grand hall ◀▼

Le dispositif-passerelle se module selon les lieux. Il se déploie d'est en ouest dans le hall afin de soutenir la continuité de ses différents événements ; serre, balcon, immersion, îlot citoyen.

Le plan du rez-de-chaussée ▼

Une ambiance inédite des lieux sera supportée par les usages collaboratifs, dynamiques, de travail en groupe ou individuel, de refuges ou même de flânerie, en relation avec le cadre programmatique et physique, ainsi qu'en interface avec la ville. Le rez-de-chaussée est traité tel un espace urbain.



Lieux immersifs

L'expérience signature est soutenue par cette promenade dessus-dessous, dévoilant progressivement des environnements sonores et multimédias.

