

B Texte · architecture + design

SANAAQ

Le Centre SANAAQ est un territoire d'apprentissage, d'échange, d'expériences, d'émotions et de vie. Un territoire vivant qui transgresse les limites du centre culturel et communautaire traditionnel en offrant un programme actif et participatif audacieux. Inspiré par le nom qu'il porte - la racine sana signifie créer, œuvrer, sculpter, travailler - le centre favorise l'émergence de l'idée de "fabrication collective" à travers la création et le partage communautaire. À la fois accessible et novateur, grand public et pointu, chaleureux et radical, low tech et hi-tech, le Centre est un véritable laboratoire d'innovation publique, qui place l'humain au cœur de ces actions.

Le Centre SANAAQ est le miroir d'un quartier où l'on retrouve une réelle mixité sociale et culturelle. À l'image de la communauté qui l'habite, le Centre exprime la diversité et la pluralité du quartier. La structure de l'espace permet d'accueillir et de générer des expressions et des expériences variées. Diverses logiques sont présentes, diverses ambiances coexistent. Le tout forme une mosaïque à l'image de la communauté. L'hétérogénéité proposée vise à créer le sentiment d'un espace démocratique, décentralisé, où plusieurs expressions peuvent cohabiter.

Le Centre SANAAQ est un lieu public. Avant d'être une bibliothèque, un centre communautaire, une salle de spectacle ou un médialab, c'est un espace appartenant à la collectivité. Plus qu'un simple lieu de savoir, le Centre est un véritable refuge public intérieur. Au Québec, où la rigueur de l'hiver rend les rues, parcs et squares parfois hostiles à la vie publique plusieurs mois par année, le rôle de ce nouveau pôle citoyen est crucial.

Agora, accueil et nuage technologique

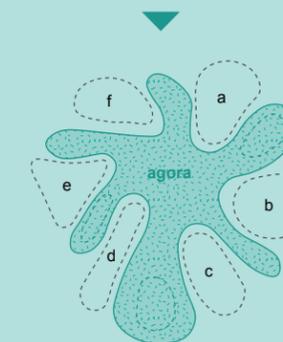
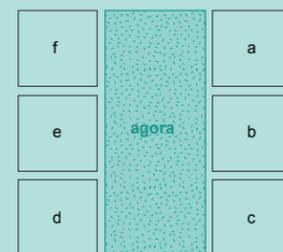
L'Agora constitue ce milieu fluide dans lequel le visiteur se déplace pour aller d'un lieu à l'autre. Tel un organisme s'infiltrant entre toute sorte de fonctions hétérogènes, il agit comme le liant spatial du projet, permettant au flâneur de déambuler et de découvrir progressivement toutes les activités qui s'offrent à lui. On peut traverser le rez-de-chaussée du Centre, d'une entrée à l'autre, fluidement, sans se buter à des contrôles intrusifs. Dès l'entrée principale, une zone d'accueil permet au visiteur peu familier avec le Centre d'obtenir de l'information et de s'orienter. Le bar numérique lui est tout de suite adjacent et permet de se connecter rapidement au volet virtuel du Centre. Ce noeud d'information est greffé à de ce que nous avons nommé le "nuage numérique", la peau métallique diaphane recouvrant tout la salle de spectacle et l'escalier principal. Cette peau laisse filtrer une lumière pouvant être modulée selon les besoins. Des écrans, projections et systèmes sonores permettent de diffuser en continu de l'information à travers une foule de médiums.

Le rapport à la ville

Pour en faire un véritable espace public, le Centre ne peut être pensé comme un intérieur autonome. L'enveloppe du bâtiment doit servir d'interface avec la ville et permettre d'établir un véritable dialogue avec les autres espaces publics qui l'entourent. Visible de loin par l'appropriation lumineuse, graphique et végétal de ses façades, le Centre déborde sur les espaces publics qui le jouxtent par toute sorte d'appropriations: mobilier, signalétique, lumière, services, activités extérieures, etc. Notre proposition établit une synergie forte entre le Centre et ses extensions urbaines, de façon à donner beaucoup d'ampleur et de visibilité au Centre.

Une structure ouverte

Flexible, l'architecture du nouveau Centre est fondamentalement durable. En proposant une variété d'activités dans un même bâtiment, le Centre Peter McGill est imaginé comme une infrastructure mixte au service de la collectivité, un condensateur permettant de faire cohabiter une variété de services des plus riches. Ces services sont nécessairement appelés à changer dans le temps, surtout dans le contexte d'un ancrage technologique fort; les technologies ayant un cycle de vie très limité. Il était donc primordial de concevoir le projet comme un projet évolutif, une structure ouverte qui saura s'adapter à une multitude de possibilités. Cette malléabilité des usages est possible à la fois dans des cycles rapprochés, par exemple, la transformation de l'espace dans le cycle jour/soir, que dans des cycles plus longs qui incluent les mutations du programme à long terme ou les changements des paradigmes technologiques.



D'une part, le Centre suit une logique structurante qui transcende les spécificités des programmes individuels qui le composent. Cette trame de fond permet d'organiser et ordonner le programme, et aide le visiteur à saisir l'espace comme un tout dans lequel il pourra facilement s'orienter. De facto, le grand espace intérieur constitue un contenant homogène plutôt générique, à la nature brute et dénudée, où les interventions sont minimales, mais auquel est ancrée une trame structurante qui supporte l'ensemble des composantes intérieures. Cette trame, à la fois architecturale et constructive agit telle une machine, articulant les intérieurs, la mécanique, l'audiovisuel et autres équipements du projet.

D'autre part, le projet répond aux spécificités des différentes fonctions du programme sans toutefois figer le tout dans un ensemble rigide. Indépendante de l'enveloppe et de la structure en béton qui les contient, les aménagements sont greffés au système structurant. Le fond sert de liant architectural qui tient l'archipel de fonctions dans un ensemble cohérent. Les différents programmes peuvent ainsi s'exprimer dans toute leur individualité, changeant de forme, de matière, de couleur au gré des changements programmatiques.

Plusieurs exemples concrets peuvent illustrer cette approche: la bibliothèque express pouvant servir de lieu de rassemblement avant un spectacle, la petite salle multifonctionnelle pouvant se convertir en marché de Noël, la salle d'exposition pouvant se transformer en espace événementiel, ou encore la salle de spectacle pouvant accueillir des colloques ou être utilisée comme salle communautaire.

Café / Laboratoire Culinaire

Le café est l'extension du domaine public et appartient à la collectivité. Stratégiquement placé à l'angle de la rue Sussex et de la Place Henri-Dunant, c'est un des lieux les plus visibles et distincts du Centre SANAAQ, son ouverture et son caractère chaleureux permettent de donner un caractère invitant à l'entrée principale. Perméable et complémentaire aux activités offertes par le Centre, il est l'espace informel par excellence du projet et est conçu pour que l'utilisateur s'y sente accueilli. Ce dernier pourra s'y installer spontanément et confortablement avec un livre à la main, à l'image de ce qu'il ferait instinctivement dans un parc ou une place publique. Afin de renforcer cette invitation à la lecture, le café et la bibliothèque express sont aménagés de façon symbiotique et l'expérience offerte par le café est bonifiée par l'offre littéraire de la bibliothèque express. Ainsi un visiteur traversant l'agora pourra être attiré par les livres et magazines exposés dans la bibliothèque express pour ensuite se poser un moment au café.

Par sa présence, son offre et la fréquentation qu'il engendre, le café agit comme un lieu d'introduction au Centre, où rencontres

fortuites et discussions peuvent se façonner en toute simplicité. C'est un lieu public apaisant, favorisant l'interaction sociale et l'échange citoyen, où l'on peut prendre son temps, flâner. En contraste avec l'architecture plus ouverte et aérée de l'agora, le café est un espace où l'échelle du lieu propose une expérience intime et humaine. La trame se resserre, l'abaissement du plafond offre une niche à l'abri de la circulation centrale du Centre. L'utilisation du bois permet de donner ce sentiment de familiarité, de pérennité et confère aux espaces un caractère enveloppant.

Le laboratoire culinaire est un lieu fonctionnel, flexible et propice à la découverte et à l'expérimentation. Visible à la fois de l'agora et du café, il est une vitrine où on y fait la promotion d'une culture culinaire accessible et stimulante. En plus d'assurer la fonction de cuisine pour le café en matinée, il est le foyer d'un partage de connaissances et de cuisine communautaire. De par leur relation spatiale privilégiée, le café et le laboratoire travaillent en synergie. Il nous est important d'exposer au café les activités qui se tiendront au laboratoire afin de renforcer la position du Centre comme étant non seulement un lieu de transmission de savoir, mais également un véritable lieu d'expérimentation.

Bibliothèque express

La bibliothèque express est un lieu où le citoyen peut spontanément bouquiner, consulter et emprunter un ouvrage. Il favorise la découverte, l'emprunt spontané et la déambulation au gré du temps et des saisons. L'aménagement proposé fragmente la bibliothèque express et permet de posséder une présence soutenue aux deux pôles d'entrées. Ainsi le visiteur est exposé aux livres et magazines dès son premier pas dans le Centre. Par ce geste marqué et délibéré, l'utilisateur est immédiatement plongé dans l'univers de la culture. Aménagée à même la circulation principale du Centre, la bibliothèque express présente une sélection d'ouvrages divers sur des présentoirs mobiles permettant un réaménagement facile en opération. Afin de rendre son fonctionnement intuitif, une couleur distinctive a été attribuée aux modules, étagères et bornes de prêt. Cette couleur assurera son identité visuelle. Elle permettra d'indiquer clairement aux utilisateurs les différents services de la bibliothèque express.

Salle d'exposition

La salle d'exposition est stratégiquement placée dans l'axe central de l'agora, directement visible depuis l'entrée principale et au cœur du parcours des visiteurs. Séparée par une série de grandes portes sur pivot, la salle d'exposition s'ouvre facilement sur l'agora. Cette ouverture permet aussi aux activités communautaires du Centre de déborder dans la salle d'exposition lorsque désiré. Le lien de proximité avec la salle de spectacle est aussi un atout majeur, leurs vocations de

diffusion étant tout à fait complémentaires. En partageant la même façade sur la rue, on définit un pôle de programmation autant à l'intérieur du Centre qu'à l'extérieur le long de la rue. À cet effet, nous proposons que la section de façade du RDC en question soit recouverte d'un écran flexible DEL placé le long du vitrage à l'intérieur. La salle pourra ainsi servir d'écran de communication et d'affichage pour diffuser le contenu du Centre à l'extérieur à un public élargi. La salle offre aussi une grande flexibilité d'aménagement. Si requis, il est possible de subdiviser l'espace en sous-zones et de faire le noir à l'aide de rideaux en façade et de cimaises amovibles.

Salle de spectacle

La salle de spectacle est simple, compacte, performante et polyvalente. De type boîte noire, la salle peut facilement être transformée grâce à une mise en scène flexible et des configurations d'éclairages et sonores variables. Elle permet surtout de rapprocher le public des interprètes. Si son principal avantage est sa polyvalence, inversement, son plus grand défaut est son manque de personnalité et de spécificité. En ouvrant la salle sur la rue, on donne instantanément une nouvelle identité à la salle. Une identité unique, en lien direct avec le quartier. Le fond de scène est ainsi ouvert et libéré de ces fonctions de services pour s'ouvrir sur le trottoir et la rue. Une série de rideaux de scène et de cimaises acoustiques permettent de faire le noir et de s'adapter aux besoins de l'activité en cours. Cette ouverture apporte une nouvelle dimension à la salle. L'apport de lumière naturelle offre à la salle beaucoup de flexibilité pour les usages de type-conférence, colloque, événement, de même que pour les spectacles et autres représentations. La possibilité de voir un spectacle depuis l'arrière-scène à l'extérieur représente une occasion tout à fait unique de connecter la salle à la ville et de susciter la curiosité des passants au sujet des activités du Centre.

D'un point de vue organisationnel, tel que requis, les loges se trouvent à gauche de l'aire de jeu alors que l'arrière-scène se trouve à droite, en lien avec les dépôts et le débarcadère. L'aire de jeu de la salle est de ce fait libre de fonctions. Cette grande flexibilité est un atout indéniable. Mais une trop grande flexibilité et complexité peut aussi nuire aux opérations. Il sera donc essentiel de choisir les bons équipements qui s'intégreront parfaitement à l'espace et permettront une utilisation facile et flexible. Plusieurs éléments du concept scénographiques devront ainsi être repensés avec le client et les concepteurs afin d'optimiser la salle à ces besoins réels.

Bibliothèque

L'ensemble du programme bibliothèque est situé à l'étage. Organisées autour d'une grande mezzanine centrale, les différentes fonctions sont placées de façon à créer des sous-zones, sans toutefois être séparées. La bibliothèque se lit

comme un grand espace homogène, fluide et accessible facilement à tous. Les circulations sont claires, généreuses, et les différents parcours (travailleurs, usagers, flâneurs, groupes, etc.) sont intuitifs et fonctionnels. De nombreux sous-espaces permettent de s'isoler, tout en continuant de faire partie du grand espace.

La mezzanine joue un rôle clé dans l'aménagement de la bibliothèque. Elle sert de repère constant et organise l'ensemble du programme du 2^e étage, qui se déploie autour d'elle. Sous la mezzanine, on retrouve la majorité des espaces fermés du programme bibliothèque (information, w.c., salle de travail, services, etc.). Deux grands passages en double hauteur traversent la mezzanine et mènent à la grande salle multifonctionnelle ainsi qu'à la salle d'animation et la zone famille. Le niveau mezzanine est accessible à partir d'un petit escalier près du grand escalier principal et via une grande rampe habitée qui monte doucement en cascade à partir de la zone famille. En haut, on retrouve des espaces plus intimes de lecture, de travail et de concentration. Ces espaces offrent un point de vue ininterrompu du grand espace en dessous tout en permettant de désengorger la surface de plancher principale.

Les collections mixtes sont situées directement à la sortie de l'escalier principal. Facile d'accès, au cœur du parcours principal, cette section profite amplement de l'éclairage zénithal des puits de lumière au-dessus. Elle donne aussi accès au salon silencieux, le long de la façade René-Lévesque. Cet espace, tout en longueur est conçu comme un espace de concentration intime et feutré, avec des vues plongeantes sur la rue plus bas.

Les collections adolescentes et adultes sont situées tout près des collections mixtes, légèrement en recul de l'axe de circulation principal. Leur emplacement stratégique en coin permet de facilement limiter l'accès des visiteurs lors des horaires restreints de la bibliothèque.

Les collections jeunesse ainsi que la zone famille occupent l'ensemble des façades nord-est et profitent de l'abondance de lumière offerte par les grands murs vitrés. Une grande étagère interactive de forme sinusoïdale entoure les collections jeunesse. Cette étagère multiforme sert à la fois de dispositif de contrôle d'accès, de rayonnage, de banc et de contrôle sonore et visuel. Sa forme emblématique fait écho à la forme tentaculaire des espaces publics et libres d'accès du Centre. Elle crée aussi de nombreuses sous zones où l'on retrouve les cabanes musicales et d'autres espaces de découvertes.

La zone famille et l'aire de jeu des enfants occupent la section Nord-Est. Conçue à même la rampe-gradins qui mène à la mezzanine, cette zone ludique offre aux enfants et aux familles un terrain de jeu qui encourage le mouvement et la découverte.

Médialab / Musilab

Suspendu à même le jardin vertical le long de la façade nord, le médialab est un espace d'expérimentation et d'initiation à technologie. À la fois un laboratoire, un studio, un « rec room » et un salon, cet espace encapsule le concept de signature technologique du Centre. Facilement accessible et largement visible depuis la zone jeunesse, l'espace est organisé en quatre sous-zones. Le lounge à l'entrée et la zone de travail plus loin sont directement visibles à travers les grandes cloisons vitrées qui séparent le médialab de la bibliothèque. On peut aussi y voir le studio d'enregistrement entouré d'une grande bibliothèque numérique. Plus en recul, on retrouve la zone d'idéation, qui peut s'ouvrir ou se fermer selon les besoins.

Espaces de support

L'ensemble des fonctions de support du Centre sont situées du côté ouest du projet, près des zones de réception et d'expédition. Les zones de support, de dépôts et d'exploitations sont tous organisées au cœur de l'espace près des zones de circulation verticales et des corridors d'accès, alors que les aires de soutien de la bibliothèque et les zones de travail des employés et des organismes communautaires sont tous organisés près des façades nord et ouest, de façon à profiter du maximum de lumière naturelle.

Végétation

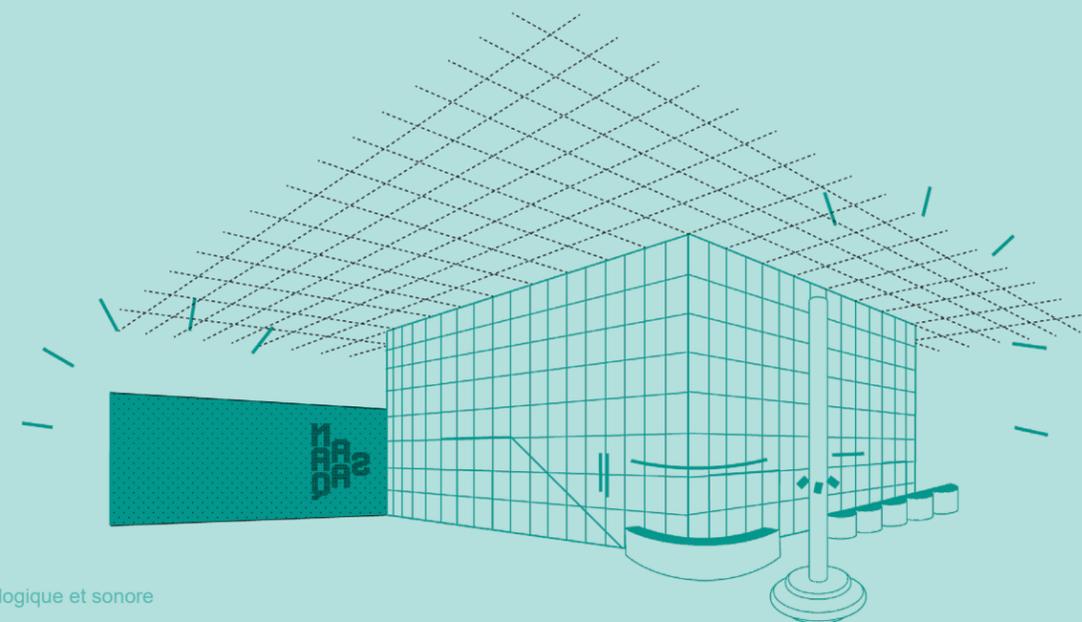
Un simple contact visuel avec la nature suffit à nous procurer un sentiment de bien-être. Il aide à la réduction du stress, stimule la créativité et nous amène à générer des émotions et attitudes positives. Par le biais de bacs de plantation habilement intégrés à l'architecture, les utilisateurs pourront côtoyer une végétation riche et intense.

Le feuillage, surtout lorsque placé en hauteur, donne l'effet psychologique d'être sous un arbre, créant du même coup un dialogue avec les parcs avoisinant et appuyant la notion d'intégration au contexte extérieur. L'implantation de ces bacs de plantation verticaux à l'aménagement du laboratoire culinaire permet également aux usagers d'expérimenter avec l'agriculture urbaine.

Du côté ouest de l'entrée, le projet profite de la double hauteur en façade pour créer un véritable Jardin vertical. Cet écran de verdure sert à la fois de filtre visuel devant les zones de soutien technique au rez-de-chaussée, le Musilab et les bureaux à l'étage, mais aussi de signal à l'échelle urbaine. En effet, le mur vert devient un élément à l'échelle de la ville, un élément immédiatement reconnaissable, ayant la capacité de devenir un des symboles forts du Centre. De point de vue entretien, notre équipe a su développer une expertise pour l'intégration de systèmes d'irrigation automatiques simples, efficaces et requérant un entretien minimal.

Un archipel multiforme

Nous imaginons le programme du Centre SANAAQ comme un archipel, une constellation d'espaces de nature parfois très différente, mais vivante en symbiose dans un ensemble cohérent et fluide. Cette double nature homogène/ hétérogène du programme est pour nous la clé conceptuelle du projet. Certains espaces du programme sont ouverts et informels, d'autres, intimes et structurés, mais à chaque fois, il est possible de passer librement d'un à l'autre au gré de nos envies et de nos besoins, sans ressentir les transitions comme une limite.



+ Nuage technologique et sonore