

# Le Ciel du Nord

Luminothérapie 2015

Le Ciel du Nord brouille les frontières entre l'art et l'architecture en incorporant les éléments de lumière, d'ombre, de l'environnement urbain et de la folie. L'installation célèbre le climat de l'hiver avec l'introduction d'une image naturelle dans le centre commercial. L'image du ciel nocturne sur les façades des édifices adjacentes vise à effacer les structures à l'entour, créant une autre couche aux bases conceptuelles de l'installation. La journée, un paysage entouré de nuages turbulents; la nuit, une énigme scintillante-- l'installation présente aux piétons un environnement qui est continuellement changeant. Le Ciel du Nord n'est jamais la même expérience à deux reprises.

Les visiteurs sont accueillis par de grandes formes qui traversent le centre, invitant ces derniers à explorer et à interagir avec les volumes ondulants de solides et vides. De loin, les nuages semblent être une série de figures translucides, mais perméables. Lors d'exploration rapprochée, les nuages se démontrent comme un ensemble d'éléments tubuleux qui obscures, mais ne bloques pas le ciel nocturne. L'ensemble des formes encourage des routes piétonnières uniques, créant des liens visuels à l'environnement pour ceux au sol et dans les édifices adjacents au-dessus. À cause de la variance de densité et de profondeur, Le Ciel du Nord interagit avec les éléments topographiques existants du centre, créant une allure d'espace qui varie d'ouverte à fermée. Une structure centrale descend au planché du sol au terminus du Rue Mayor créant un environnement à moitié ouvert, encourageant les piétons à entrer dans les nuages et à créer des pulses de lumières de l'intérieur.

En passant à pied ou en automobile, une série de capteurs de mouvements stimulent des pulsions de lumières entre les nuages, imitant les bandes de lumières associées à l'Aurore Boréale. Des sons ambiants de nature complètent l'installation et les projections sur l'édifice, raisonnant le vent, l'eau ruisselante, le tonnerre, la glace qui craque, et la neige écrasée par des pas. Les vidéos d'images accélérées de la formation de nuages sont projetées à différentes vitesses avec des vidéos du phénomène de l'Aurore Boréale, créant un lien visuel ainsi que conceptuel avec l'installation en bas. Ces projections neutralisent efficacement l'environnement urbain en fusionnant les façades d'édifices avec le ciel, causant l'horizon montréalais à s'estomper dans la nuit.

Les nuages éparpillés à travers le centre sont faits de presque 3,500 tubes de mailles de polypropylène, un matériel industriel qui est souvent disponible, très durable, et recyclable. Chaque élément est équipé avec des luminaires DEL et est suspendu de réseaux de câbles au-dessus. Les tubes de mailles sont très légers et varient en longueur, avec un diamètre et densité perforés, permettant la lumière et les ombres à danser à l'unisson le long du sol dessous. Ces perforations encouragent aussi la précipitation de neige et de pluie à s'accumuler, cristalliser, et interagir avec les éléments verticaux. Ainsi, la lumière est diffusée et déformée, et l'ombre entre l'espace s'émane de l'intérieur.

Le Ciel du Nord illumine les surfaces de La Place des Festivals et donc il devient un signal lumineux entre une surface de glace et neige. Il est dynamique et statique, extroverti et élégant, artistique et architectural. L'installation introduit le ciel du Nord dans la métropole de Montréal.

# Le Ciel du Nord

Luminothérapie 2015

Le Ciel du Nord blurs the boundaries of art and architecture, seamlessly intermingling light, shadow, the urban environment and folly. The installation embraces the wonders of the winter climate - introducing natural phenomenon to the central urban plaza. Projections of the night sky among the facades of adjacent buildings erase the nearby structures, adding another layer to the conceptual foundations of the installation. As a floating landscape of billowing clouds by day, and a glimmering enigma by night, the installation emerges pedestrians in an ephemeral environment constantly in flux. Le Ciel du Nord is never the same twice.

Visitors are greeted by billowing masses that bisect the plaza, inviting pedestrians to explore and interact with the undulating volumes of solid and void. From afar, the ominous clouds appear as a series of translucent, yet permeable masses, while upon closer investigation, the clouds reveal themselves as a collection of intricate tubular elements obscuring, but not obstructing views to the night sky. Clusters are arranged to encourage unique pedestrian routes and exploit visual connections to the surrounding context both for those at grade below and in adjacent buildings above. Through varying density and depth, Le Ciel du Nord interacts with the existing topographical features of the site, creating gradients of enclosure. A central mass descends to the ground plane at the terminus of Rue Mayor creating a quasi-enclosure, provoking pedestrians to emerge themselves within the cloud and generating pulses of light from within.

As visitors move through the site on foot or by vehicle, a series of motion sensors stimulate pulses of luminance throughout the clouds, emulating dynamic bands of light commonly associated with the Aurora Borealis. Ambient sounds of nature compliment the installation and building projections with tones of wind, moving water, thunder, cracking of ice and the crunching of the snow beneath one's feet. Time lapse videos of cloud formations at varying velocities are overlaid with videos of the Aurora Borealis phenomenon, creating a visual and conceptual connection with the installation below. Video projections effectively neutralize the urban environment by melding building facades as one with the sky, allowing the Montreal sky line to fade into the night beyond.

The clusters distributed throughout the plaza are comprised of nearly 3,500 polypropylene mesh tubes - a commonly available, highly durable and recyclable industrial material. Each element is equipped with an LED luminary and is suspended from a network of cables above. The mesh tubes are light and vary in length, diameter and perforation density, allowing light and shadow to dance in unison along the ground below. These perforations also encourage precipitation to accumulate, crystallize and interact with the vertical elements; distorting and diffusing light and shadow entering the space and emanating from within.

Le Ciel du Nord illuminates the surfaces of Le Place Des Festivals; becoming a beacon amongst a plane of ice and snow. It is dynamic and static, extroverted and elegant, artistic and architectural. The installation introduces the Northern sky into the urban metropolis.