

Proposition Luminothérapie 2015

En forme de souvenir

Reliant des idées sur la lumière, la nature, le temps et les souvenirs, ***En forme de souvenir*** présente aux spectateurs une scène immersive sur laquelle est raconté le temps.

Au crépuscule, la lumière du jour rejoue : des images évoquant le passage des heures et des saisons sont projetées sur les façades de bâtiments. Le cours du temps est évident dans l'évolution jour-nuit de la lumière et dans les images changeantes de la nature : oiseaux, fleurs, feuilles, neige. Au fil de l'histoire, une danseuse longe les façades. Chaque scène est un créneau. Le temps s'étire alors que la lumière de l'été se fond dans la nuit d'hiver.

Des pistes sonores accompagnent les images superposées; les bruits de la nature et ambiants s'estompent et se chevauchent. La musique enrichit la chorégraphie. Les éléments rythmiques reprennent le thème du temps.

Traversant une série de scènes qui communiquent le passage du temps de l'aube au crépuscule et du printemps à l'automne, les visiteurs arrivent au moment et à l'endroit présents : une nuit d'hiver à la place des Festivals. Ici, ils poursuivent l'histoire de manière personnelle, en se créant des souvenirs influencés par leur expérience.

En arrivant à la place des Festivals, jour et nuit, les visiteurs découvrent un grand coquillage luisant. Activés par les mouvements à l'intérieur, des éléments lumineux et sonores traversent des murs translucides qui offrent une vue changeante.

Une ouverture à brides mène à un chemin en spirale de 180 pieds. Suivant le principe du *nombre d'or*, un concept présent en art, en architecture et dans la nature, les façades courbes élèvent l'expression architecturale. Le chemin, une installation son et lumière interactive qui réagit en temps réel, présente une toile où s'exprimer.

Lorsque les visiteurs s'avancent vers le centre du coquillage, lumières et sons activés par le mouvement offrent un parcours ludique qui étonne et ravit les visiteurs de tous âges. Des ampoules scintillantes s'allument sous leurs pas. Des détecteurs de mouvement dans les murs font jouer différentes notes de musique, permettant la composition d'une mélodie personnelle. Des sons de la nature (pluie, souffle du vent, murmure des feuilles, frottement de l'herbe) jouent en boucle dans les haut-parleurs.

Au centre du coquillage, les éléments visuels et sonores sont conçus pour faire vivre une expérience très personnelle. Cette aire de rassemblement devient un endroit immersif pour interagir, voir et être vu. Les concepts spatiaux courbes du coquillage concentrent et atténuent le son, faisant doucement écho au bruit des visiteurs qui bougent et jouent dans l'espace, pour produire un effet acoustique immersif.

Des lignes ondulantes de MicroTiles interactives créent des écrans super haute définition qui combinent la projection DLP et la technologie DEL. En touchant l'écran ou en agitant la main, les visiteurs créent des images ou les lancent sur un autre écran.

Toutes les heures, chaque soir, des « feux d'artifice » sont projetés sur toutes les façades en synchronie, illuminant le ciel et créant un motif sur la surface même de la nuit.