

P s c h i t t

Pschitt est un projet qui s'inspire du conte populaire « La petite fille aux allumettes ». Il plonge la Place des festivals dans une ambiance féérique, immersive et dynamique. L'histoire est divisée en neuf chapitres déclinés dans les projections et sur la Place des festivals afin de retracer les moments importants de l'histoire tout en les rattachant à la ville de Montréal.

Trame narrative & projections

Les projections racontent le parcours de cette petite fille qui tente de vendre des allumettes pour se faire un peu d'argent. Voyant que personne ne s'intéresse à ses allumettes elle décide de s'arrêter entre deux bâtiments pour se réchauffer un peu. Elle commence à embraser des allumettes de peine et de misère et discerne des visions à travers lesquelles elle terminera son parcours auprès de sa grand-mère tant aimée. Le dernier chapitre, représenté par une série d'étoiles filantes, se prolonge jusqu'à la Place des festivals.

L'installation lumineuse

L'installation lumineuse de la Place des festivals est aménagée par 20 structures en forme de « T » réparties de façon angulaire dans l'espace. Pour faciliter le transport, ces structures autoportantes sont constituées de quatre tiges qui se vissent entre elles. Chaque tige est composée d'un tube d'acrylique ayant en son centre une structure en acier à laquelle sont fixées des lumières DEL. Une de ces tiges possède un capteur de mouvement qui déclenche une gradation colorée et une trame sonore. La gradation oscille entre le rouge et le jaune, passant par l'orange. Tandis que la trame sonore rappelle l'embrasement d'une allumette : son « pschitt ». Ensemble, les détecteurs actionnent, au passage du visiteur, une animation féérique. La disposition de ces structures crée un parcours lumineux que les visiteurs peuvent découvrir à leur rythme. Ce parcours se caractérise par son aspect labyrinthique. Il est impossible, pour le visiteur, de traverser l'installation en ligne droite. Ces derniers doivent contourner et passer sous les structures qui s'emboîtent entre elles. Ainsi, une immersion complète est ressentie par le visiteur.

Trame sonore

L'installation lumineuse est supportée par une trame musicale sans paroles qui confère une ambiance colorée et dynamique agrémentée de « pschitt » d'allumettes. La trame sonore reliée aux projections vidéos est sans paroles et en lien avec ce qui se passe dans les neuf chapitres.