

PROJET: La place des Festivals, autrement que lieu de passage.

Notre exercice ayant pour ambition de favoriser l'engagement des citoyens du quartier des spectacles envers leur environnement, nous concevons l'espace de la place des Festivals comme un lieu de rencontre plutôt qu'un simple lieu de passage contemplatif.

Dans un contexte hivernal, la seule condition de température devient essentielle dans l'élaboration d'un projet d'arrêt sur le lieu. L'activité physique, moteur naturel à la production calorifique, permet le confort nécessaire pour l'engagement de l'utilisateur dans le temps:

La patinoire, un lieu d'activation physique pour l'hiver.

Lorsque l'utilisateur emprunte le sentier glacé, il s'accorde à son décor. Comme une nuée de plancton fluorescent sous ses patins, la glace s'active à son passage et l'environnement répond à ses activités.

Si le patineur s'arrête, le halo de lumière sous ses pieds l'entoure et lui suggère des pistes de rencontre.

Si le patineur rencontre un autre usager, l'organisme luminescent se ponctue et varie sa coloration.

Si le patineur s'assoit sur un banc, le mobilier se réveille en lumière.

Si le patineur s'approche de l'arbre fibro-luminescent, l'arbre émet un accord symphonique.

La résonance de la place des Festivals vers les murales de projection.

L'activité de la place des festivals invite les visiteurs du quartier vers son centre par son écho sur les façades avoisinantes.

Chaque lieu de projection exprime une donnée interprétée sur la place des Festivals et s'active au rythme de l'achalandage du public face à la murale.

« L'événement est capable de rééquilibrer les trop grandes disparités, que ce soit géographiquement entre centre et périphérie, ou socialement entre individus ou groupes sociaux. »

Gwiazdzinski, Luc