

303TB: DÉGEL

Notre proposition s'intéresse au passage de la lumière et du temps, dont l'hiver en incarne l'expérience. C'est une réflexion interactive sur la perception du temps — comme si la planète se synchronisait peu à peu à la vitesse de l'homme. Ce n'est pas une proposition pamphlétaire mais spectaculaire: un regard ludique sur la façon dont l'homme vit son rapport au temps, du temps de la glaciation à la perception du temps humain.

L'installation monumentale s'inscrit comme une paroi de lumière issue d'un mouvement des glaces. À mi-chemin entre l'accident et le geste de design, les surfaces hautement réfléchissantes de la paroi de Mylar se déploient de façons surprenantes. Froissée de façon à générer des réflexions multi-directionnelles, la surface longue de 150m crée un éblouissement spectaculaire. Des crevasses dorées, six alcôves dans la paroi — zone de protection et de repos — sont baignée de la lumière du Mylar, substance artificielle issue de la recherche spatiale qui réchauffe ici la Place des festival. Construit en ossature de bois simple, la paroi est recouverte de Mylar tendus, plissés, froissés et collés aux panneaux de contreplaqué. Un passage au centre de la structure en permet le passage de part et d'autre.

De jour, les surfaces réfléchissantes génèrent des réflexions agiles du soleil sur la surface de la place. De nuit, un dispositif linéaire de 7500 DELs s'active et éclaire les surfaces, faisant ressortir la texture et générant une sorte de kaléidoscope de lumière. 72 petits haut-parleurs sont intégrés à la construction et diffusent une conception sonore discrète mais précise et spatialisée: crépitements de glaciers qui se fragment; échappées de résonances de sons purs; échos.

L'interactivité est simple mais efficace: 48 détecteurs de mouvements sont installés le long de la structure et les passants activent un algorithme son-lumière. Le dispositif peut aussi se voir approprié par des participants plus actifs, qui pourront jouer de la crevasse lumineuse comme d'un instrument de musique en se déplaçant le long de l'installation. La nuit, les articulations sonores sont synchrones avec la lumière; les deux médias se propageant ensemble le long de la Place.

La structure est conçue pour être montée et démontée avec un minimum de manipulation. Les éléments techniques seront déployés de façon modulaire et remplaçables. La régie sera installée dans une boîte hivernisée.

Les projections vidéo proposent une appropriation des surfaces comme horloges publiques qui donnent «les» temps : temps de la glaciation, le temps cosmologique; le temps élastique; le temps spirituel (Kairos), le temps de Planck (ultra rapide),... mais aussi le temps réel: les vidéos seront générés sur la durée d'opération des projecteurs de façon à toujours donner l'heure juste, de 19h à 23h. Pour chaque bâtiment, une proposition graphique simple mais efficace sera identifiée et développée en harmonie ou en tension avec l'architecture.

La projection Président Kennedy sera conçue en lien avec l'installation de la Place et en sera le complément vidéo. La projection comporte deux sections : à gauche, une structure vectorielle évolutive qui se transforme au fil de la soirée. À droite, le tableau de bord qui indique l'heure (en temps réel) ainsi que différents paramètres qui rappellent le passage du temps, et la glaciation récente qui recouvrait Montréal.