

CASTOR & POLLUX

Mettre en lumière la métamorphose d'un
espace minéral en un milieu organique

1.PRÉSENTATION DE L'ÉQUIPE	2
1.1. L'installation urbaine, Stéphanie Henry + Jeanne Faure	3
1.2. La Conception lumière, Jean de Giacinto	4
1.3. La conception sonore, Audiotopie	5
1.4. La vidéo, Olivier Schmitt	6
2.LE CONCEPT	7
2.1. l'écosystème du castor	8
2.2. les 3 paysages de l'écosystème	13
2.3. la technique	16
2.4. Les vidéos	21
3.LE BUDGET	24



1. PRÉSENTATION DE L'ÉQUIPE

STÉPHANIE HENRY
architecte-paysagiste



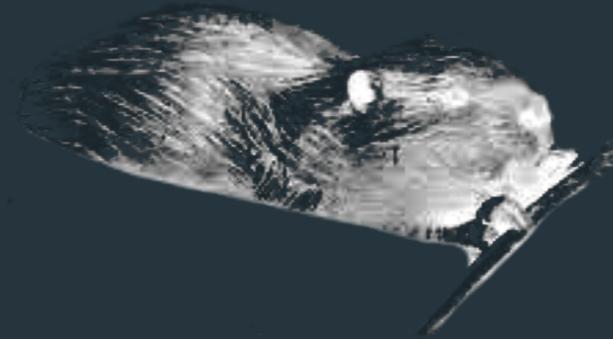
JEANNE FAURE
architecte



JEAN DE GIACINTO
concepteur lumière



OLIVIER SCHMITT
vidéaste



AUDIOTOPIE
concepteur sonore



1.1. L'INSTALLATION URBAINE, STÉPHANIE HENRY + JEANNE FAURE

- * Projets urbains de différentes échelles et partagent une vision commune de l'espace public
- * Installation éphémère - maîtrise d'oeuvre architecturale et urbaine - étude de grand paysage
- * Faire la ville par le territoire, rendre sa place au piéton et raisonner au-delà de la fonction

LES QUAIS DU CANAL DE LA HAUTE-SEINE



Requalification des quais pour créer une liaison piétonne est-ouest et rendre accessible le canal

Troyes, France - 2012 - 20 000m²
Ville de Troyes - 5 M€ HT
Stéphanie Henry pour TN+ Paysagiste

LYCÉE JEAN MOULIN



Un lycée sorti de terre, l'architecture intègre la topographie du site.

Revin, France - En cours de réalisation - 17 000 m²
Région Champagne Ardenne - 28 M€ HT
Jeanne Faure pour Jean de Giacinto, architecte

LES ENFANTS DE DULUTH



Favoriser la réappropriation de la ruelle par la mise en place d'un projet participatif ludique.

Montréal, Québec - 2015 - ruelle verte
Centre d'Écologie Urbaine de Montréal - 500 \$
Stéphanie Henry + Jeanne Faure

1.2. LA CONCEPTION LUMIÈRE, JEAN DE GIACINTO

- * Architecte DPLG et concepteur lumière, lauréat du Prix Acetylène 2012 pour le projet de mise en lumière de la passerelle Eiffel à Bordeaux
- * Scénographies lumineuses et installations à l'échelle du territoire et de l'espace public
- * Mise en valeur du patrimoine urbain et approche technologique innovante

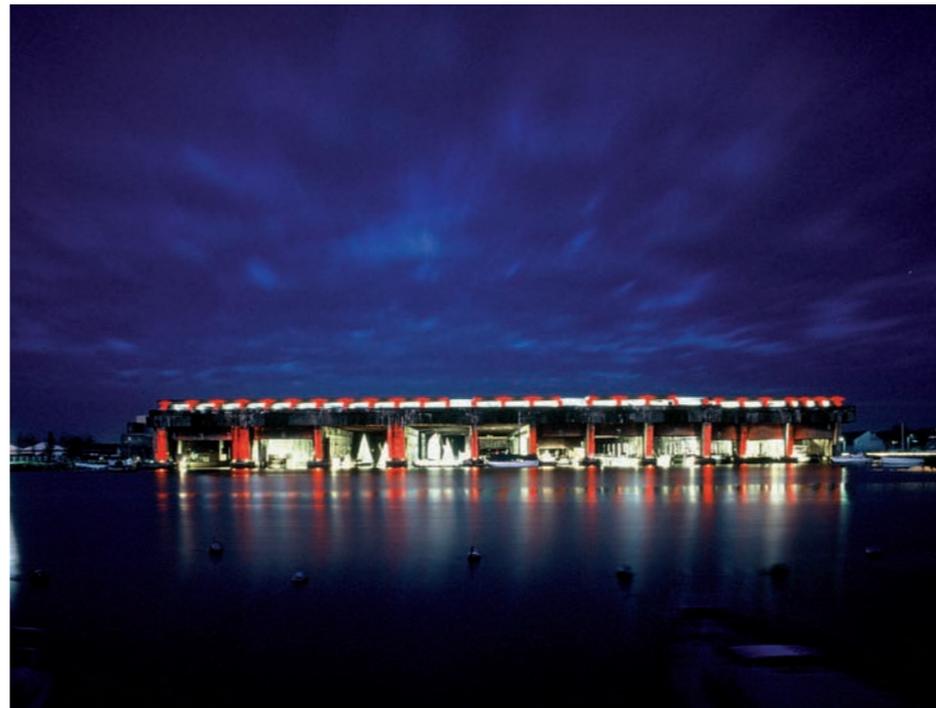
XXL LIGHT PASSERELLE EIFFEL



Mise en valeur du pont Eiffel et son architecture industrielle par des codes-barres rythmant le pont.

Bordeaux, France - 2012
Communauté urbaine de Bordeaux - 120 000 € HT
Matériel : tube LED

RED CURTAIN



Illumination et mise en scène de la base sous marine par une lumière en drapé rouge rappelant une scène

Bordeaux, France - 2000
Ville de Bordeaux - 230 000 € HT
Matériel : projecteur

INSTALLATION PONT DE LUMIÈRE



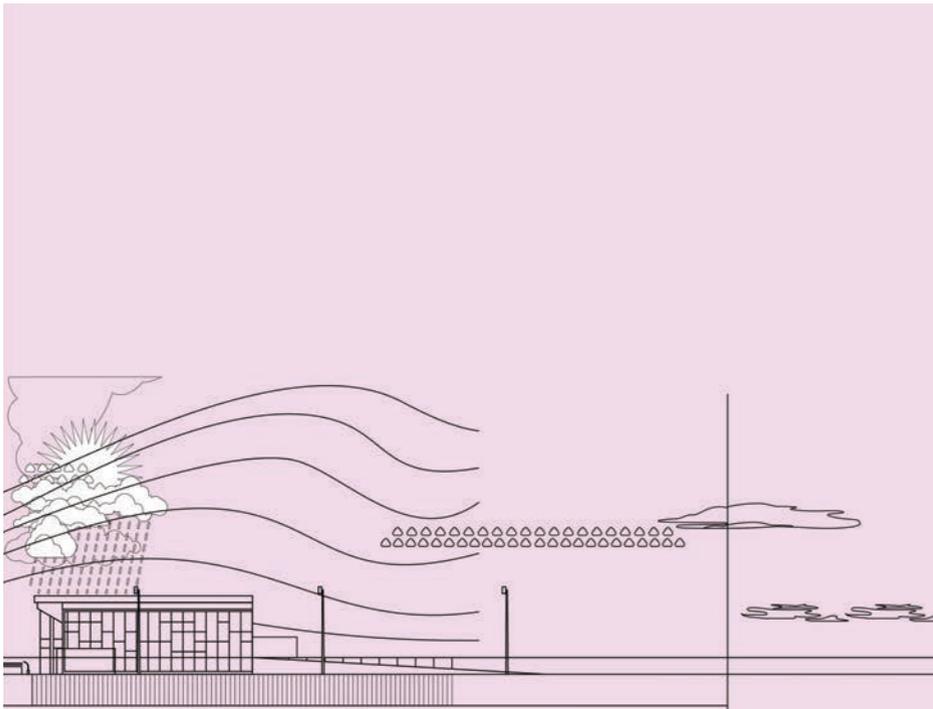
Installation événementielle à travers la ville simulant le franchissement du fleuve entre les deux tours d'acier.

Bordeaux, France - 2000
Ville de Bordeaux et A'Urba - 60 000 € HT
Matériel : Laser

1.3. LA CONCEPTION SONORE, AUDIOTOPIE

- * Parcours, performances et installations sonores in situ, Lauréat de la bourse Phyllis Lambert Design Montréal 2013
- * Révéler le lieu à partir de ses qualités sensibles et sociales
- * Tirer partie des relations entre le son et l'environnement à travers les déplacements

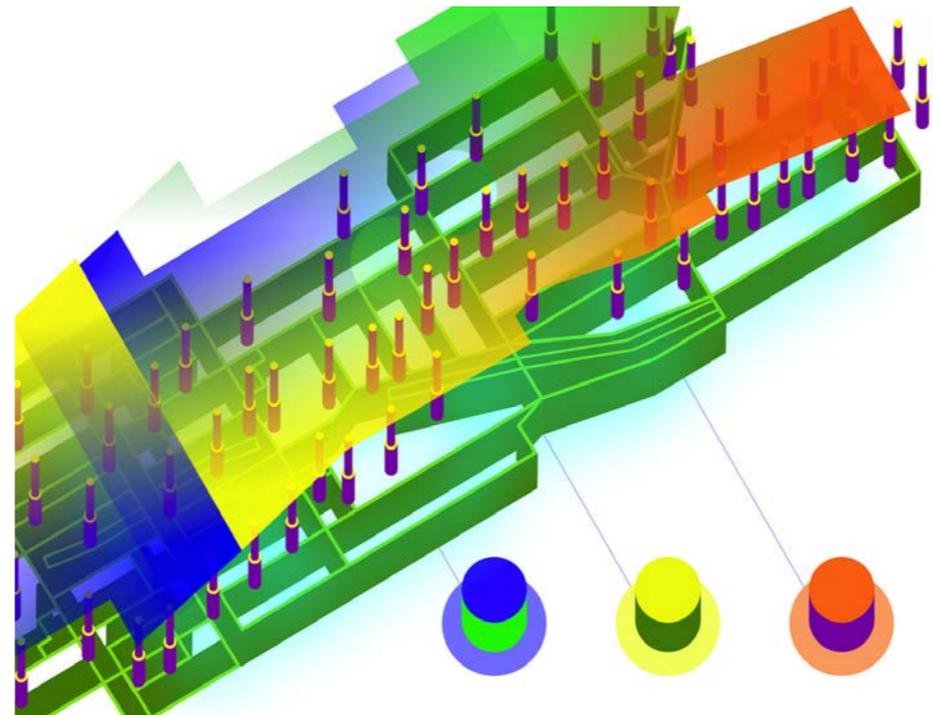
NUAGE



Parcours géolocalisé modifié par les conditions météorologiques

Montréal, Québec - 2013
Financement CALQ, diffusion Elektra - 15 000 \$

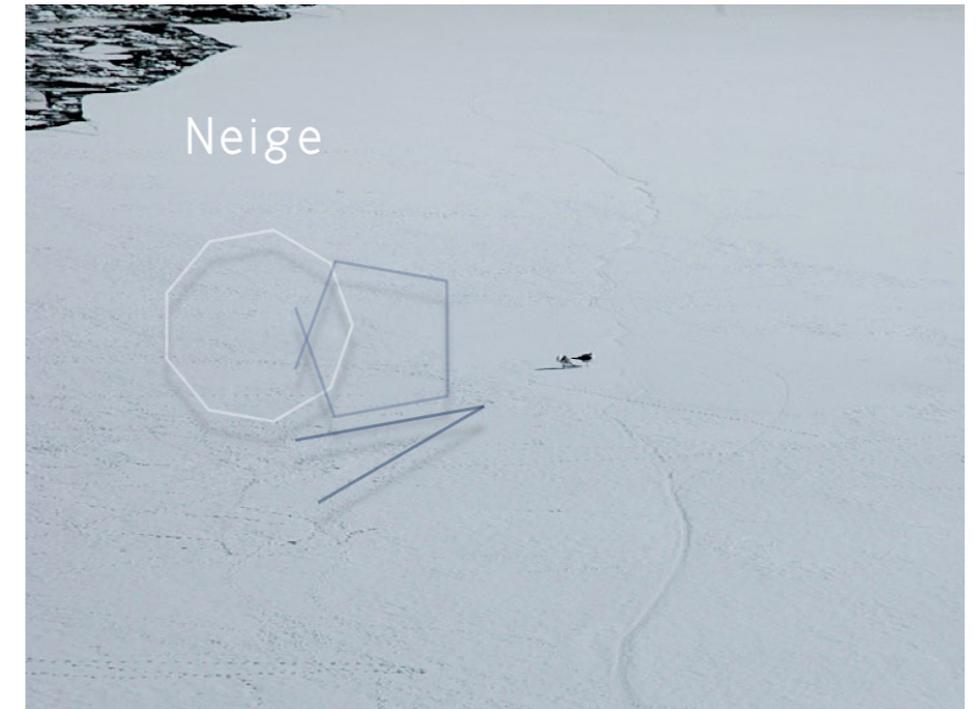
SYNCHRONICITÉ SOUTERRAINE



Parcours, performance et Installation sonore in situ

Montréal, Québec - 2014
Art Souterrain - 15 000 \$

NEIGE



Installation sonore octophonique à géométrie variable

Montréal, Québec - 2015
Maison d'architecture du Québec - 12 000 \$

14. LA VIDÉO, OLIVIER SCHMITT

- * Vidéaste, Collaborateur chez UBU depuis 2010, conceptions vidéos pour le théâtre collaboration entre autres avec l'espace Go et Le TNM et l'usine C
- * Scénographies vidéos et intégration, installations vidéos et outils interactifs.
- * Mettre la Vidéo au service de l'oeuvre. La technologie est un outil

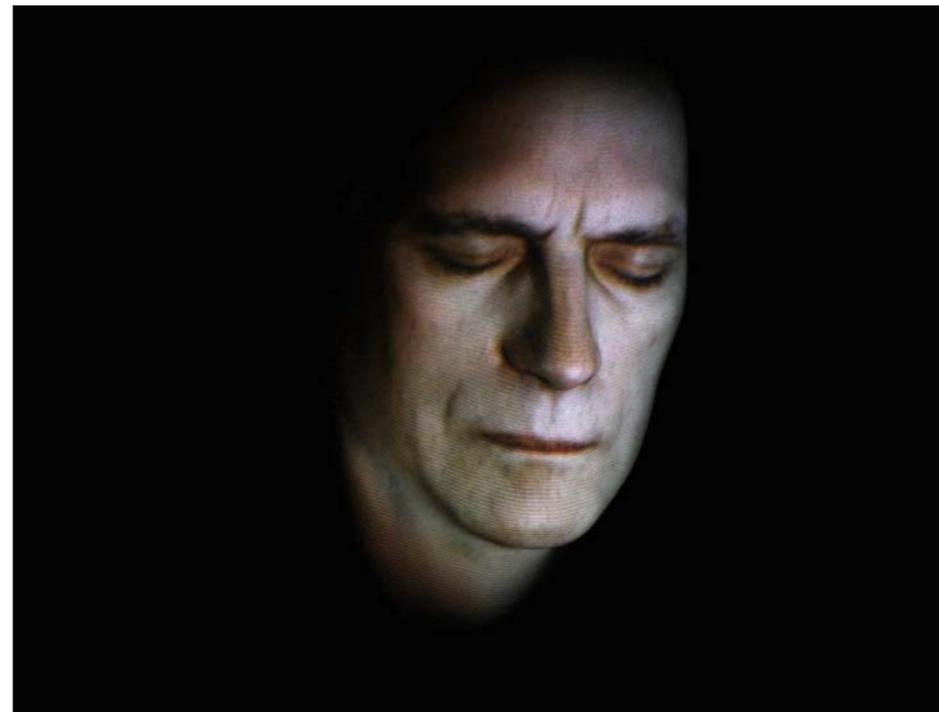
L'HISTOIRE DU ROI LEAR



Scénographie vidéo, prises de vues et animations de maquettes architecturales pour les reporter dans l'espace théâtral.

Montréal, Quebec - 2012
UBU / Théâtre du Nouveau Monde

LES AVEUGLES



"Il faudrait peut-être écarter entièrement l'être vivant de la scène". Maurice Maeterlink (1890)

Montréal, Quebec - 2011
UBU / Musée d'Art Contemporain

LES FEMMES SAVANTES



Adaptation pour une entrée de la pièce en salle. Jeu sur les textures et les couleurs évoquant la pièce et la création originale.

Grignan, France - 2011 - UBU
Projection architecturale sur le château de Grignan.

2.LE CONCEPT



© Jean-Pierre Collin NATURE ANIMALE

- * **ÉDIFIER UN BARRAGE**
pour créer un nouvel environnement
- * **GÉNÉRER UN ÉCOSYSTÈME LUMINEUX**
pour se réapproprié un milieu
- * **FAIRE ÉCHO À UN UNIVERS ORGANIQUE**
pour immerger le public
- * **IMPLIQUER LE VISITEUR**
pour stimuler la vie du marais
- * **DÉCONSTRUIRE UNE ARCHITECTURE**
pour révéler des structures naturelles

2.1. L'ÉCOSYSTÈME DU CASTOR

CASTOR ET POLLUX, UNE CÉSURE DANS LE CONTEXTE URBAIN



MINÉRAL

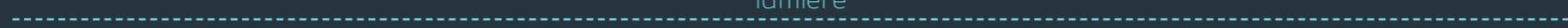
HIGH-TECH

DÉTACHÉ

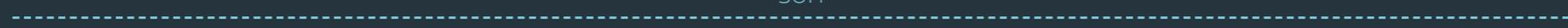
PASSIF



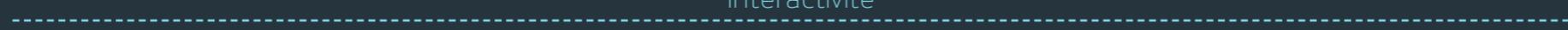
lumière



son



interactivité



ORGANIQUE

LOW-TECH

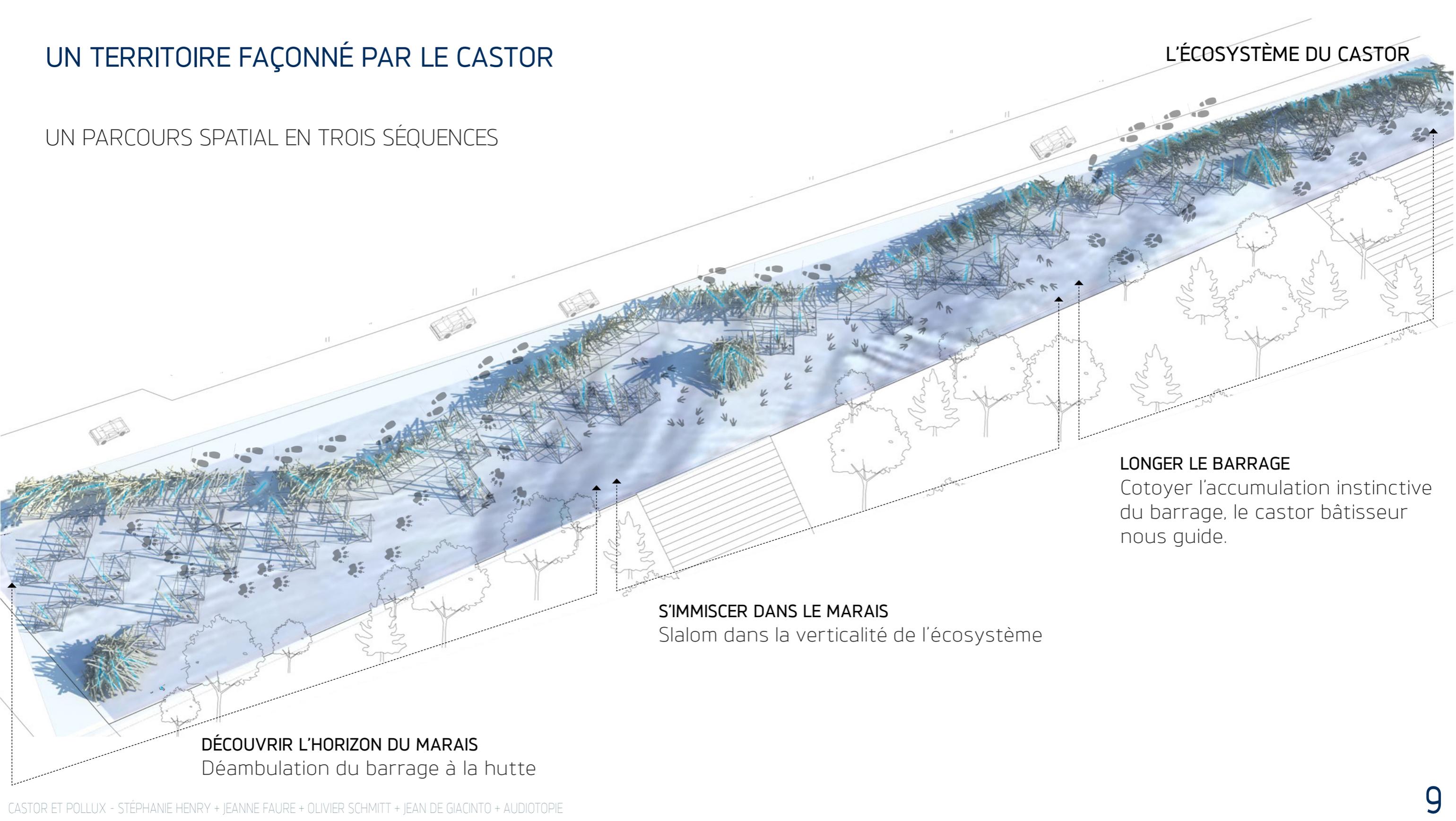
INTÉGRÉ

ACTIF

UN TERRITOIRE FAÇONNÉ PAR LE CASTOR

L'ÉCOSYSTÈME DU CASTOR

UN PARCOURS SPATIAL EN TROIS SÉQUENCES



LONGER LE BARRAGE

Cotoyer l'accumulation instinctive du barrage, le castor bâtisseur nous guide.

S'IMMISER DANS LE MARAIS

Slalom dans la verticalité de l'écosystème

DÉCOUVRIR L'HORIZON DU MARAIS

Déambulation du barrage à la hutte

PASSIF

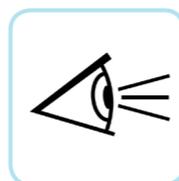
INTERACTION VISUELLE

INTERACTION SENSIBLE

PARTICIPATION

IMPLICATION

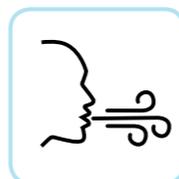
ACTIF



UN PAYSAGE À VOIR : Le visiteur se confronte à un écran de lumière



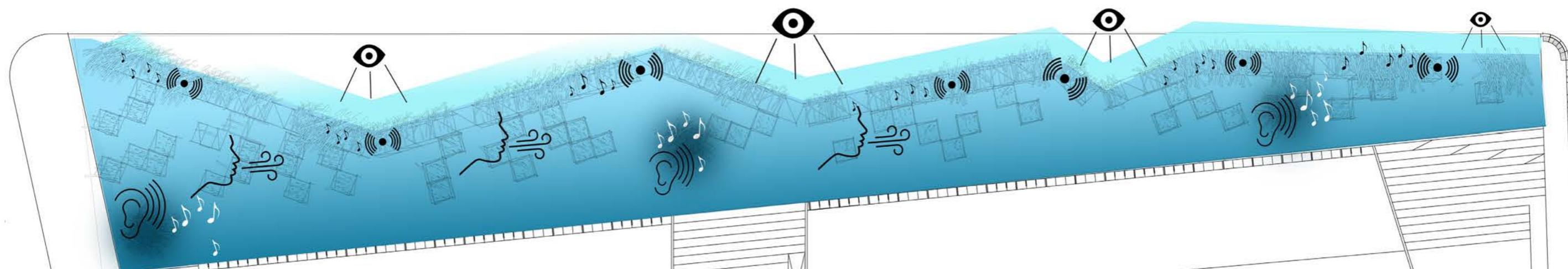
UN PAYSAGE À FAIRE VIVRE : Le visiteur déclenche du son et de la lumière



UN PAYSAGE À ANIMER : Le visiteur souffle dans des flûtes qui émettent des sons d'animaux



UN PAYSAGE À ÉCOUTER : Le visiteur rentre dans un espace confiné, il s'évade.



HIGH-TECH

FORT

FAIBLE

OBSCURITÉ

LOW-TECH



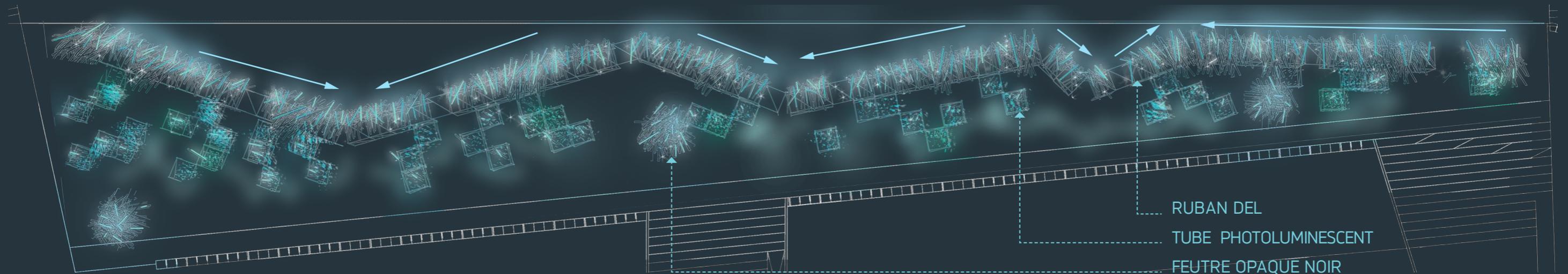
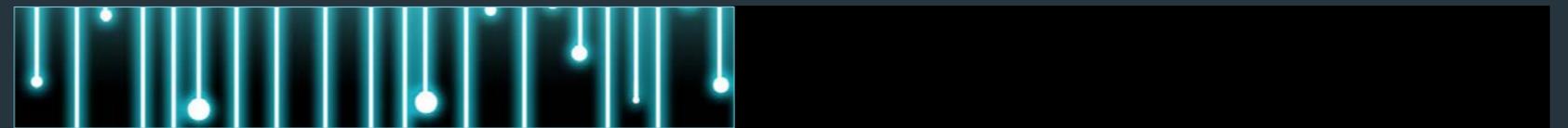
LE BARRAGE Une front de lumière artificielle et cinétique



LE MARAIS Ambiance naturelle, vaporeuse et enveloppante



LES HUTTES Espace clos. Noir complet. Peau éclairée



DÉTACHÉ

IMMERSION

TRANSFORMATION

RÉGÉNÉRATION

INTÉGRÉ



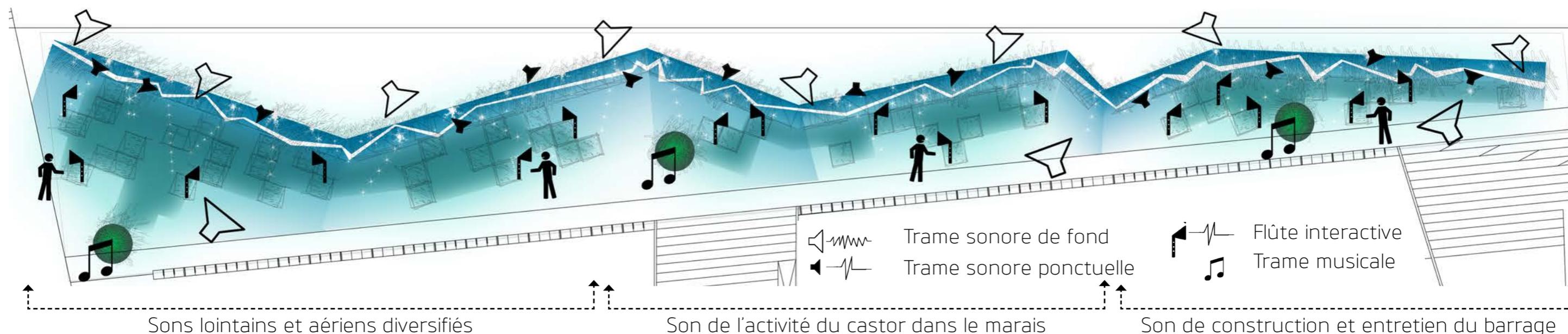
LE BARRAGE L'eau gronde sous la glace, les troncs craquent, la faune fuit.



LE MARAIS Les castors transforment le territoire, les visiteurs animent cet écosystème.



LES HUTTES Contemplation auditive, voyage vers d'autres latitudes... temps d'arrêt.



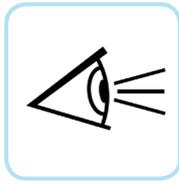
2.2. LES 3 PAYSAGES DE L'ÉCOSYSTÈME

LE BARRAGE LUMINEUX



UN FRONT BÂTI ORGANIQUE

Le barrage sépare la place en deux. On le longe à l'intérieur ou à l'extérieur.



EFFET DOMINO

L'écran lumineux se densifie au passage du visiteur.



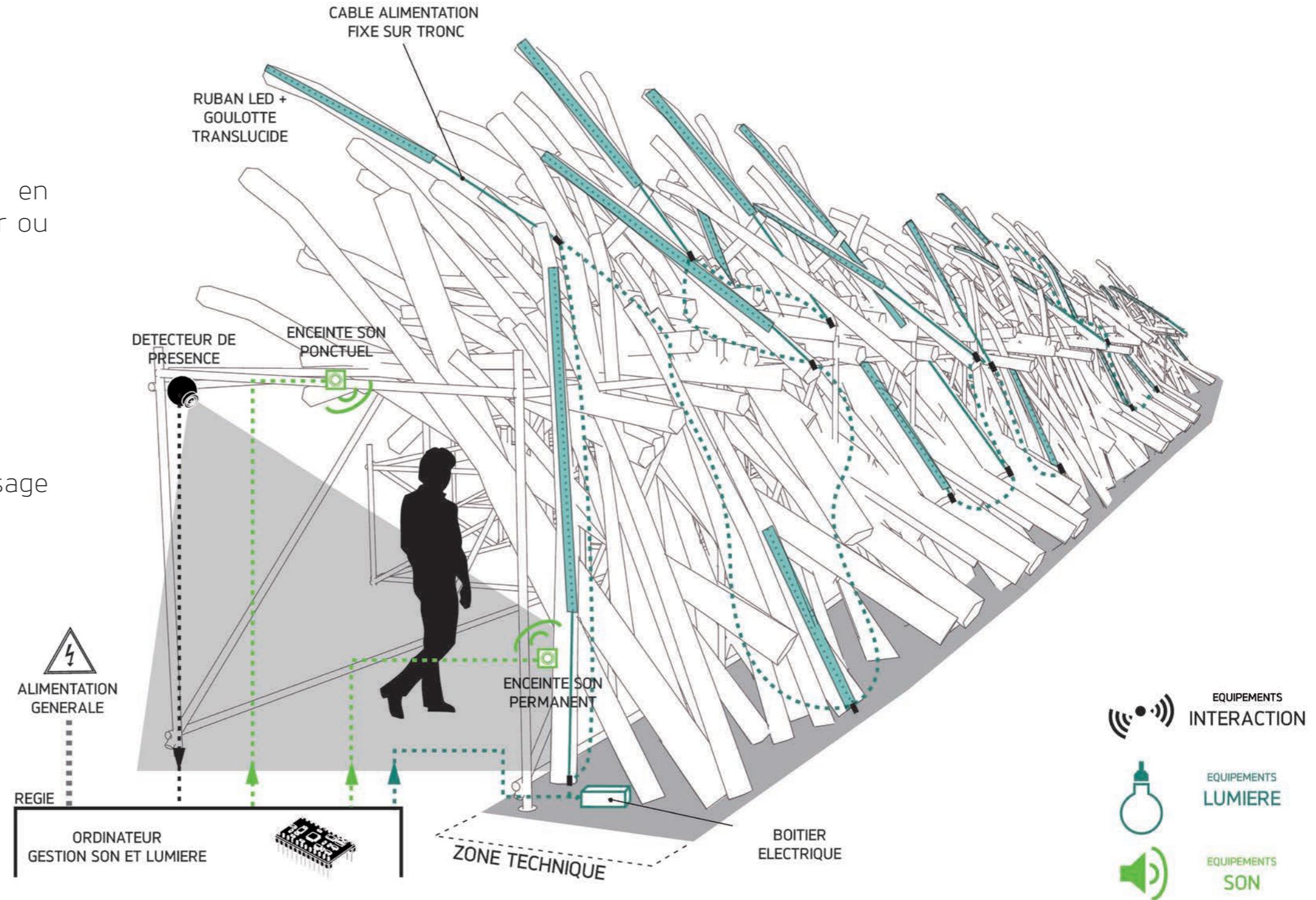
DES ANIMAUX S'ÉCHAPPENT

Le barrage s'anime au passage des visiteurs.



IMMERSION SONORE

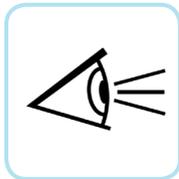
Nous sommes sous l'eau.
Le bois craque dans la glace





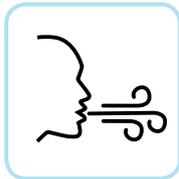
PAYSAGE VERTICAL

Le visiteur slalome entre troncs et roseaux lumineux et verticaux.



LUMIÈRE DIFFUSE

Des roseaux photoluminescents apparaissent dans la brume.



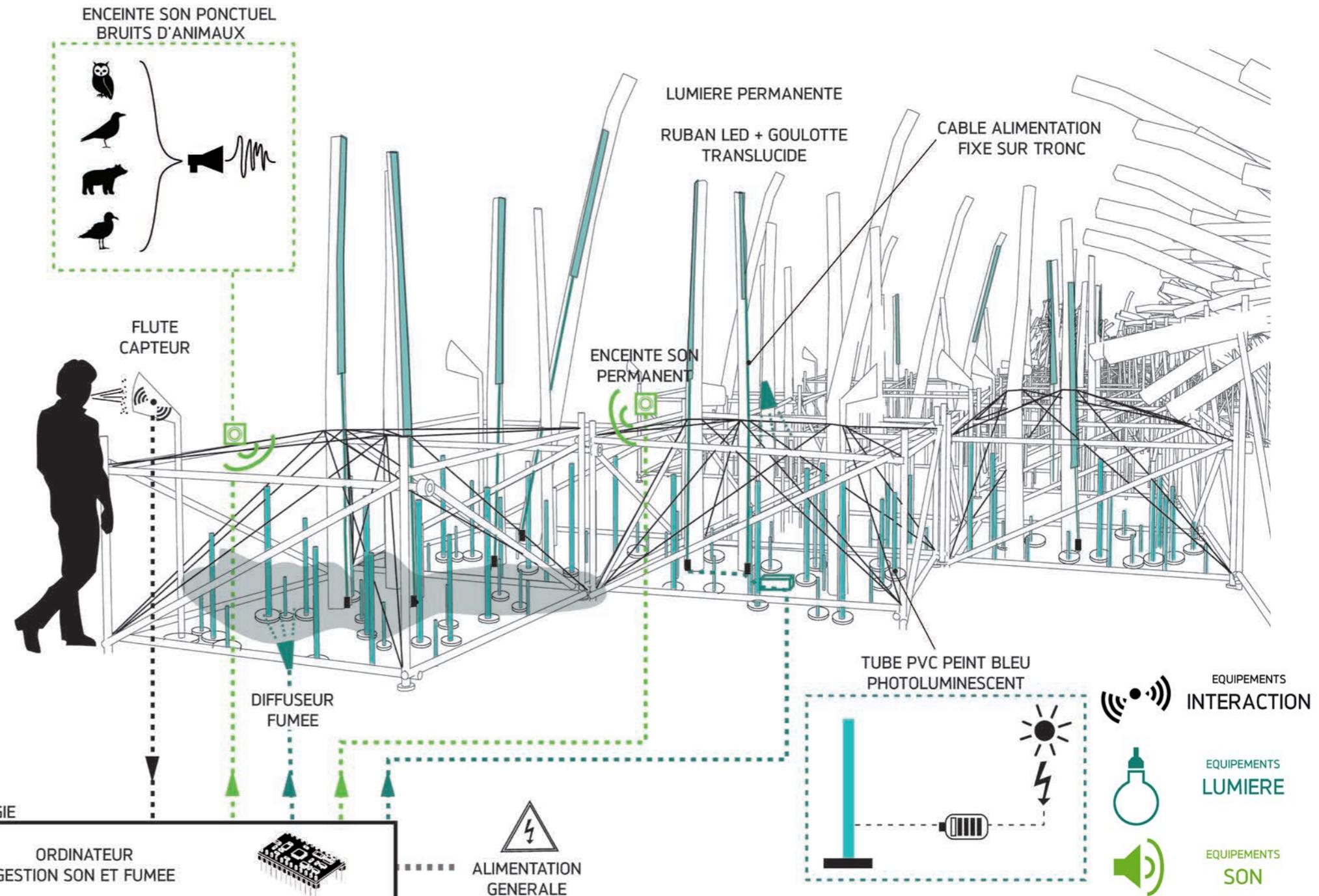
DES ANIMAUX CRIENT

Le visiteur fait vivre le marais en soufflant dans des fûtes qui émettent des sons d'animaux.



LA VIE DU MARAIS

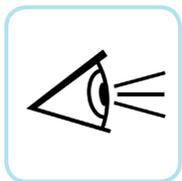
Les visiteurs sont les cators du marais. L'eau coule, la glace craque sous leurs pattes.





ESPACE CALFEUTRÉ

Hutte obscure dans laquelle on s'immerse.



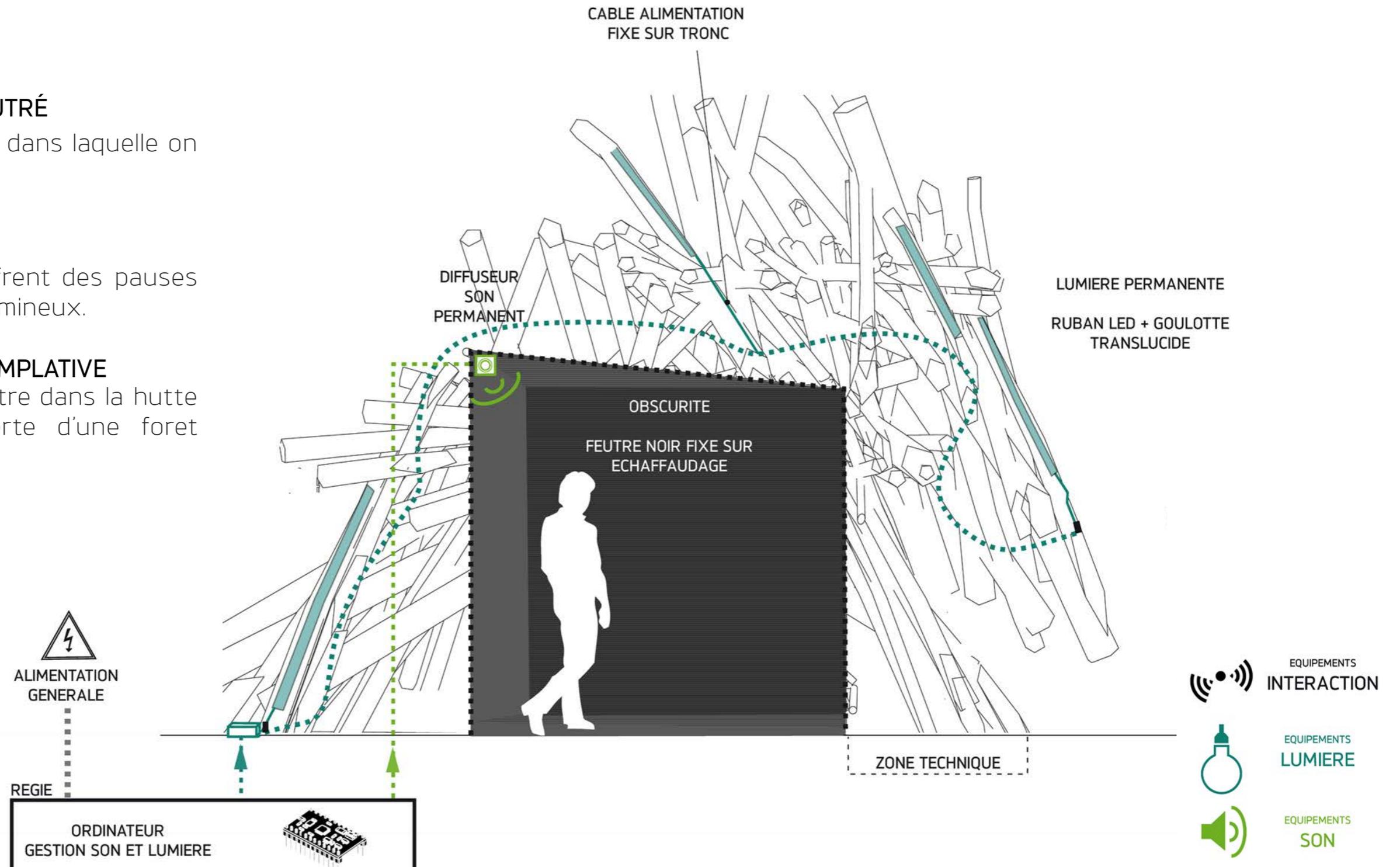
OBSCURITÉ

Les huttes offrent des pauses au parcours lumineux.



ÉCOUTE CONTEMPLATIVE

Le visiteur rentre dans la hutte à la découverte d'une forêt d'ailleurs.



2.3. LA TECHNIQUE

MATÉRIAUX DE CONSTRUCTION : DES TRONCS PRÉPARÉS EN ATELIER



160 ÉCHAFAUDAGES

2 modules types

Une esthétique en dialogue avec la construction



3 500 BOULEAUX

Trois tailles de bouleaux

Un aspect graphique

Une esthétique de la forêt



7 000 M DE LIEN EN MOUSSE ARMÉE

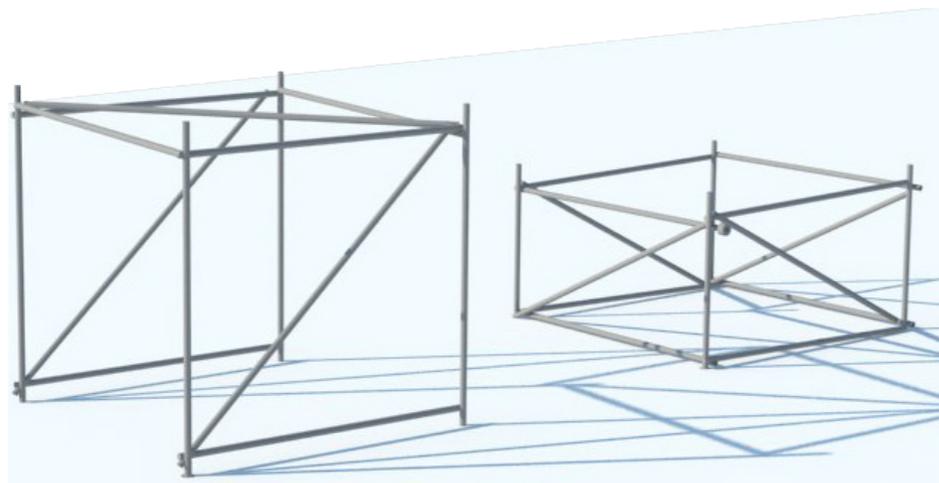
Un système d'attache simplissime sans outillage

Un système de tuteurage existant dans les parcs

Une technique adaptable à différents supports (bois et métal)

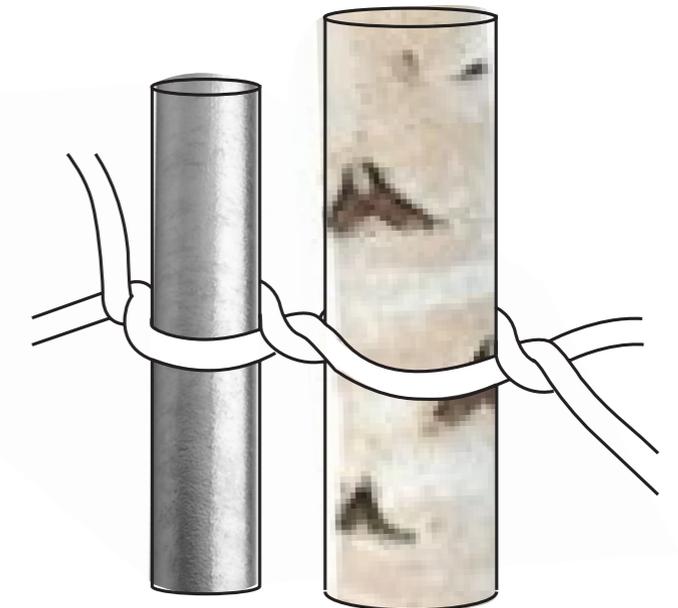
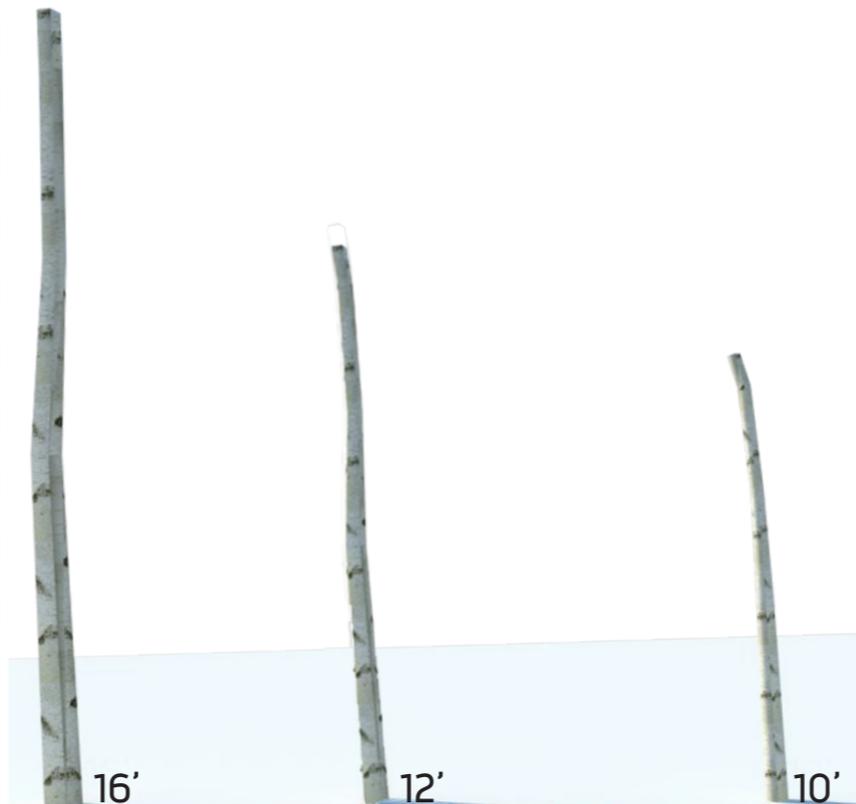
MODULE 1
2,50 X 2,50 m

MODULE 2
1,25 X 1,25 m



BARRAGE
HUTTE

MARAIS



600 TUBES PHOTOLUMINESCENTS

- Tubes PVC
- Recouverts de peinture photoluminescente
- Ancrés dans un socle de bois
- Assemblés en atelier
- 3 tailles



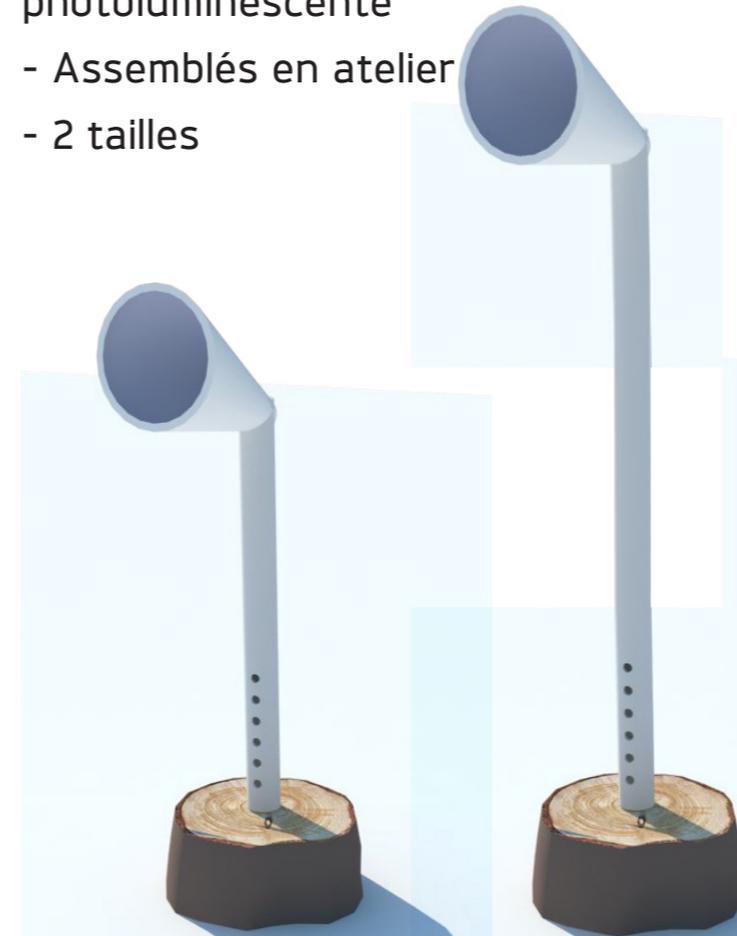
160 RUBANS DE DEL

- Ruban de DEL souple installé dans une goulotte d'aluminium translucide
- Gamme de couleur du bleu au vert
- Fixé au tronc en atelier



15 FLÛTES INTERACTIVES

- Tubes PVC munis de bords couplés à un capteur et un micro ancrés dans un socle de bois
- Recouverts de peinture photoluminescente
- Assemblés en atelier
- 2 tailles



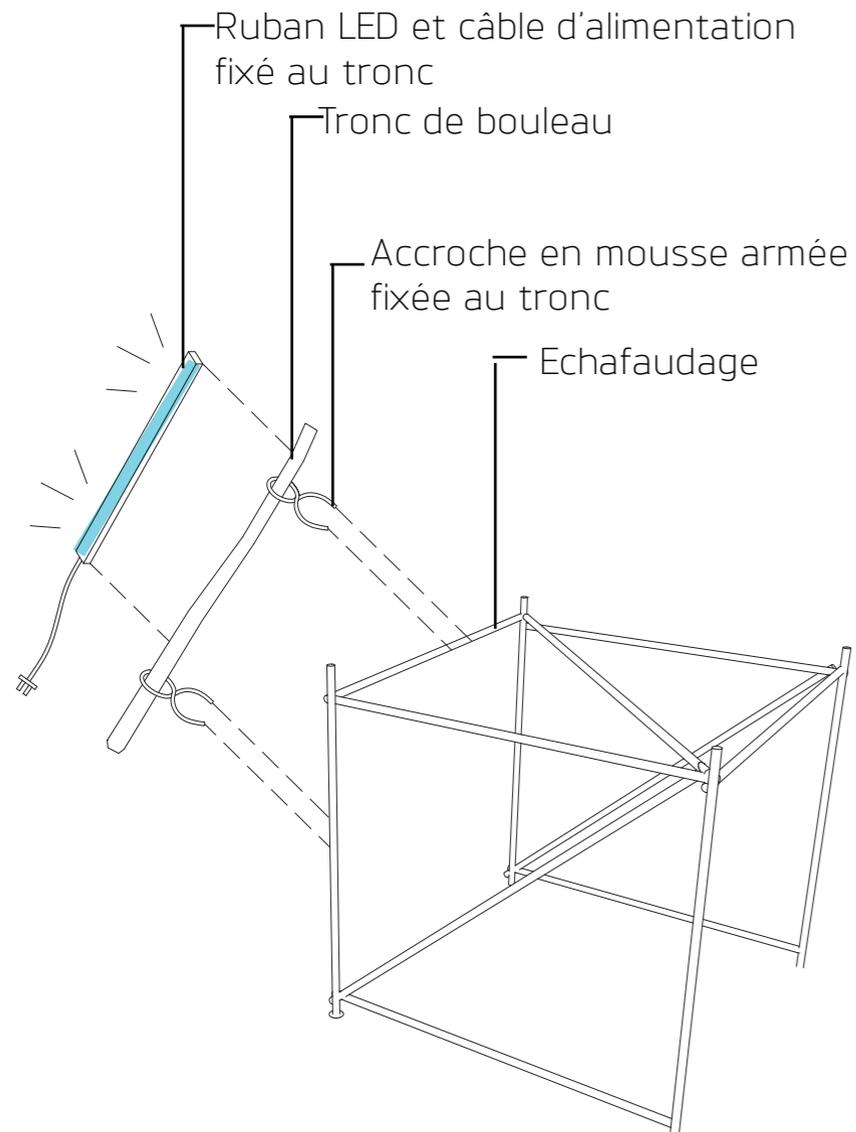
90 ENCEINTES ACOUSTIQUES

- Enceintes acoustiques pour la trame sonore de fond et les sons ponctuels
- Fixées sur les échafaudages



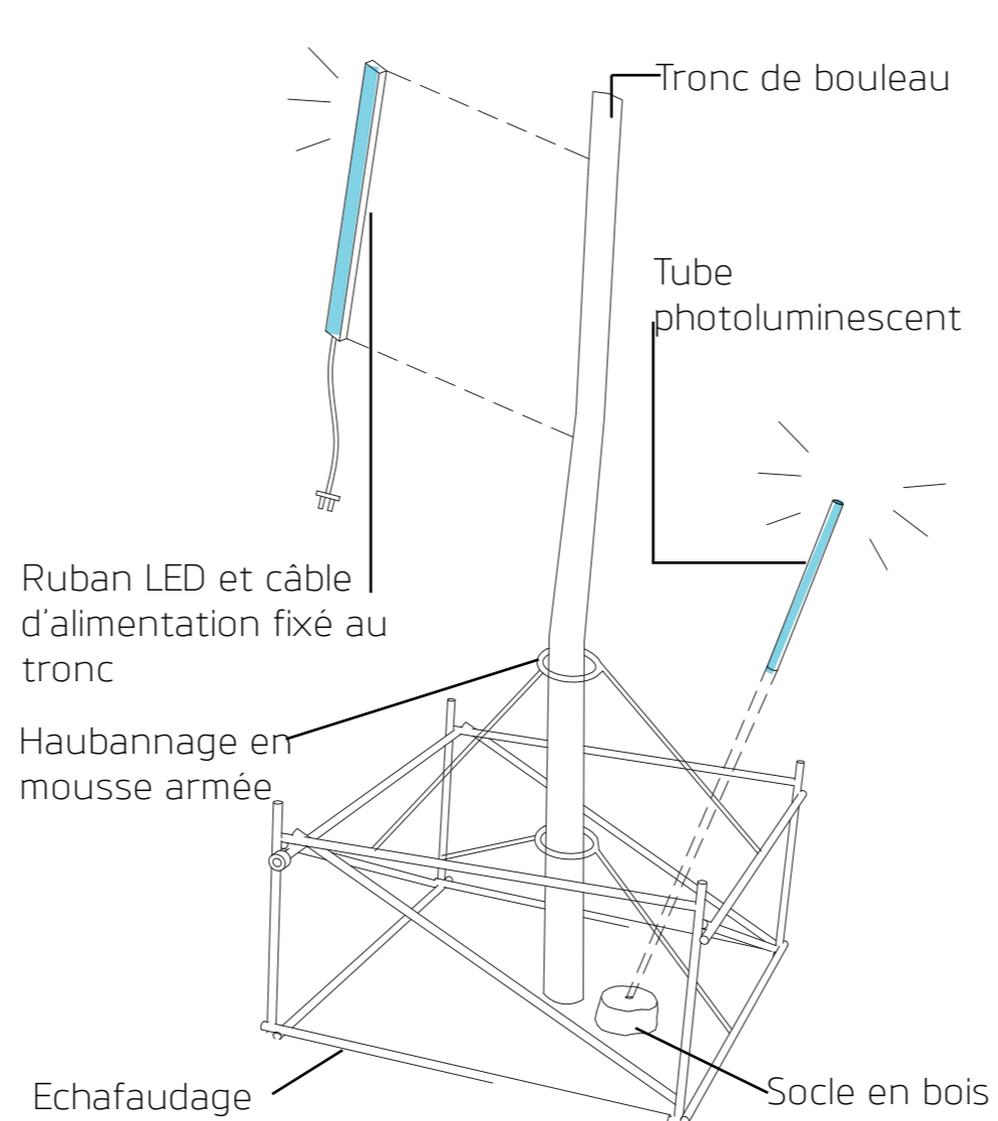
LE BARRAGE :

Troncs préparés (attache + lumière) prêt à être assemblés



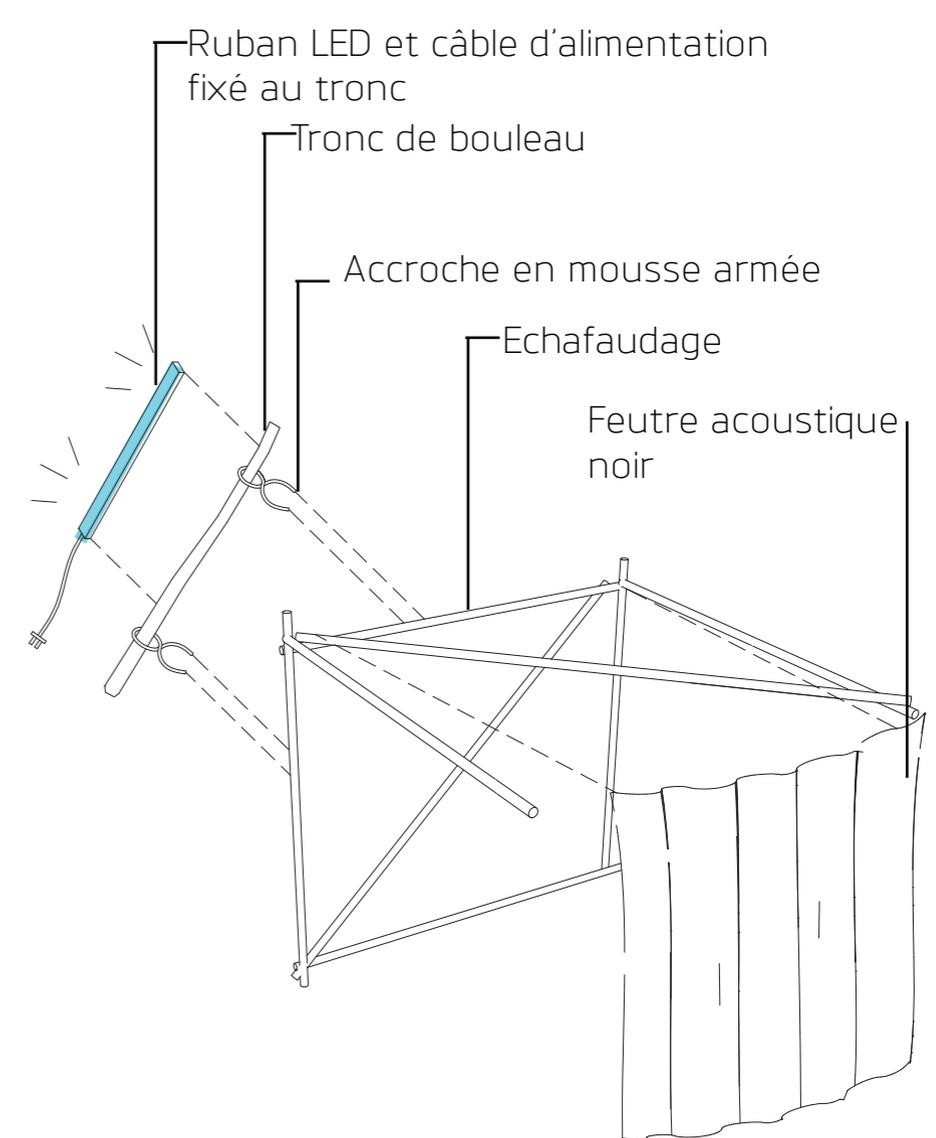
LE MARAIS :

Troncs préparés pour le haubannage
Tube photoluminescent prêt à être installés

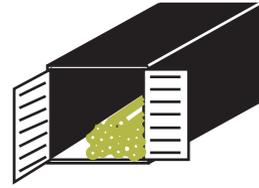


HUTTE :

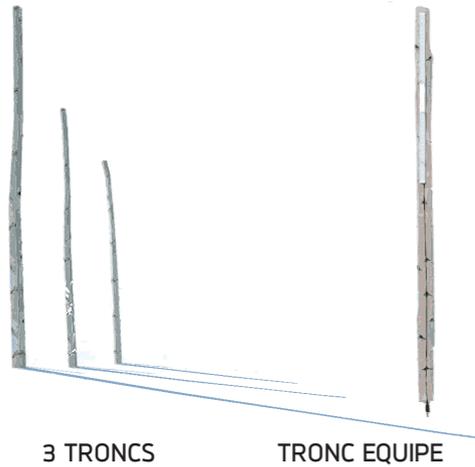
Troncs préparés (attache + lumière) prêt à être assemblés



UN GUIDE D'INSTALLATION POUR UNE CONSTRUCTION INSTINCTIVE ET ORGANIQUE



FABRICATION EN ATELIER
TROIS TAILLES DE TRONCS DIFFERENTES



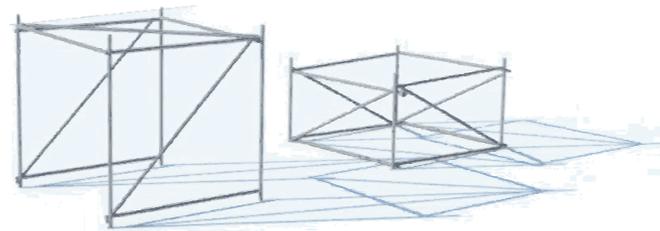
3 TRONCS TRONC EQUIPE



TUBE PHOTOLUMINESCENT



MONTAGE DES ECHAFAUDAGES
DEUX MODULES TYPES



MODULE 1
2520X2520mm

MODULE 2
1250X1250mm



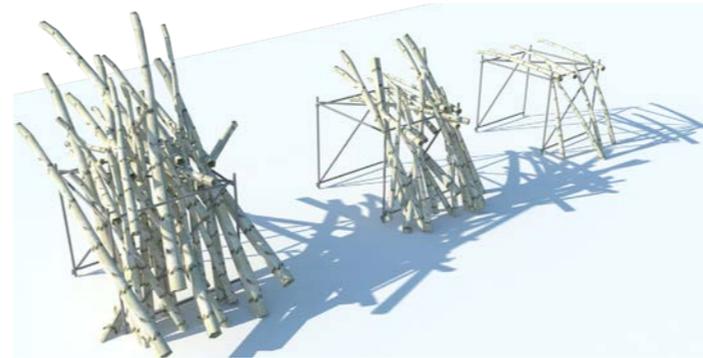
BARRAGE
HUTTE



MARAIS



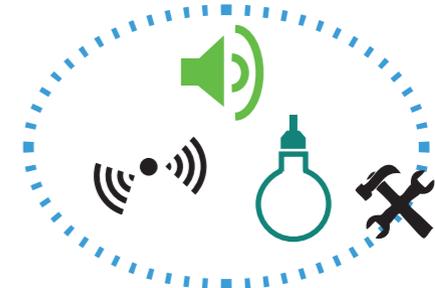
MONTAGE DES TRONCS
TROIS BLOCS TYPES



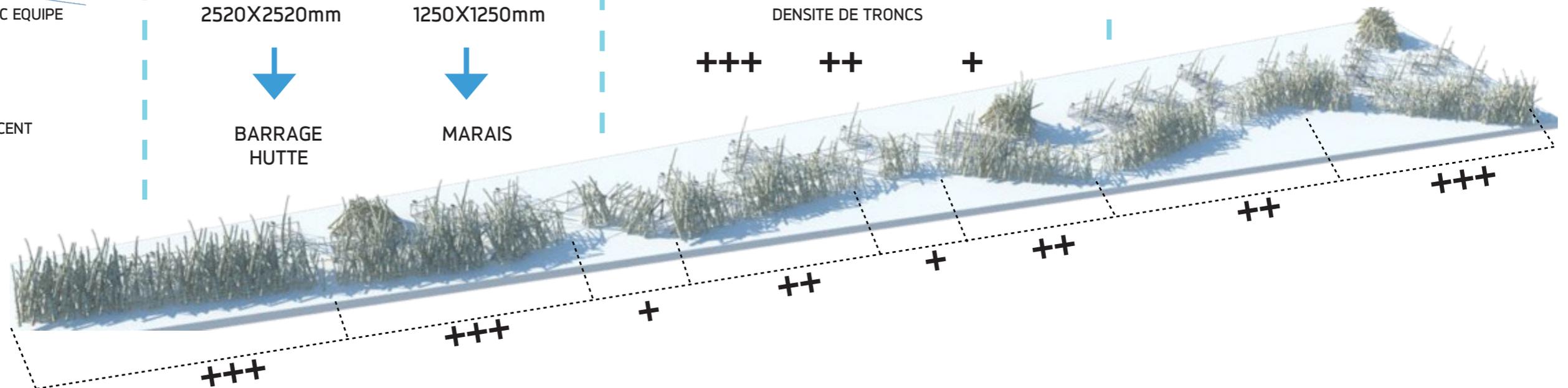
BLOC 1 BLOC 2 BLOC 3

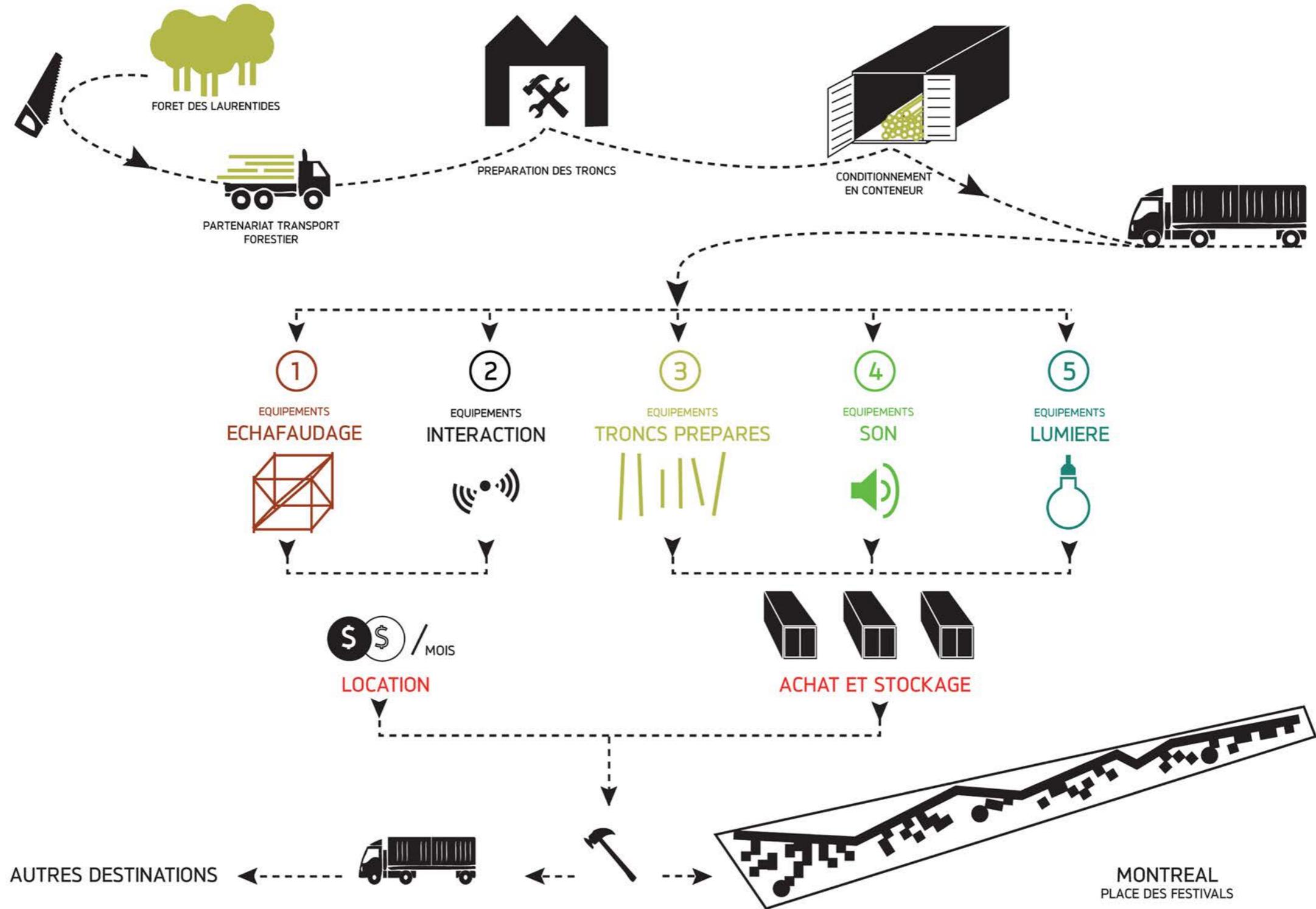
DENSITE DE TRONCS

+++ ++ +



MONTAGE DES EQUIPMENTS
INTERACTION + SON + LUMIERE





24. LES VIDÉOS, DÉMINÉRALISATION DE L'ARCHITECTURE

1- Les **lignes bleues** soulignent les principes architecturaux.

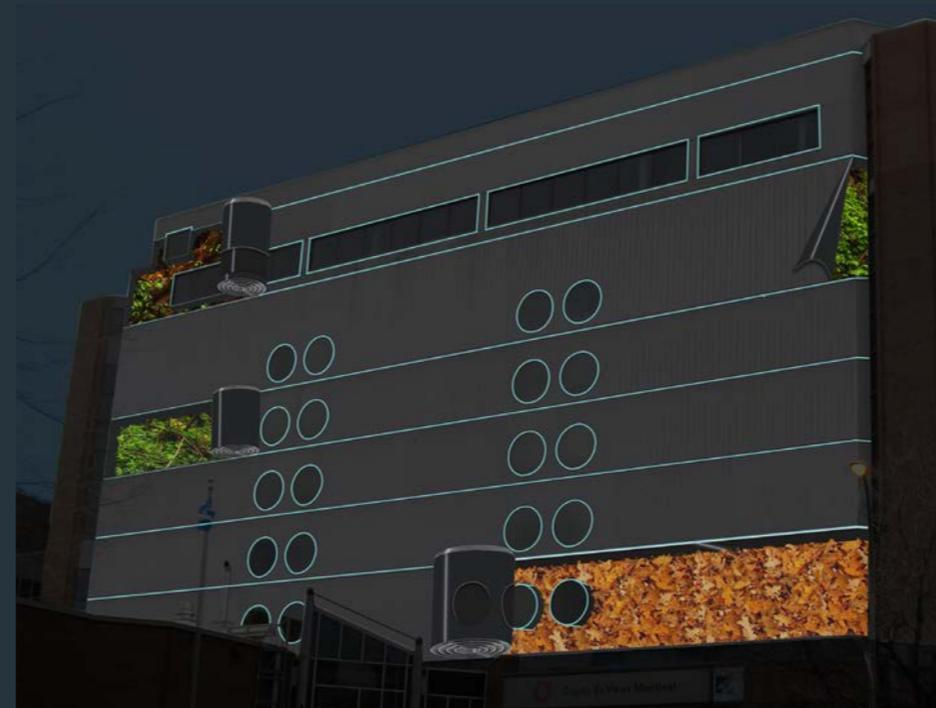
2- On **déconstruit méthodiquement** les façades selon les lignes bleues pour découvrir de la matière organique.

3- La **nature recouvre ces lignes** d'architecture et prend possession du bâtiment.

THÉÂTRE MAISONNEUVE



CEGEP

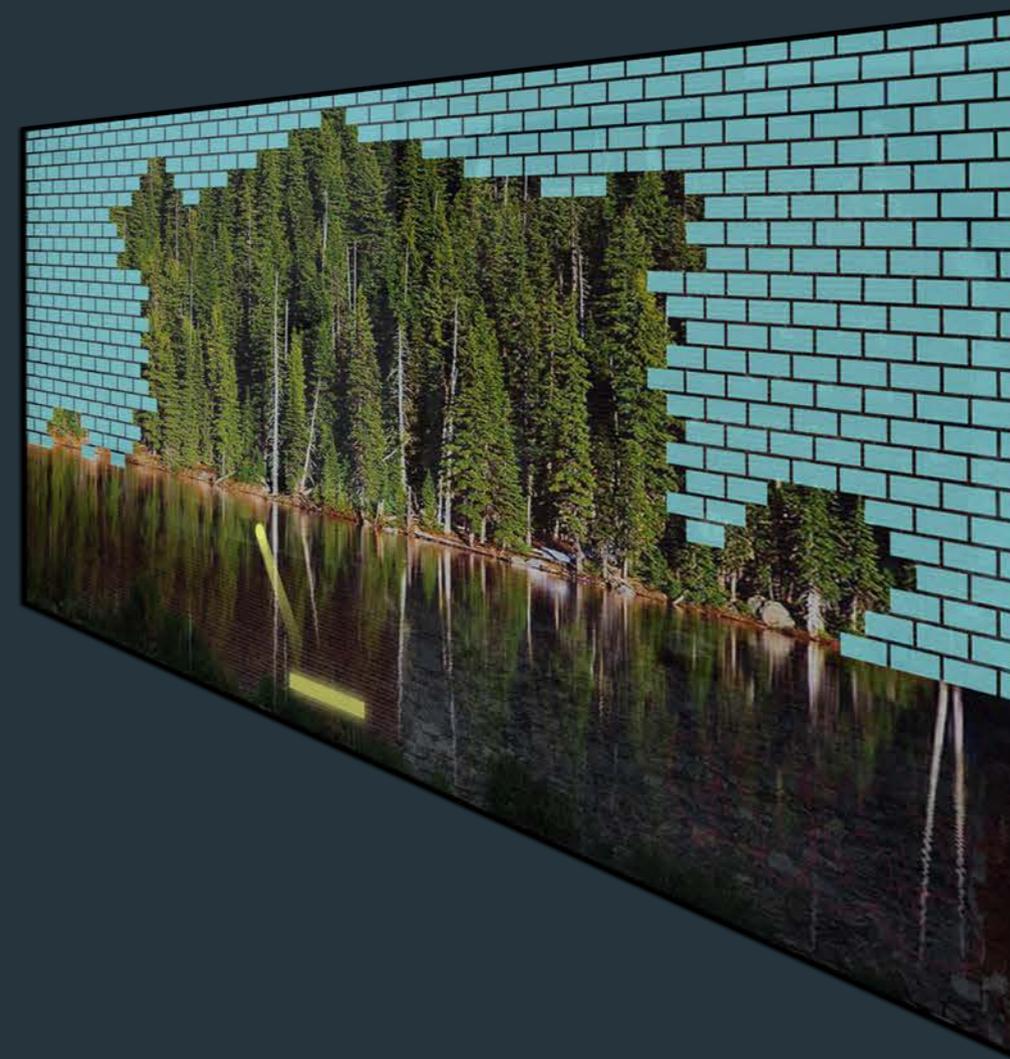
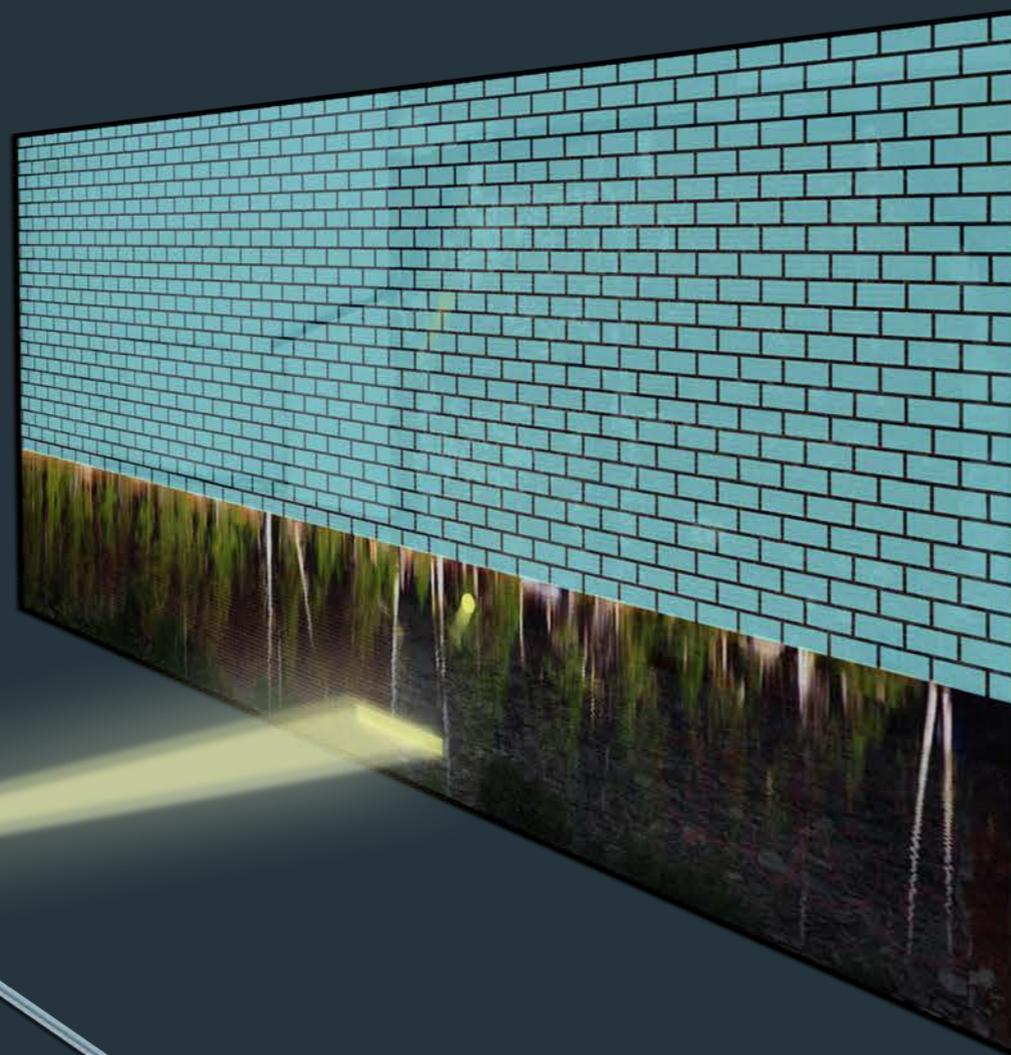
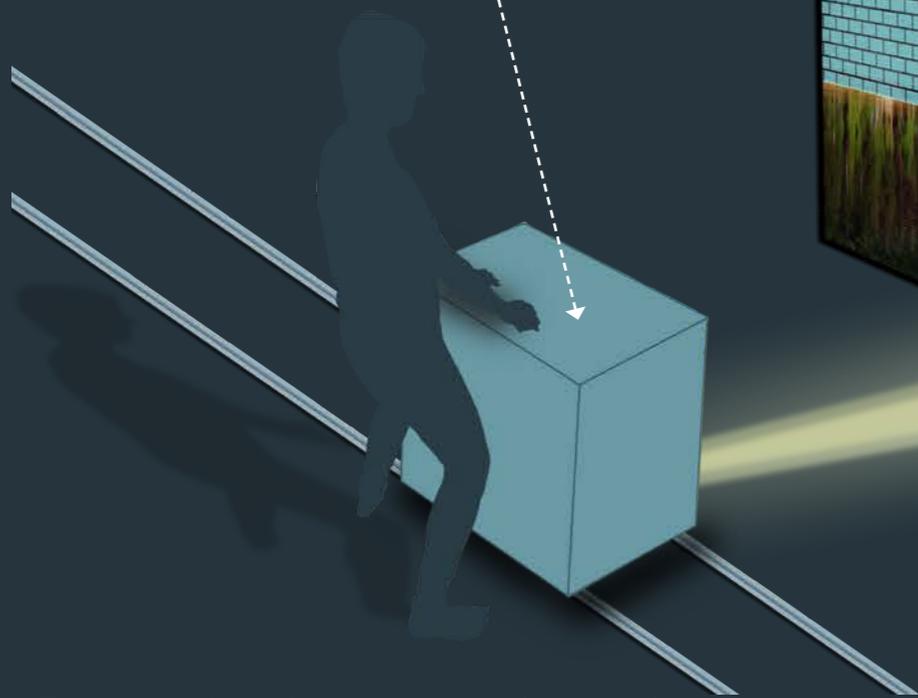
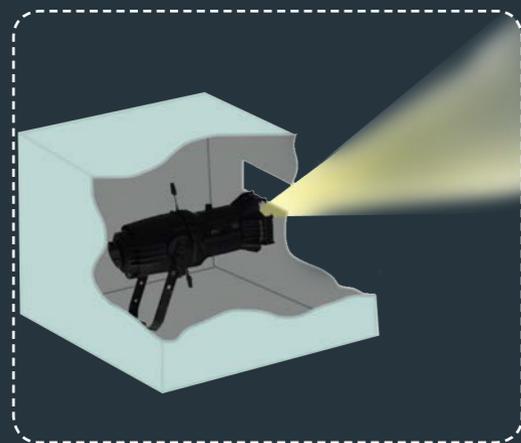


CLOCHER DE L'UQAM



LES VIDEOS INTERACTIVES

LE CASSE BRIQUE DU MÉTRO SAINT-LAURENT



FONCTIONNEMENT



1- Bouger le chariot sur les rails permet de déplacer la raquette sur le mur.

2-La raquette est projetée par un spot lumineux.

3- Le but est de casser les briques pour faire apparaître un paysage.

LES VIDEOS INTERACTIVES

LE KINECT DE LA GRANDE BIBLIOTHÈQUE

FONCTIONNEMENT



1- Le kinect reconnaît une silhouette d'un passant en face de lui.



2- La silhouette est projetée sur la façade et peut interagir avec les feuilles qui tombent.



3- Le passant peut animer sa silhouette pour retenir les feuilles et essayer de remplir la façade