

# Bioluminescence

Luminothérapie édition 2015

## MAXIME MOREAU



### STATUT PROFESSIONNEL

Membre de l'Ordre des architectes du Québec (OAQ), depuis 2009

### SOCIÉTÉ:

ARCHITECTURE OPEN FORM (ASSOCIÉ)

### FORMATION

M. Arch., Université de Montréal, Québec (2005)  
B. Arch., Université Laval, Québec (2003)  
Tech. arch., Cégep André-Laurendeau, Lasalle (1999)

### EXPÉRIENCE

Depuis 2008 avec *Architecture Open Form (co-fondateur)*  
4 ans / Architecte patron, concepteur principal et chargé de projet / AOF / (Montréal)  
2 ans avec *Groupe Cardinal Hardy (Montréal)*  
2 ans avec *Callas Shortridge Architectes (Los Angeles)*  
1 an avec *Griffin enright Architects (Los Angeles)*  
1 an avec *Daoust Lestage Architecture + Design urbain (Montréal)*

### ENSEIGNEMENT

École d'Architecture, Université Laval,  
critique invité,  
École d'Architecture, Université de Montréal  
Critique invité

### PRIX ET DISTINCTIONS

Bourse de recherche et création Type B / CALQ (2008)  
Médaille étudiante de l'IRAC (2005)  
2e prix / ACSA/STI Competition (2005)  
Finaliste pour le concours du Musée de la Nation Huronne-Wenda à Wenda (2002)

Rôle :  
Chargé de projet

## MAURICE MARTEL



### STATUT PROFESSIONNEL

Membre de l'Ordre des architectes du Québec (OAQ), depuis 2009

### SOCIÉTÉ:

ARCHITECTURE OPEN FORM (ASSOCIÉ)

### FORMATION

M. Arch., Université Laval, Québec (2004)  
B. Arch., Université Laval, Québec (2002)  
Tech. arch., Cégep de Chicoutimi, Chicoutimi (1998)

### EXPÉRIENCE

Depuis 2008 avec *Architecture Open Form (co-fondateur)*  
1 an avec *Le Groupe Arcop (Montréal)*  
3 ans avec *Atelier In Situ (Montréal)*  
1 an avec *Zaha Hadid architects (Londres)*  
1 an avec *Veech Media Architecture (Autriche)*  
3 ans avec *Ramoisy Tremblay architectes (Québec)*

### ENSEIGNEMENT

École d'Architecture, Université Laval,  
Chargé de cours, 2012, Architecture Virtuelle et fabrication numérique  
jury charette sur la fabrication digitale, 2009  
École d'Architecture, Université Laval,  
critique invité, depuis 2008

### PRIX ET DISTINCTIONS

Bourse de recherche et création Type B / CALQ (2008)  
Prix d'excellence pour le meilleur essai-projet (2004)  
Bourse du Collège des présidents (2004)

Rôle :  
Concepteur

## JESSY FAVREAU



### STATUT PROFESSIONNEL

Stagiaire en Architecture, depuis 2015

### SOCIÉTÉ:

ARCHITECTURE OPEN FORM

### FORMATION

M. Arch., Université Laval, Québec (2015)  
B. Arch., Université Laval, Québec (2013)

### ENSEIGNEMENT

École d'Architecture, Université Laval,  
critique invité (2014)

### Prix et Distinctions:

Finalistes (deuxième position) Concours d'idées de la Société Immobilière de Québec: *Revitaliser l'atrium du palais de justice de Québec (2010)*

Rôle :  
Conceptrice

## SAMUEL BERNIER-LAVIGNE



### STATUT PROFESSIONNEL

Professeur adjoint, École d'architecture Université Laval

### SOCIÉTÉ

École d'architecture de l'Université Laval

### FORMATION

Doctorat en architecture (PhD), Université Laval Québec (2014)  
M.Sc. Arch, Université Laval, Québec (2010)  
M. Arch, Université Laval, Québec (2009)  
B.Sc.Arch, Université Laval, Québec (2006)

### EXPÉRIENCE

Professeur adjoint à l'Université Laval, depuis 2014 (Québec)  
Professeur assistant à l'Université Laval, 2013-2014 (Québec)  
1 an avec *UNStudio*, chercheur en conception et fabrication numérique (Amsterdam)  
2 mois avec *Gramazio Kohler (Zurich)*  
2 mois avec *Studio Commonwealth (New-York)*

### ENSEIGNEMENT

Professeur adjoint, Université Laval, (2014-2015)  
critiques, Université Laval,  
Workshop : *Futurs d'après Natures (2014)*  
Workshop : *Colloque Matérialité Contemporaine (2012)*

### PRIX ET DISTINCTIONS

*Programme de bourses aux artistes professionnels : Bourse de la relève en architecture (2015)*  
*Établissement de nouveaux professeurs-chercheurs-créateurs (2015)*  
*Tableau d'honneur de la Faculté des études supérieures et postdoctorales de l'Université Laval (2014)*  
*Institut Royal d'Architecture du Canada (IRAC) Médaille étudiante (2009)*

Rôle :  
Concepteur

EQUIPE | INSTALLATION

## MAXIME DUMONT



### STATUT PROFESSIONNEL

Membre de l'Ordre des Ingénieurs du Québec (OIQ), depuis 2005  
Membre de l'Association des Ingénieurs Conseil du Québec (AICQ), depuis 2013  
Membre de l'Illuminating Engineering Society of North America (IESNA)  
Professional Engineers Ontario (PEO)

### SOCIÉTÉ:

INDUKTION GROUPE CONSEIL (PRÉSIDENT)

### FORMATION

Alarme incendie pour bâtiments courants (T133R4) (2014)  
Management et Leadership (2010)  
IES, Montréal, (2008)  
Baccalauréat, génie électrique, spécialisation en commande industrielle,  
École de technologie supérieure de Montréal, (2005)

### EXPÉRIENCE

Président Induktion Groupe Conseil (2013-15)  
Directeur éclairage/utilités publiques/STI, GENIVAR (2012-13)  
Directeur adjoint, éclairage/utilités publiques, GENIVAR (2009-12)  
Ingénieur en électricité, Bâtiment/Transport, GENIVAR (2005-09)  
Stagiaire en électricité, Bâtiment/Transport, GENIVAR (2002-03)

Rôle :  
Ingénieur électrique

## GENEVIEVE PAQUIN



### STATUT PROFESSIONNEL

Directrice au développement des affaires

### SOCIÉTÉ:

INDUKTION GROUPE CONSEIL

### FORMATION

Certificat administration HEC, Montréal (2008)  
BACC Communication/Relations publiques, UQAM (2003)  
DEC en marketing, Collège Lionel-Groulx, Ste-Thérèse (2001)

### EXPÉRIENCE:

Induktion Groupe Conseil  
1 an avec CT Copieur – Directrice de comptes nationaux (*Laval*)  
1 an avec Les Industries Harnois et MegaDome – Coordinatrice marketing et communication (*St-Thomas*)  
1 an avec Canon Canada – Directrice de comptes nationaux (*Montréal*)  
2 ans avec Canon Canada – Directrice de comptes commerciaux (*Vancouver*)  
1 an avec Canon Canada – Directrice de comptes commerciaux (*Montréal*)  
1 an avec 911 Solutions – Directrice des ventes et communications (*Montréal*)

### PRIX ET DISTINCTIONS

Reconnue meilleure gestionnaire de comptes corporatifs pour Canon au Canada, (2010)  
Bourse pour les meilleurs résultats académiques de la cohorte marketing, (2001)

Rôle :  
Communication, Marketing

## ELIZABETH LAFERRIERE



**STATUT PROFESSIONNEL**  
Directrice Artistique, graphiste

**SOCIÉTÉ:**  
TRAVAILLEURE AUTONOME

### FORMATION

B.A. en Design graphique à l'UQAM (2012)  
Séjour à ESAG Penninghen à Paris (hiver 2011)  
DEC en graphisme au Collège Ahunstic (2007)

### EXPÉRIENCE

Travailleuse autonome depuis 2009 pour différents clients:  
Baillat, Cardell & fils  
Identica (Cossette)  
Uniform  
Théâtre PÂP  
Éditions Somme Toute  
Le Bleury- bar à vinyle  
UQAM  
Les Éclaireurs, directrice artistique et co-fondatrice, (2013-2014)  
Assistante de Lino Illustrateur (2010-2012)

### PRIX ET DISTINCTIONS

Bourse Artv, UQAM (2010)  
Prix Grafika (catégorie étudiant) Vidéo «Résurrection» Pica Magazine (2010)

Rôle :  
Directrice Artistique

## OLIVIER OUELLET



**STATUT PROFESSIONNEL**  
Designer et consultant en technologies multimédia

**SOCIÉTÉ:**  
CINÉPHONIE PRODUCTIONS

### EXPÉRIENCE

Président directeur général de Cinéphonie Productions (2011)  
Projectionniste événements spéciaux des grands festivals de Spectra (2010)  
Consultant vidéo pour l'Opéra de Montréal (2006)  
Chef de département monitoring vidéo au Galas Juste pour rire (2012)  
Technicien vidéo sur plusieurs tournées pour Zone 3, Productions J, Spectra, 4D Art, (2002)  
Designer et technicien du département vidéo Cavalia 1 et 2 (Odysséo) (2003-2005 et 2012-2013)  
Coordonnateur technique vidéo pour Mutek et Igloofest (2008-2011)

### ENSEIGNEMENT

Formation spécialisée: signaux vidéo analogiques et formats vidéo numériques, Local syndical IATSE 56 (2014)  
Formation spécialisée: logiciel Dataton Watchout, Local syndical IATSE 56 (2014)

Rôle :  
Directeur Technique

## EMILIE BERNARD



**STATUT PROFESSIONNEL**  
Conceptrice sonore

**SOCIÉTÉ:**  
JE THÈME

### EXPÉRIENCE

The sounds of Sea Animals ( depuis 2008)  
Musique et design sonore L'étincelle de Saint-Laurent (2014)  
Composition musicale pour le film Y2O (2013)  
Composition musicale pour Amélie Rajotte: Carnaval (2014)  
Composition l'émission Les Appendices, épisode « Deux chikcs, une bombe » (2012)  
Pianniste pour Audiogram et Boundsound pour des artistes tels que:  
Daniel Bélanger  
Pierre Lapointe  
Mara Tremblay  
Bia  
Les Breastfeeders

Rôle :  
Conceptrice sonore

## ETIENNE CHAN KANE



**STATUT PROFESSIONNEL**  
Concepteur Sonore

**SOCIÉTÉ**  
JE THÈME

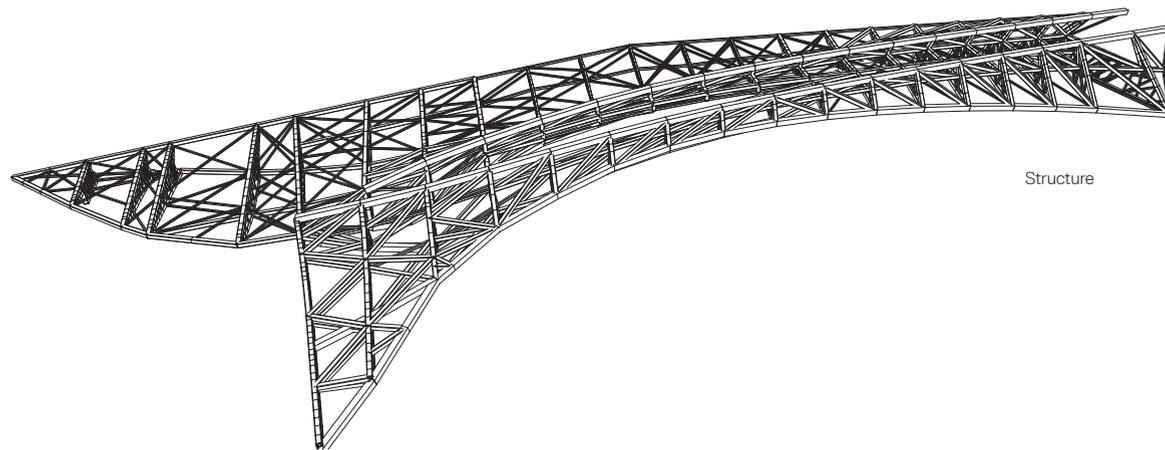
### EXPÉRIENCE

Fondateur du groupe The sounds of Sea Animals  
Musique et design sonore L'étincelle de Saint-Laurent (2014)  
Habillage sonore pour Les prix Boomerang (2014)  
Composition musicale pour publicité BMW (2013)  
Composition l'émission Les Appendices, épisode « Deux chikcs, une bombe » (2012)  
Compositeur web (coopératif et artistique):  
Dagwoods  
UQAM  
Mackage  
Collaboration pour des courtss-métrages

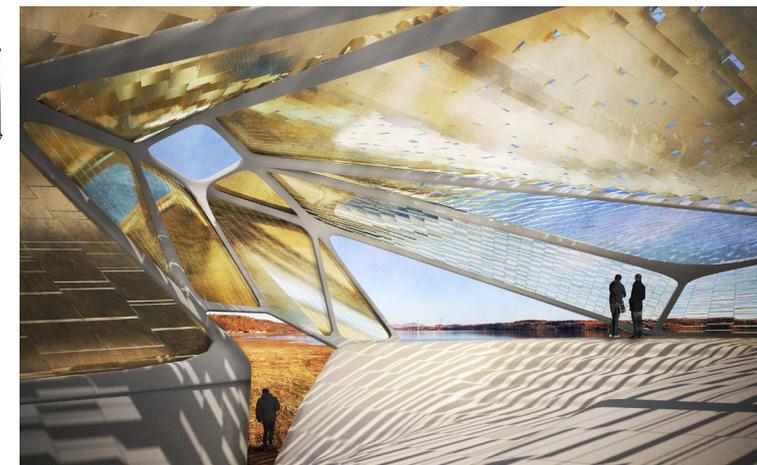
Rôle :  
Concepteur sonore



Garde-Corps en Arcier sur mesure  
CPE Petite-Enfance (2011)  
Architecture Open Form



Passerelle piétonne Amsterdam  
Concours AC-CA (2011)  
Architecture Open Form



Fields of Gold  
Concours Paysage en Dialogue (2014)  
Samuel Bernier-Lavigne en collaboration avec Étienne Bernier



Éclairage  
Quai de bécancour (2015)  
Induktion Groupe Conseil



Vidéoprojections architecturales  
L'Historiscope de Saint-Laurent(2013)  
Elizabeth Laferrière, Olivier Ouellet, les éclaireurs



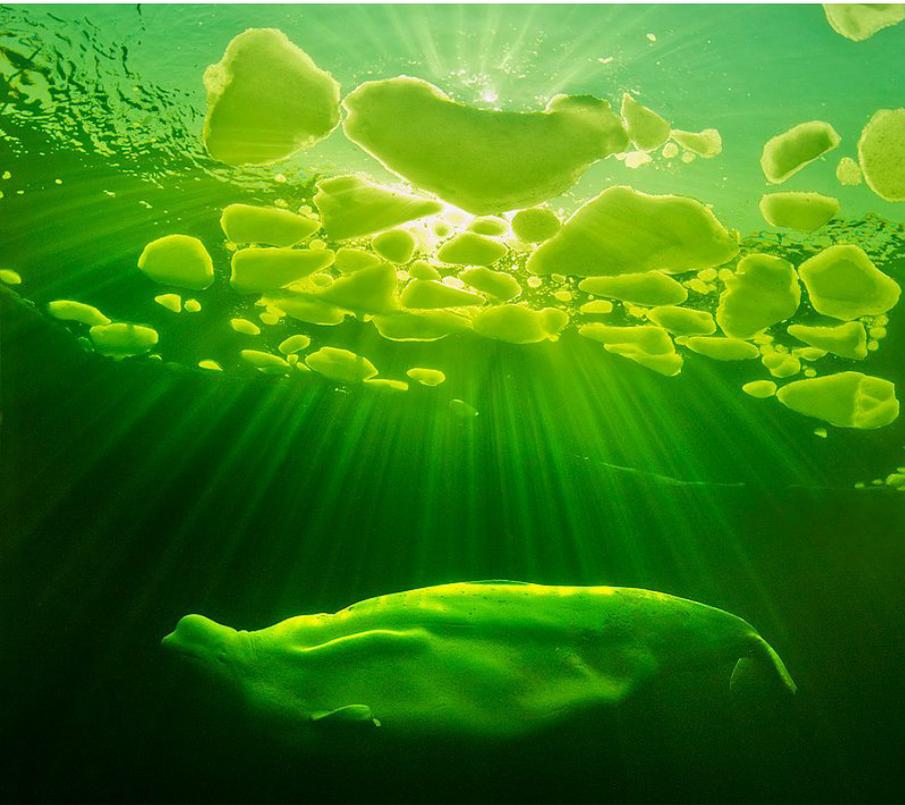
Vidéoprojections architecturale  
L'Étincelle de Saint-Laurent (2014)  
Elizabeth Laferrière, Je thème, Olivier Ouellet, Les éclaireurs



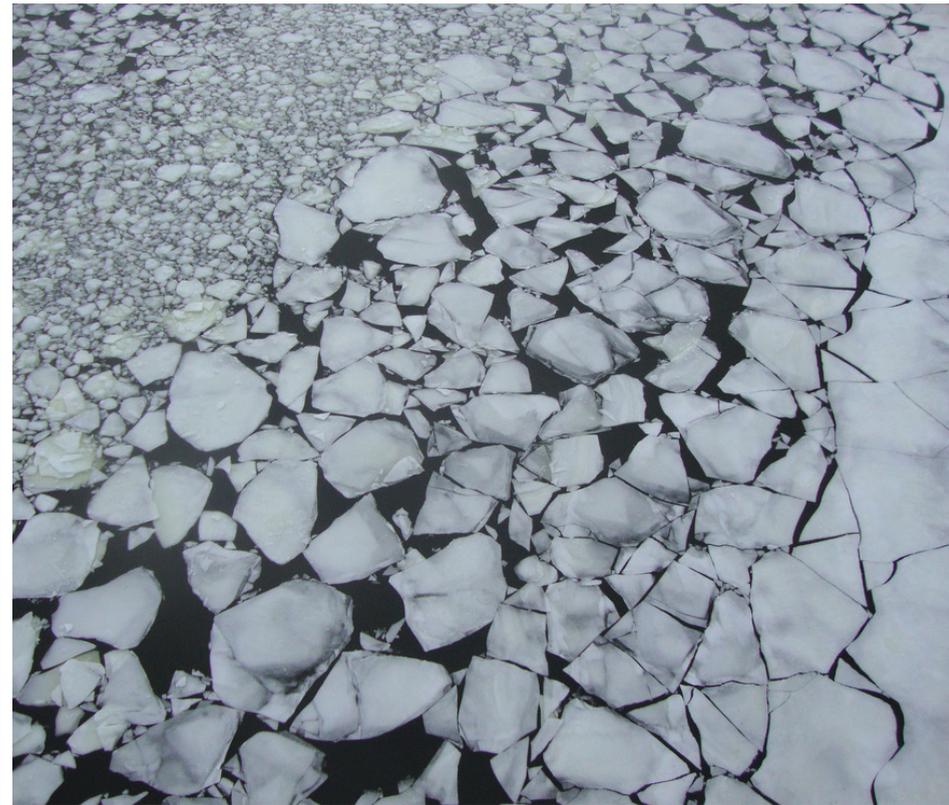
Musique pour le film Y2O  
Y2O (2013)  
Emilie Bernard et Dominique Skoltz



Habillage musical et sonore  
Gala Boomerang d'Infopresse (2014)  
Je Theme:(Etienne Chan Kane & Emilie bernard)



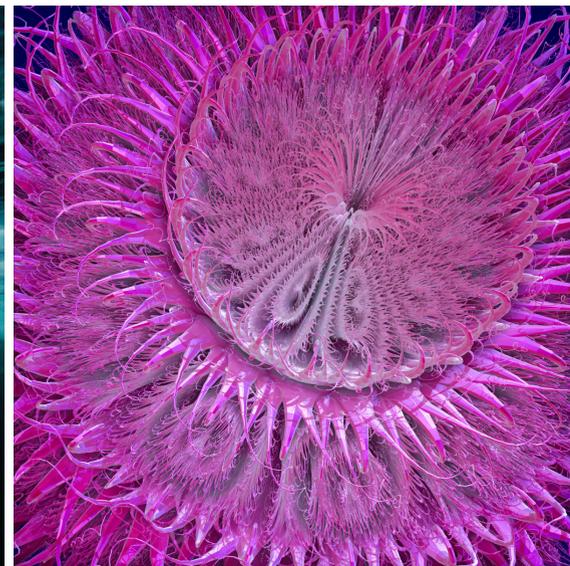
Présence de vie grâce à la lumière dans les milieux nordique



Morcellement de la glace: inspiration géométrique



Bioluminescence dans des milieux aquatiques et sub-aquatiques

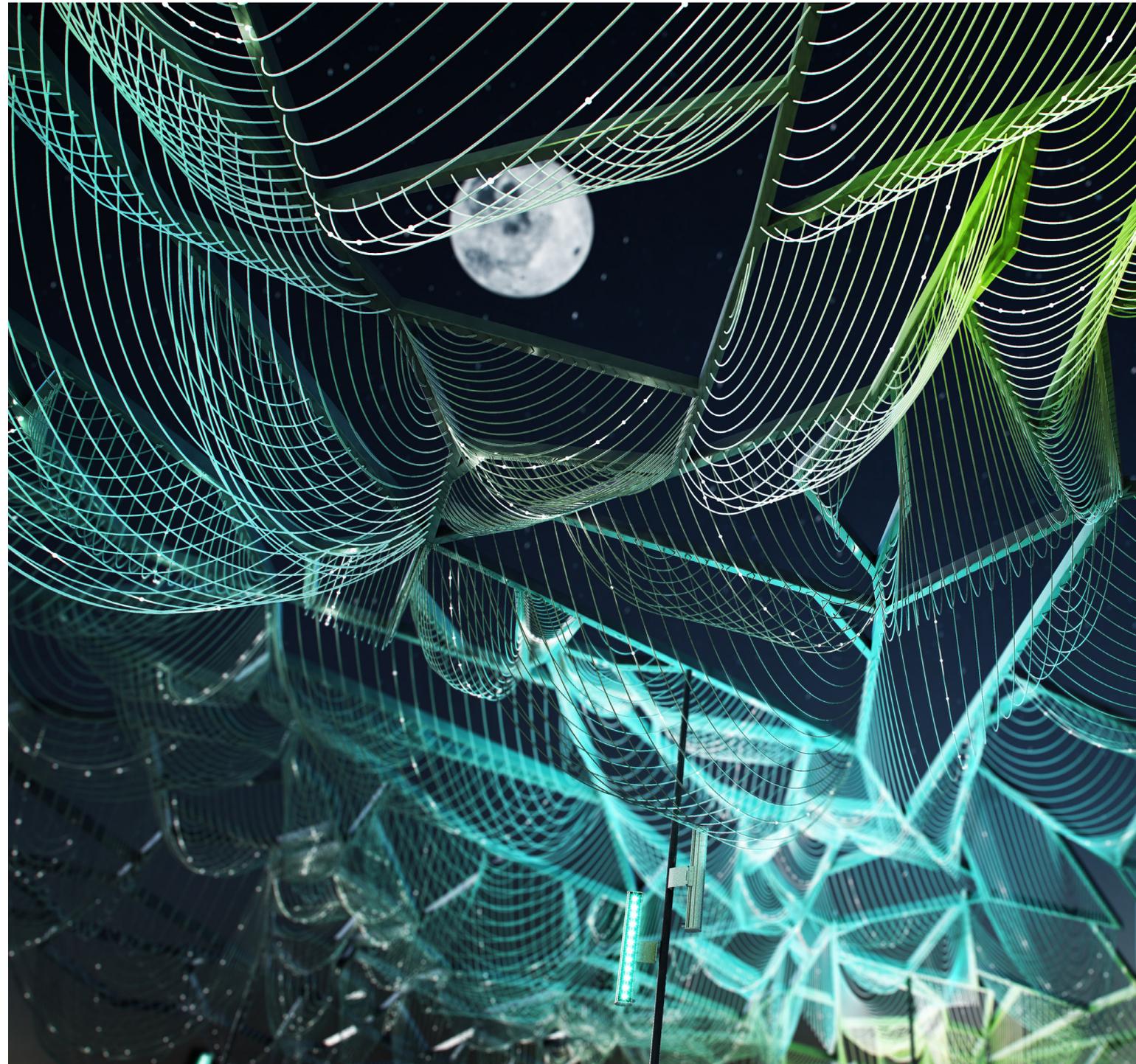


Animaux aquatiques comme narrateurs principaux

CONCEPT ET INSPIRATION GENERAL



Ambiance diurne



Ambiance nocturne

EXPERIENCE MULTI-SENSORIELLES

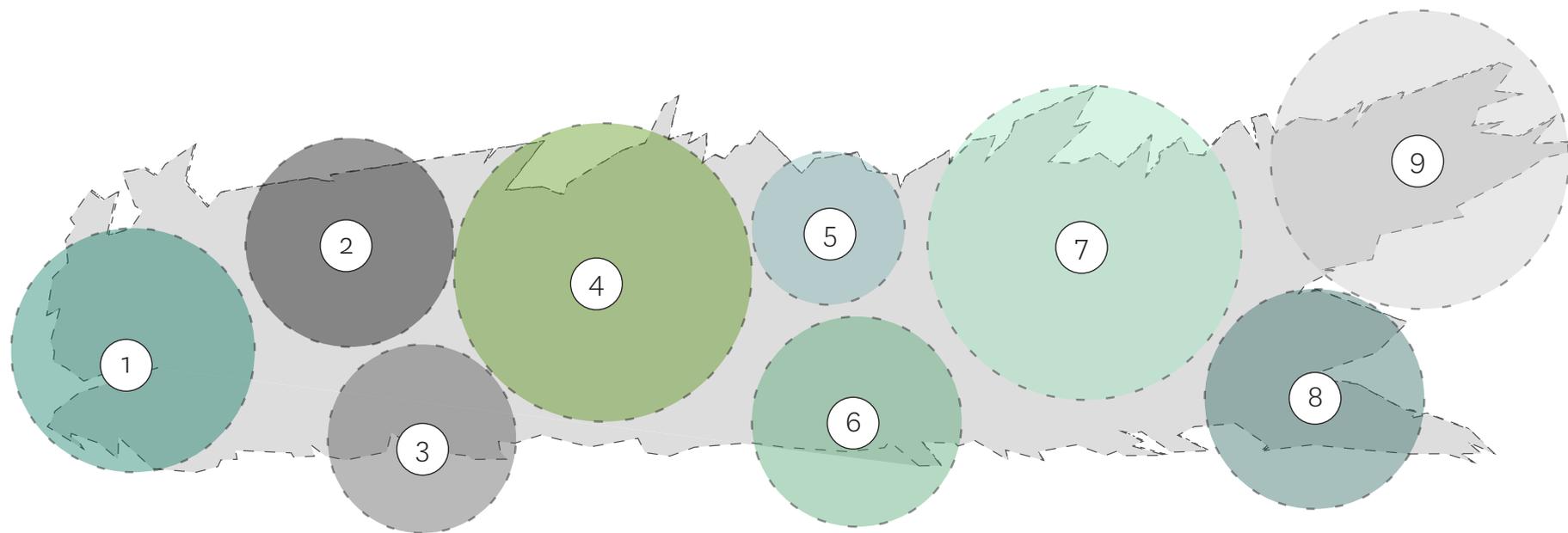


Diagramme conceptuel: séparation de l'installation en 9 zones, en lien avec les 9 façades vidéoprojections

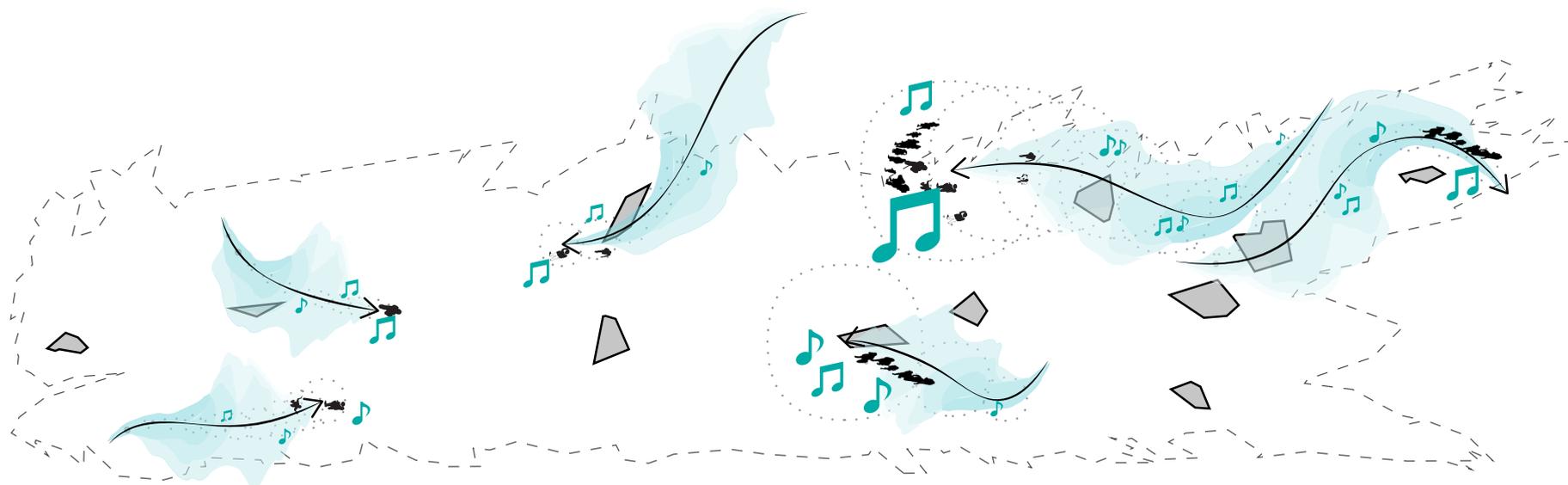
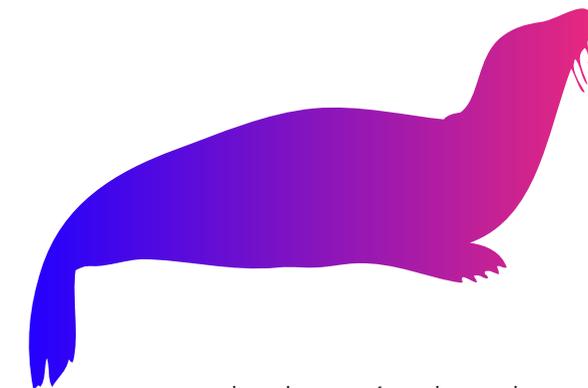


Diagramme conceptuel: les passants activent une trame audio en lien avec un narrateur animal



vous entendez présentement

## Le phoque commun

Étonnant, non? Le phoque peut faire plusieurs sons subaquatiques fascinants qui ressemble à de l'électro-acoustique! On le surnomme aussi le veau marin. Ses moustaches, les vibrisses, se sont adaptées sur plus de 25 millions d'années pour parvenir à lire les moindres changements dans les mouvements de l'eau. Les phoques peuvent ainsi détecter les traces d'un objet dans l'eau calme, même trente secondes après son passage.



Rendez-vous devant le Clocher de l'UQAM pour l'entendre davantage

Affiche explicative: une affiche par zone fixée aux bancs, en lien avec la trame audio déclenchée par les passants

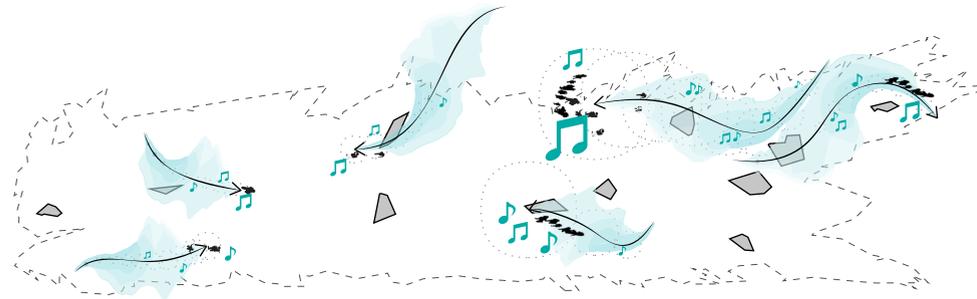


Diagramme conceptuel: les passants activent une trame audio en lien avec un narrateur animal

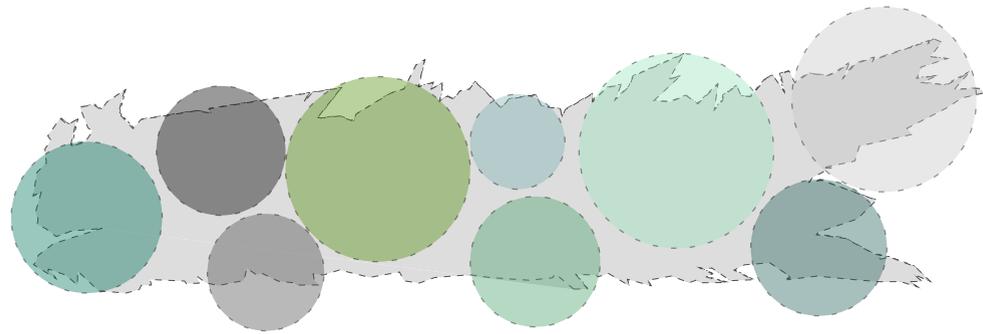


Diagramme conceptuel: séparation de l'installation en 9 zones, en lien avec les 9 façades vidéoprojections

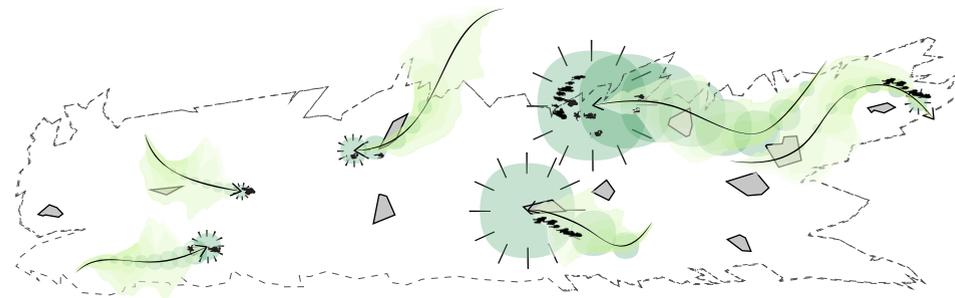
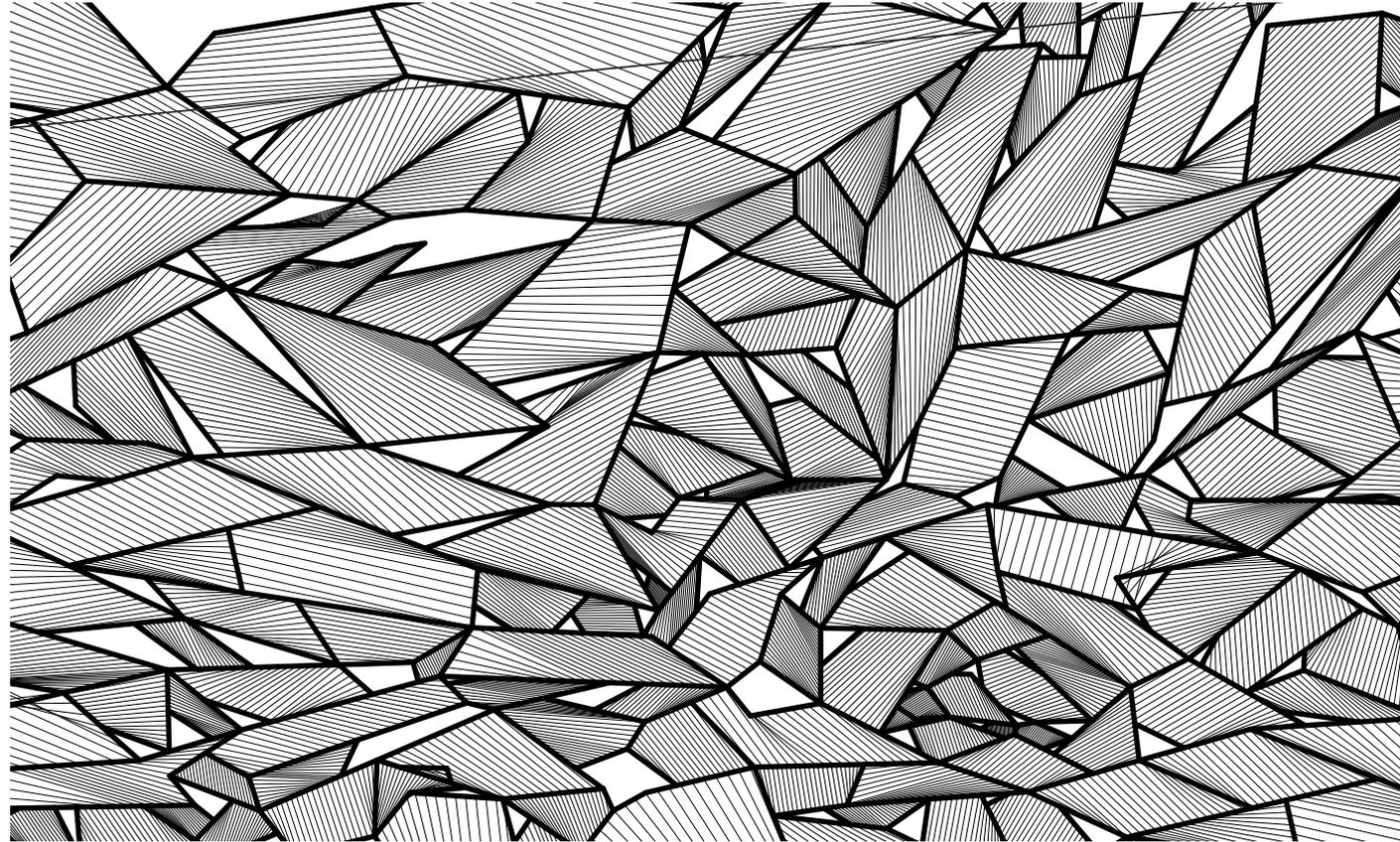


Diagramme conceptuel: éclairage est activé par la présence de passants, et varie en intensité selon l'achalandage



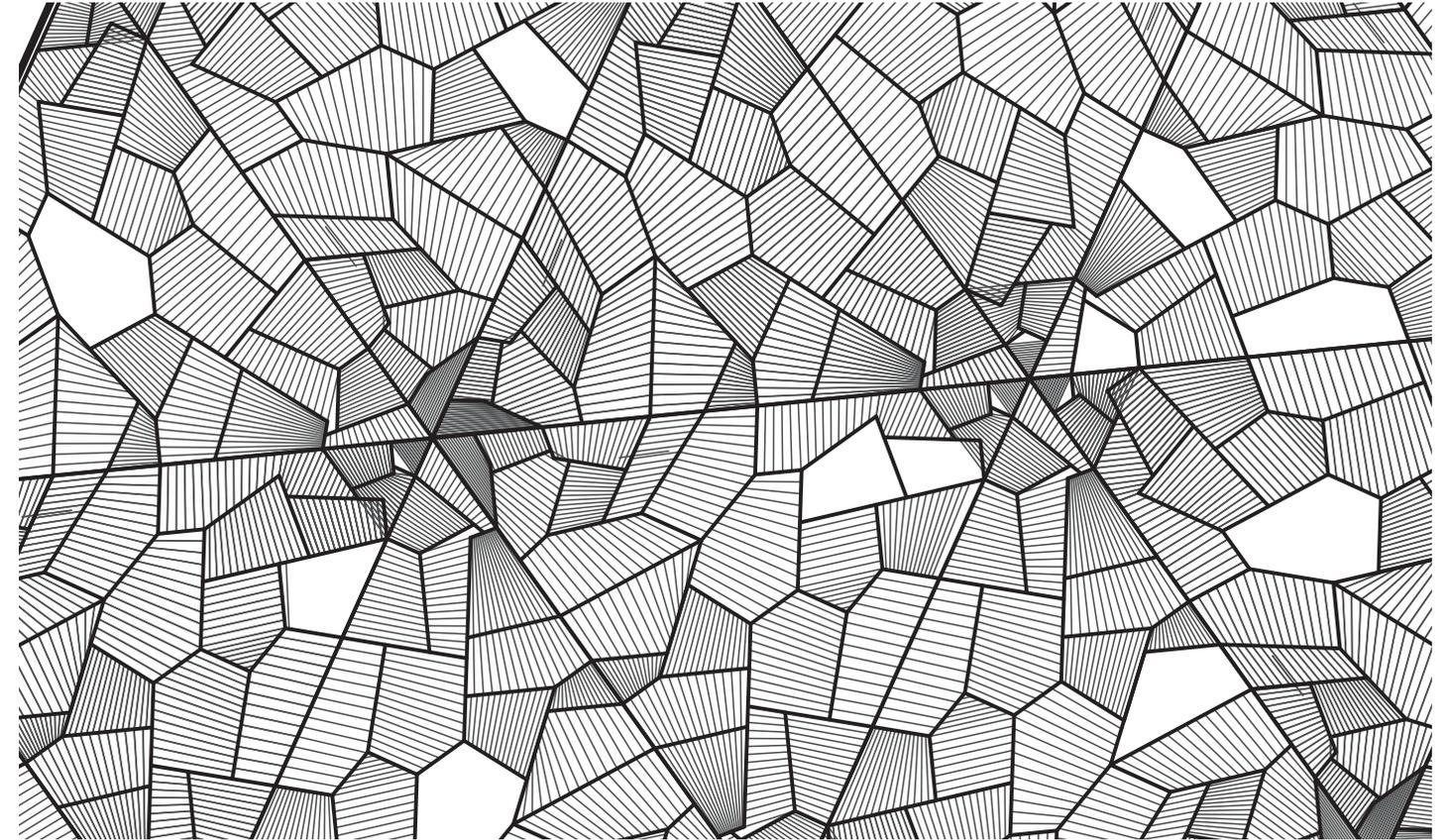
Avant



Les inquiétudes des membres du jury par rapport l'installation:

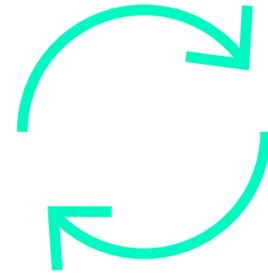
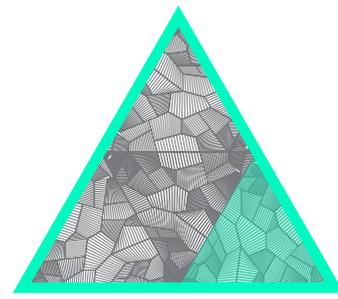
- Le maintien au sol des fûts: impossibilité de s'ancrer sur la Place des Festivals
- La stabilité générale de l'installation
- La complexité, l'envergure ainsi que le poids relié à la structure peut être problématique
- La structure sera-t-elle esthétique
- Le choix des cordes
- Et le choix de l'implantation

Après

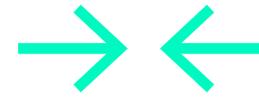
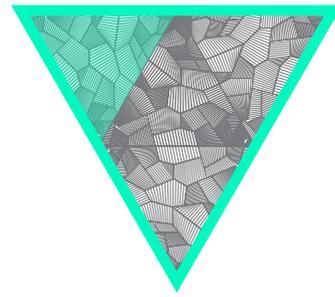


Simplification majeure de l'installation:

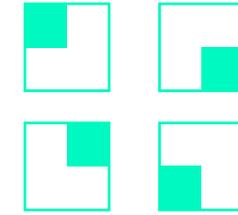
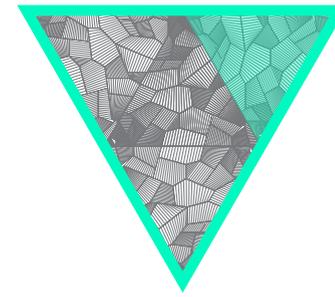
- Charpente plus régulière
- Installation modulaire, facilité d'assemblage
- Résistance structurale
- système flexible selon le budget
- Contrôle des coûts
- Consolidation conceptuelle



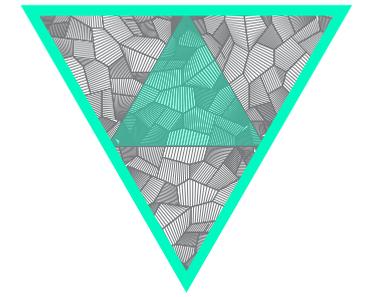
ROTATION



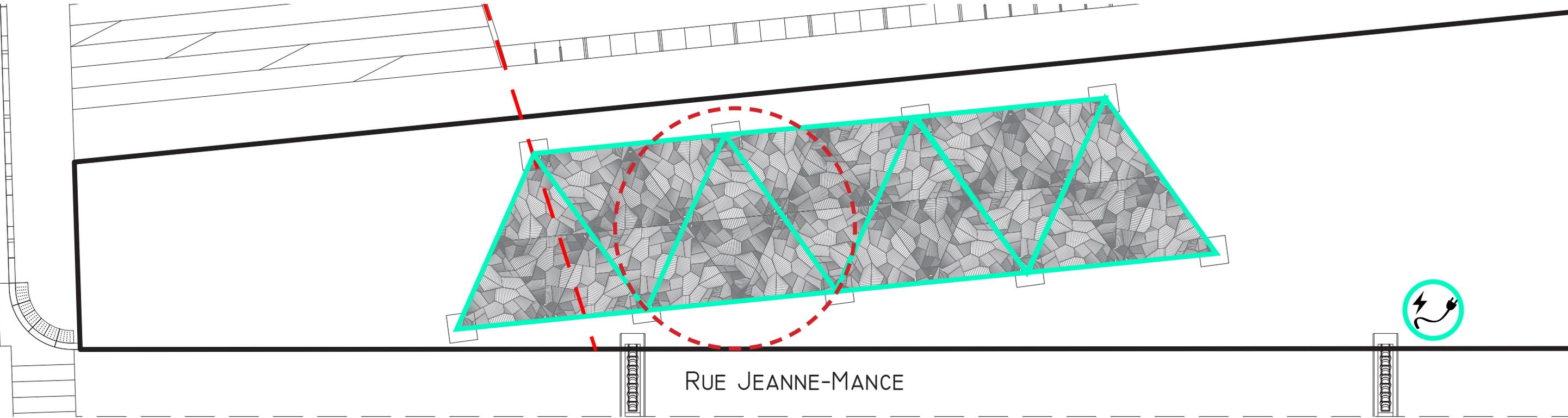
MIRROIR



MODULATION  
INTERNE



RUE SAINTE-CATHERINE



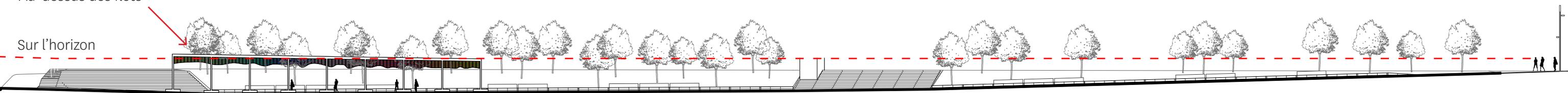
RUE JEANNE-MANCE



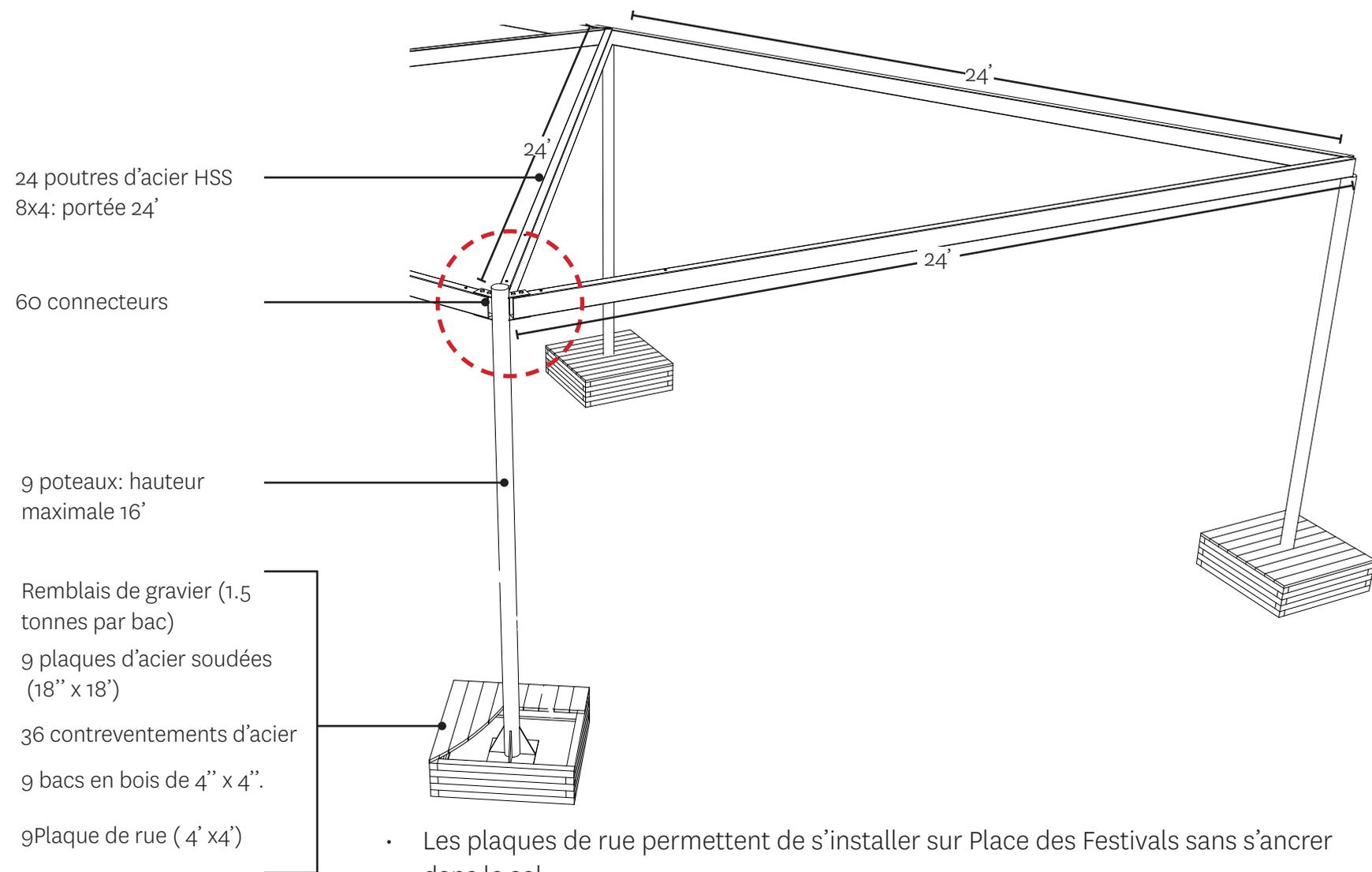
Au-dessus des flots

Sur l'horizon

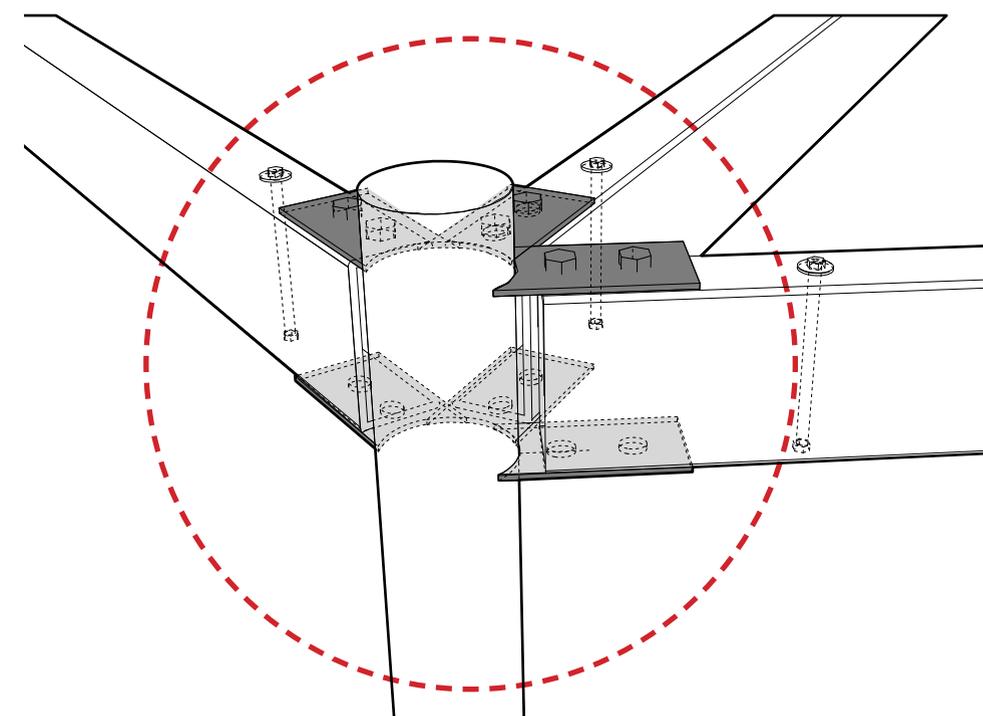
Sous la banquise



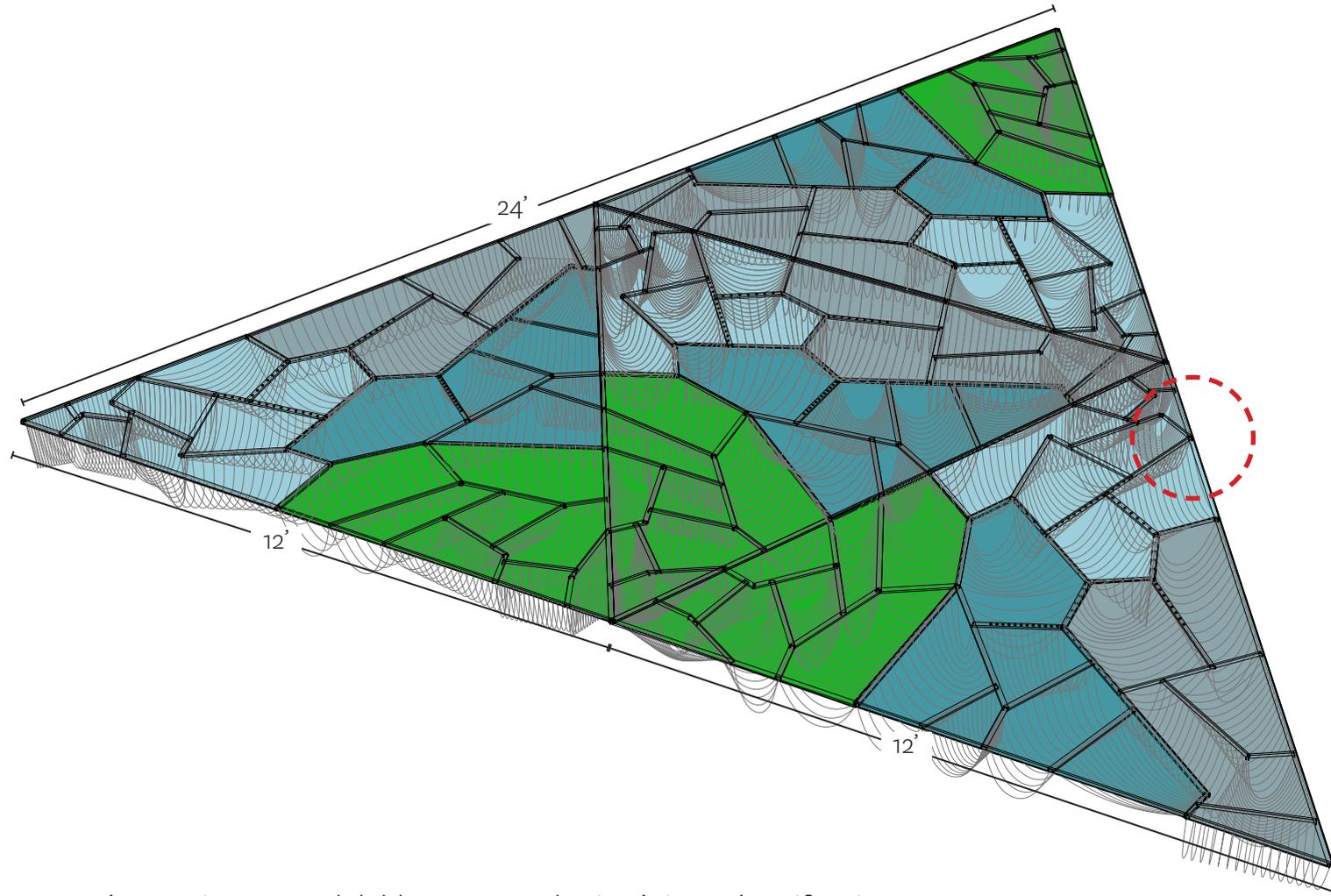
IMPLANTATION



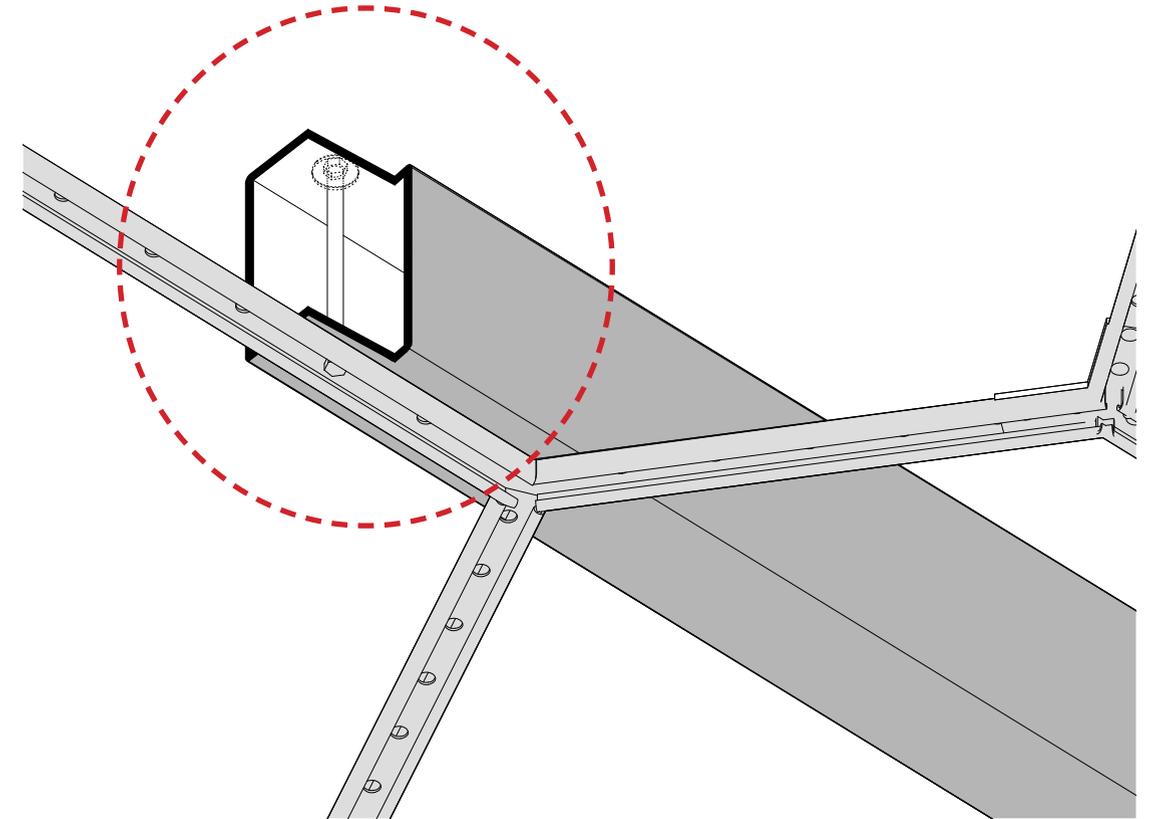
- Les plaques de rue permettent de s'installer sur Place des Festivals sans s'ancrer dans le sol.
- Les poteaux et les plaques de base de 18" x 18" sont soudées au chantier sur les plaques de rues.
- Les bacs en bois renferment le remblais de gravier ( masse pour supporter la structure en plus de permettre la contemplation de l'installation. L'installation est donc stabilisée grâce aux bacs. De plus, ces bacs se transforment en bancs qui permettent la contemplation.
- Un contreventement, avec raidisseurs, est fait à la base des poteaux d'acier, ce qui permet d'éviter un contreventement visible et ainsi augmente la sécurité publique.
- De plus, la forme triangulaire de la structure permet de stabiliser les charges dans la structure.



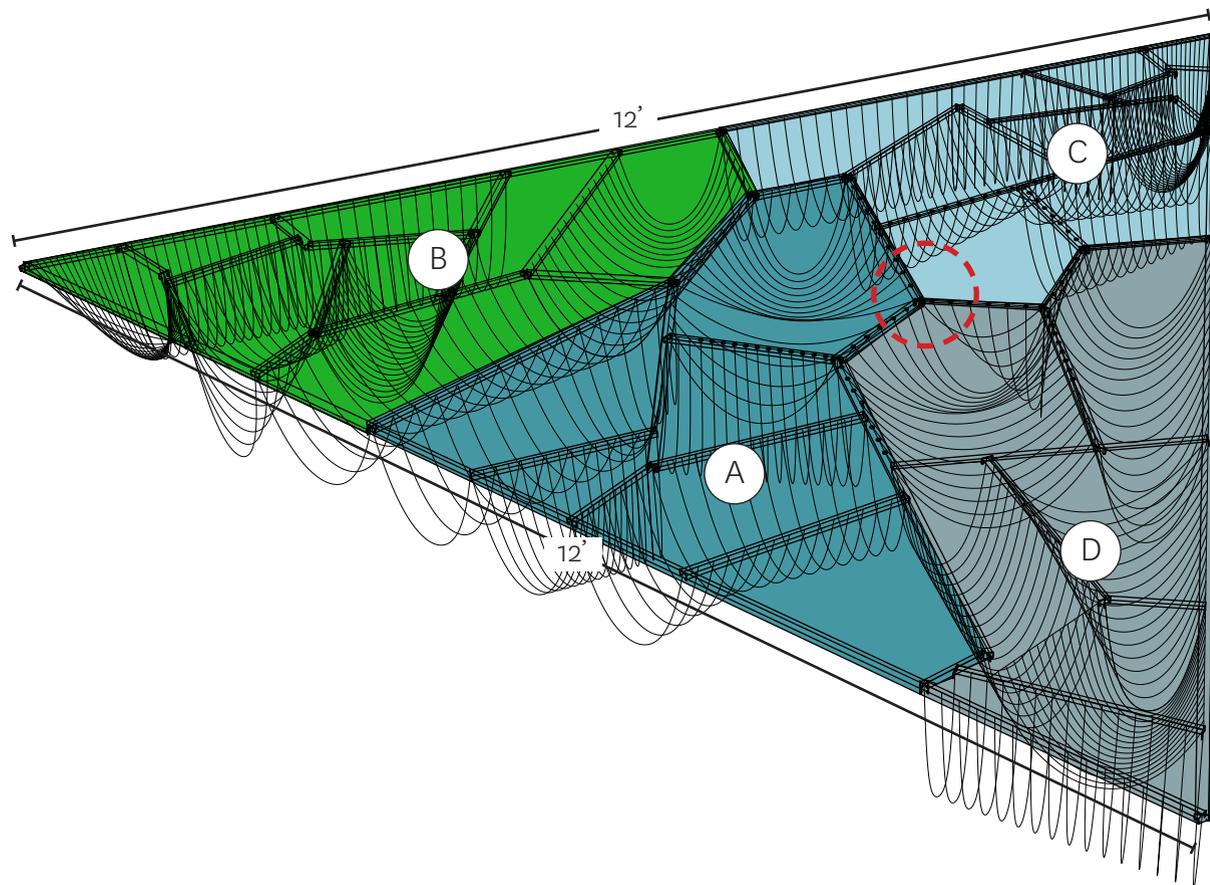
- Les poutres sont mécaniquement fixée au poteaux.
- Les fixations sont supérieures et inférieures, afin de faciliter l'assemblage de la structure et d'augmenter la rapidité d'exécution.
- Les attaches mécaniques sont découpées au laser.
- L'assemblage en chantier de la structure primaire prendra une demie journée.



- Système Unistrut, modulable et connu des ingénieurs (certification et tableaux des charges)
- Le triangle équilatéral de base est répété 4 fois à l'intérieur de la structure primaire.
- Le triangle de base fait 12 pieds x 12 pieds x 12 pieds.
- L'organisation des modules est donc variée et différente, ce qui permet de perdre de vue le motif des 4 modules de base.
- La forme triangulaire ajoute une stabilité à la structure.

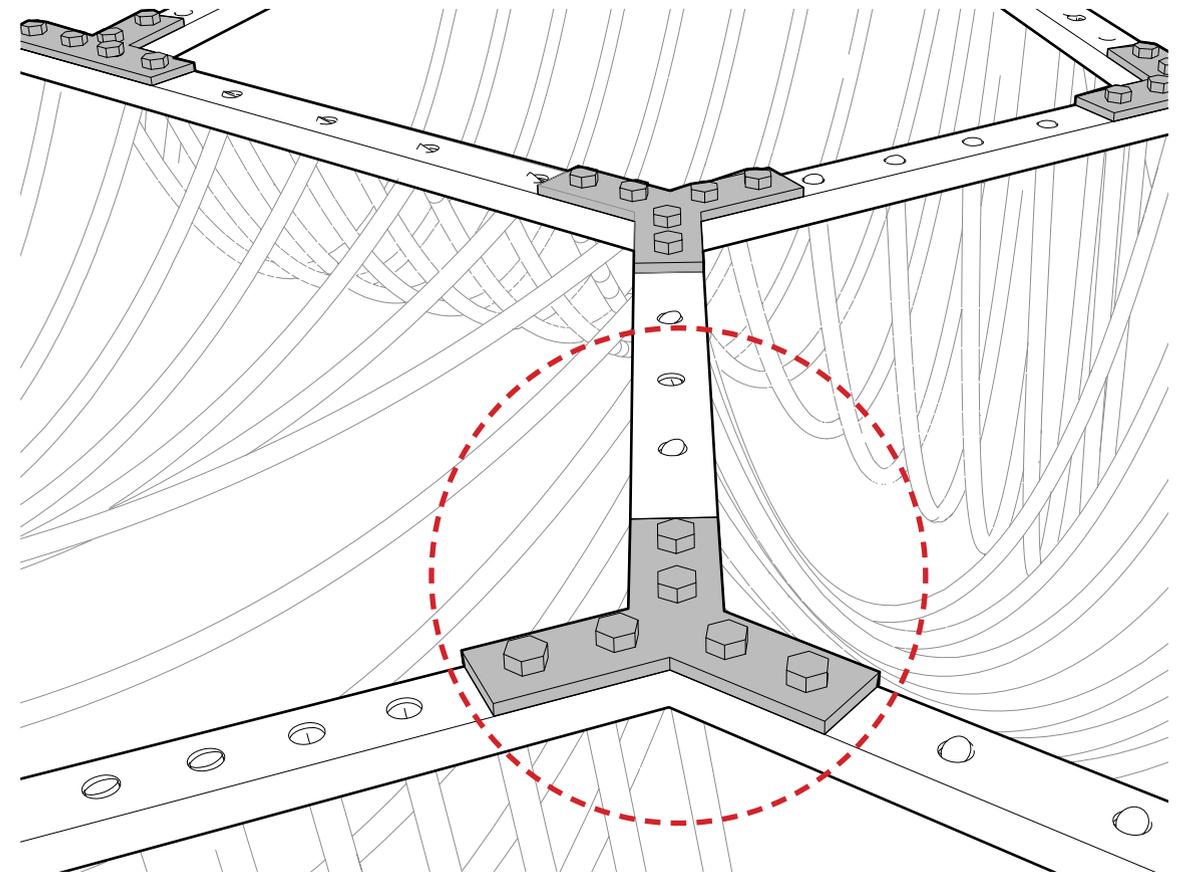


- La structure tertiaire et secondaire de Unistrut est fixée mécaniquement à la structure de primaire (poutre HSS) par des tiges fileées galvanisées. Cette fixation se fait en chantier.
- Le temps de main d'oeuvre associé à l'assemblage de la structure secondaire et tertiaire (fixation des modules) est d'une demie journée.
- Le montage se fait avec un camion-grue.



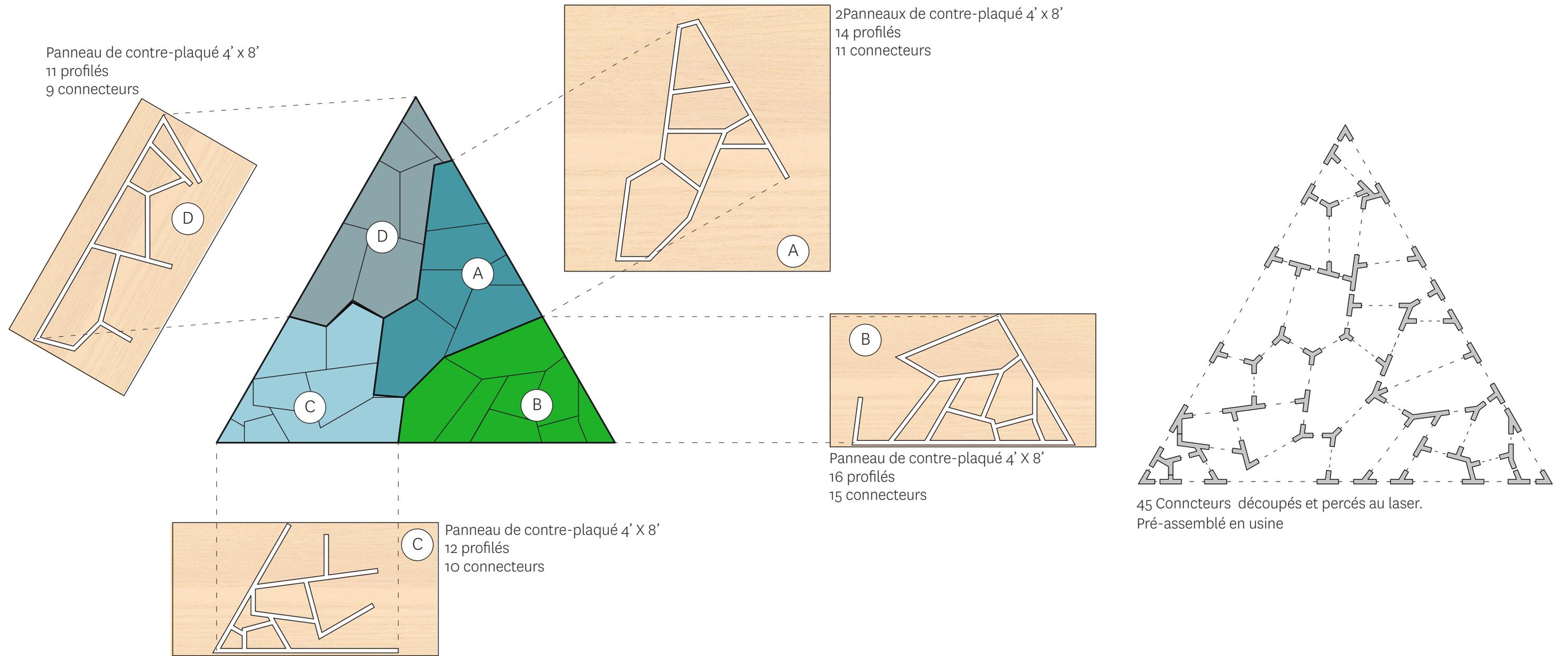
Module fabriqué en usine:

- 4 types de familles modulées dans un triangle équilatéral.
- Les modules respectent les dimensions pour s'empiler dans un container (*high cube*, 92 pouces x 105 pouce) ou une remorque pour le transport.
- Corde en nylon retordue 1/2", de couleur blanche pour mieux supporter la l'éclairage.
- Les ouvertures du système Unistrut permet de fixée les cordes par des noeuds en atelier, au chaud. Ainsi, les cordes sont rapidement fixées, avec un espacement régulier déjà percé.
- Le temps alloué à la construction de la structure tertiaire en atelier est de X mois.

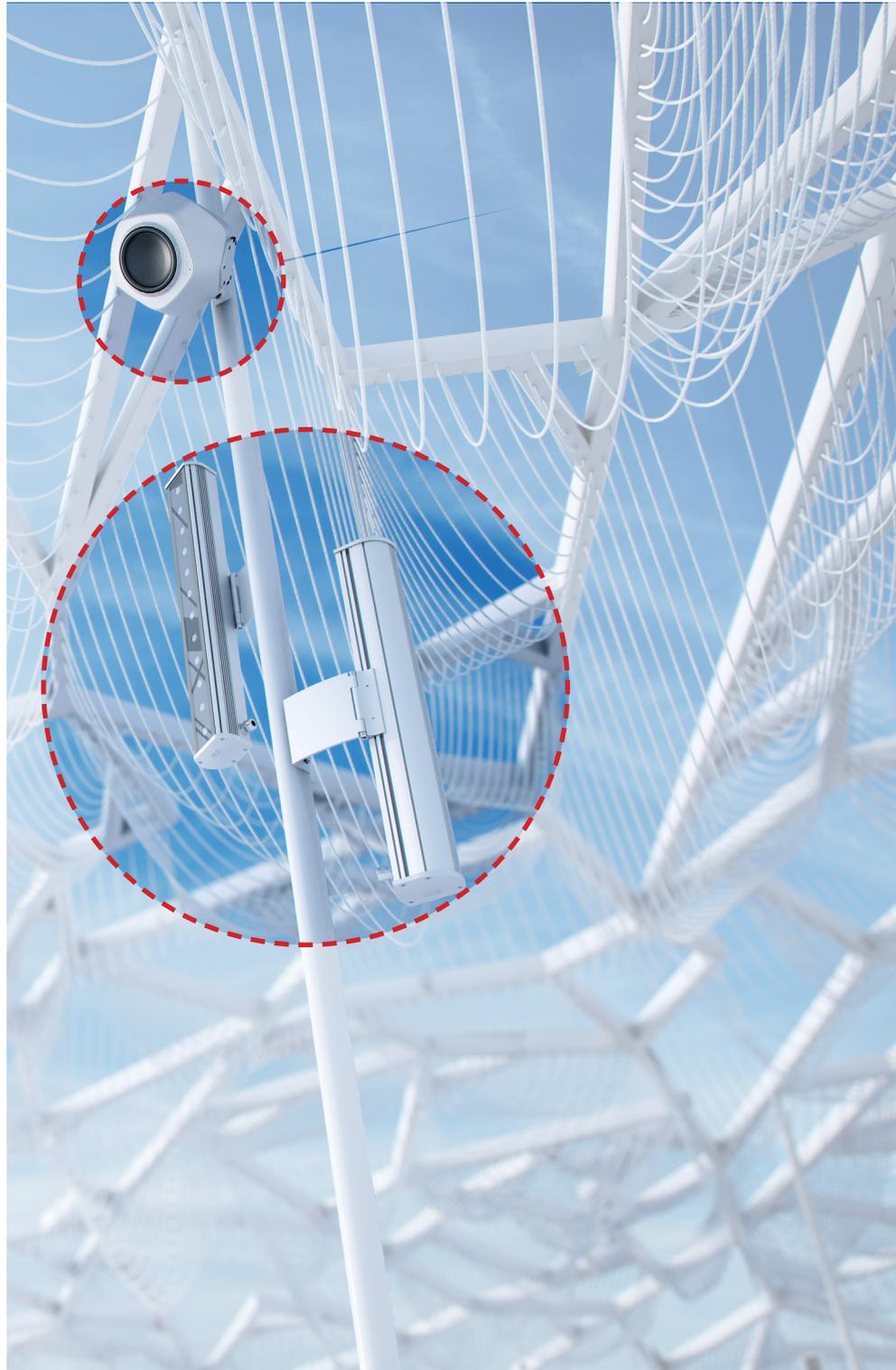


Jonction et assemblage:

- Connecteurs faits sur mesure, découpés et percés au laser.
- Méthode sur mesure permet une variété d'angles, une rapidité de fabrication et une précision absolue.



Fabrication de 4 gabarits faits de contre-plaqué de bois: la forme exacte des modules est gravée à la CNC dans les panneaux de contre-plaqué, pour optimiser le temps d'assemblage en atelier.



Haut Parleur Bose Panaray 302 A Loudspeaker

Projecteur au DEL directionnel/multi-directionnel (512 couleurs possibles)

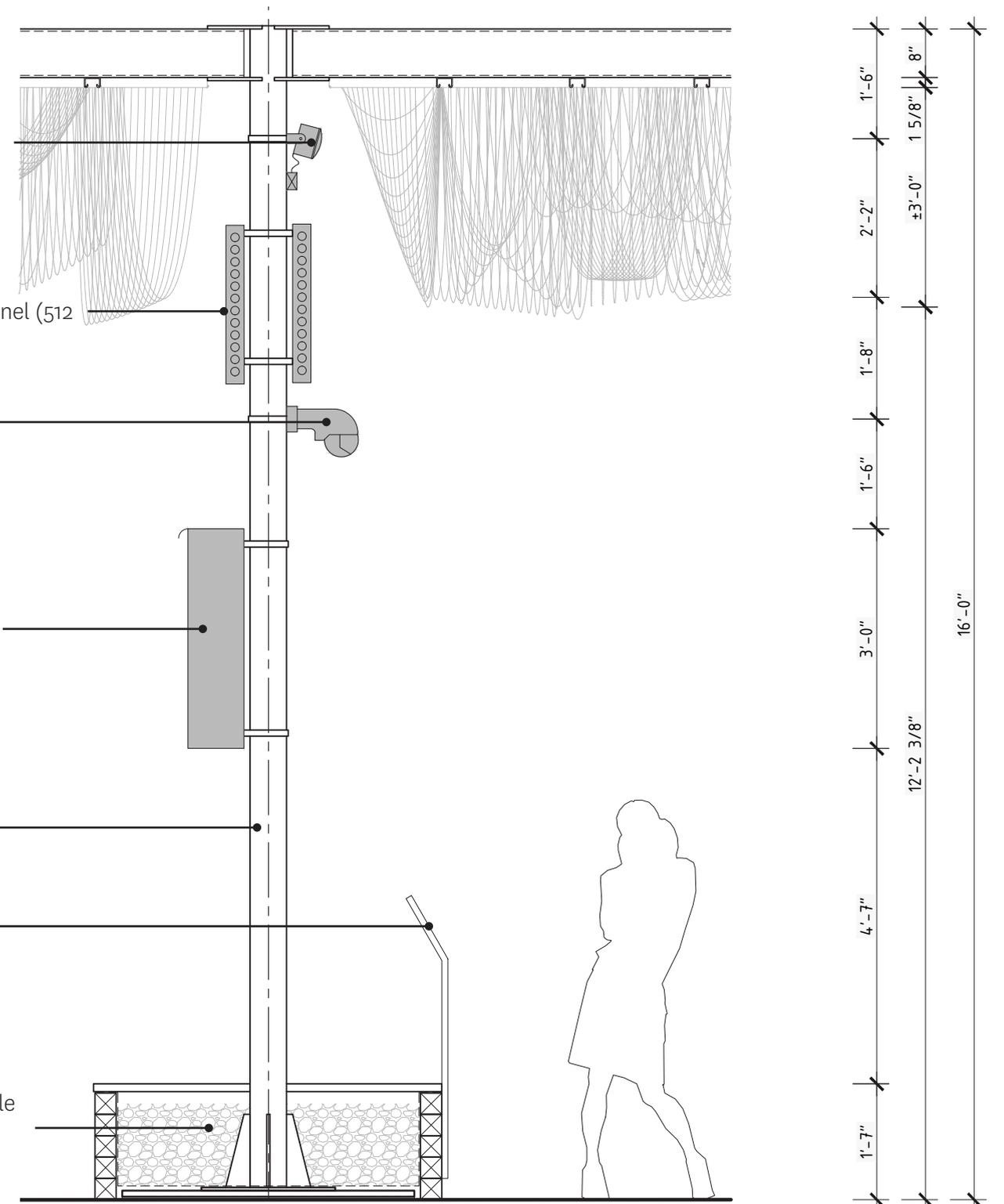
Détecteur de mouvement

Boîtier de distribution et contrôle CSA sur fût

Fût structural

Affiche informative

Banc et gravier pour ajouter de la masse pour le soutien du fût



COMPOSANTES ELECTRIQUE

## Ode à la faune et flore Nordique

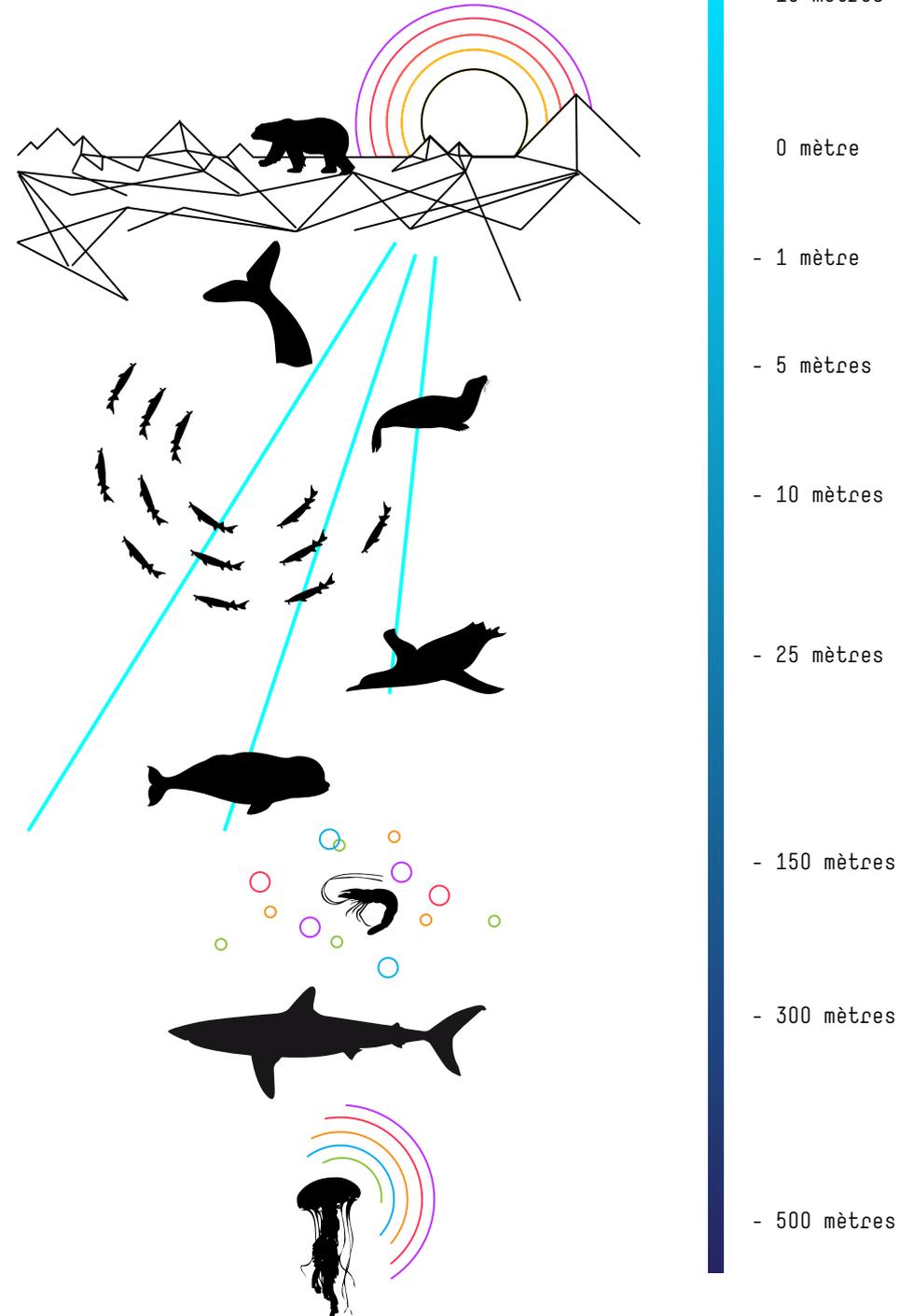
Le Fleuve St-Laurent, et plus exhaustivement, les réseaux maritimes du Canada, regorgent d'animaux fascinants vivant dans des conditions extrêmes ; la glace. Leur environnement sont une source d'inspiration spectaculaire et infini!

Nous proposons un plongeon à travers les différentes profondeurs marines de notre territoire. Les visiteurs du parcours Bioluminescence pourront s'émerveiller devant les 9 façades du Quartier des Spectacles présentant chacune une strate aquatique différente et un animal dans son habitat. Il s'agira des mêmes 9 animaux présentés en son dans l'installation de la Place des Festivals. Les visiteurs pourront donc approfondir leur visite et leur émerveillement devant ces spectacles colorés.

Visuels bigarés à la manière de collages vidéographiques, les projections réinterpréteront du contenu documentaire original, ainsi que des visuels graphiques numériques créés de toute pièce, inspirés de vraies sources de recherches.

Le but étant de faire découvrir la faune, d'une part, mais surtout, d'offrir un spectacle hors de l'ordinaire en présentant ces animaux de manière fantastique, kaléidoscopique, hors du réel ; de faire rêver le spectateur, de célébrer notre faune nordique.

Bien évidemment, une telle symphonie visuelle sera appuyée par une multitude de compositions sonores directement inspirées de la faune et de l'environnement aquatique nordique. La nature regorge de sons aussi étranges que fantastiques et nous voulons les faire découvrir aux spectateurs dans une mise en scène musicale les mêlant à des instruments de synthèse afin d'obtenir une expérience immersive et enivrante. Nous suivrons la descente jusqu'aux fonds marins au gré de la vidéoprojection et donnerons l'illusion de s'y trouver en jouant avec les contraintes de notre ouïe et en ajoutant une touche de fantaisie, interprétant l'imperceptible.



Exploiter les reflets lumineux :

- sur les glaces
  - sous les glaces
  - dans le ciel (aurores boréales, couchés de soleil)
  - dans les habitats des animaux (coraux, par exemple)
  - par les animaux eux-même (bioluminescence)
- 
- Vidéos de 5 minutes, en boucle
  - tableaux à la fois contemplatifs et spectaculaires
  - une version fantastique et surréelle de la faune Arctique



Abords du Métro Saint-Laurent

**Au-dessus des flots**

**Ours polaire  
+ 15 mètres**

Un paysage de couché de soleil sur la banquise surmontée d'un ours polaire et ses oursons. Le ciel, aux couleurs magiques, est tapissé d'aurores boréales. Couché de soleil arctique et banquise qui se détache.



Grande Bibliothèque (BANQ)

**Sur l'horizon**

**Baleine à bosse  
0 mètres**

À mi-chemin entre le ciel et l'eau - sur la ligne d'horizon. On flotte, les rayons lumineux varient entre le jour et la nuit. Une baleine plonge au loin, et on voit sa queue pleine de plancton bioluminescent sortir de l'eau. On plonge avec elle et on la suit un peu plus creux dans l'estuaire.

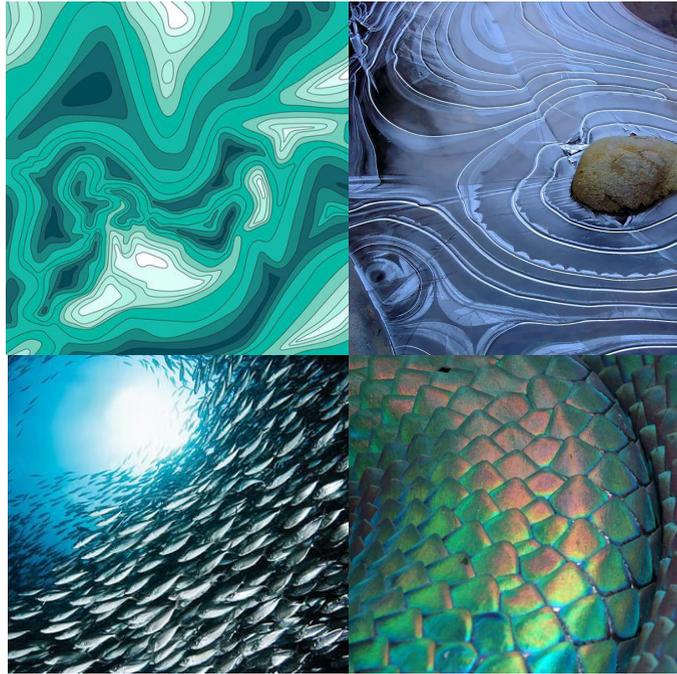


Le clocher de l'UQAM

**Dans les glaces**

**Phoque normal  
- 5 mètres de profondeur**

Le clocher est recouvert de glace comme un iceberg géant. Sous formes de triangulations graphiques, on découvre plusieurs reflets lumineux, comme un palais de glaces. On entend les sons du phoque sous la glace. On l'aperçoit passer sous un triangle de glace. Il sort d'un trou et traverse le clocher. Ils se multiplient sans cesse! Le spectateur pourra s'amuser à les trouver à la manière d'un *Où est Charlie?*

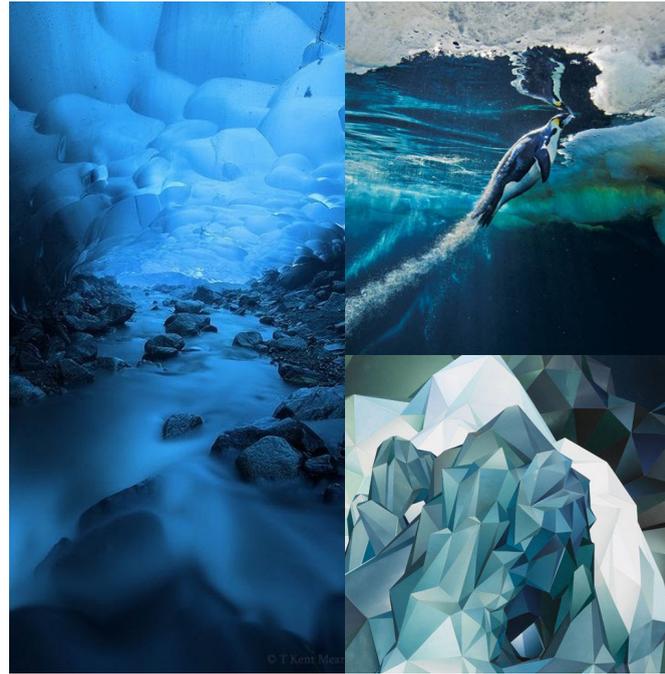


Centre de design de l'UQAM

**La voie navigable**

**Esturgeon jaune  
- 10 mètres de profondeur**

Dans les eaux peu profondes près de l'embouchure des rivières, un banc d'esturgeons tourbillonne. Leurs écailles reflètent la lumière du soleil sous l'eau. Ils sont les dinosaures de ces lieux, ils y règnent depuis des millions d'années

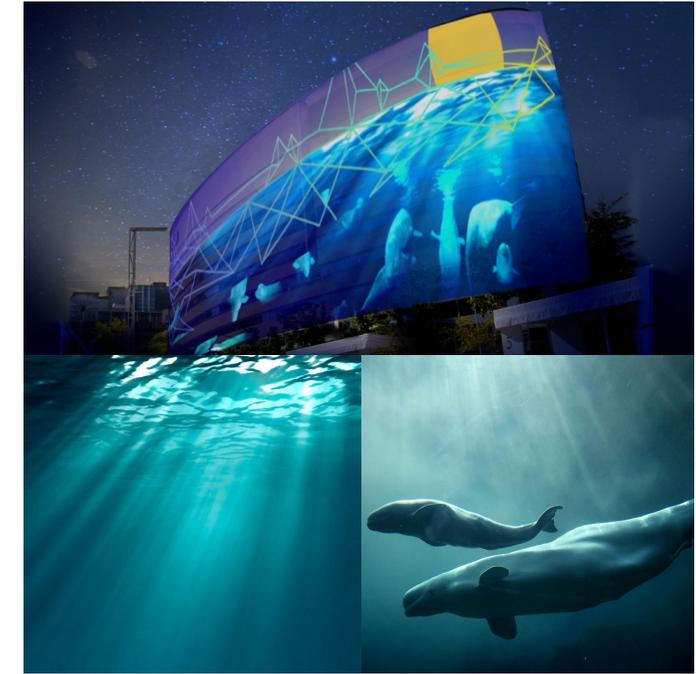


Place de la Paix (Hôtel Zéro 1)

**Dans les grottes**

**Manchot  
- 25 mètres de profondeur**

On suit la marche ludique d'un groupe de manchots dans une grotte de glace. Ils glissent sur leurs ventres, plongent dans l'eau glaciale turquoise. La grotte scintille de reflets bleutés, fond tranquillement, des gouttes tombent. Sous l'eau, leur passage crée des bulles et des tourbillons.



Pavillon Président-Kennedy de l'UQAM

**Sous la banquise**

**Béluga  
- 150 mètres de profondeur**

Sous la banquise, la glace craque et la lumière du soleil pénètre dans l'eau. On voit le beluga en grand. Ils se dédoublent et plusieurs se mettent à danser ensemble.



Place Émilie-Gamelin

**Les eaux froides**

**Crevettes nordiques  
-150 mètres de profondeur**

Un ballet kaléidoscopique de crevettes nordiques. La nuit, certaines espèces de crustacés produisent de la lumière multicolore spectaculaire! Ils se rassemblent en groupe de plusieurs milliers et danse en folie.

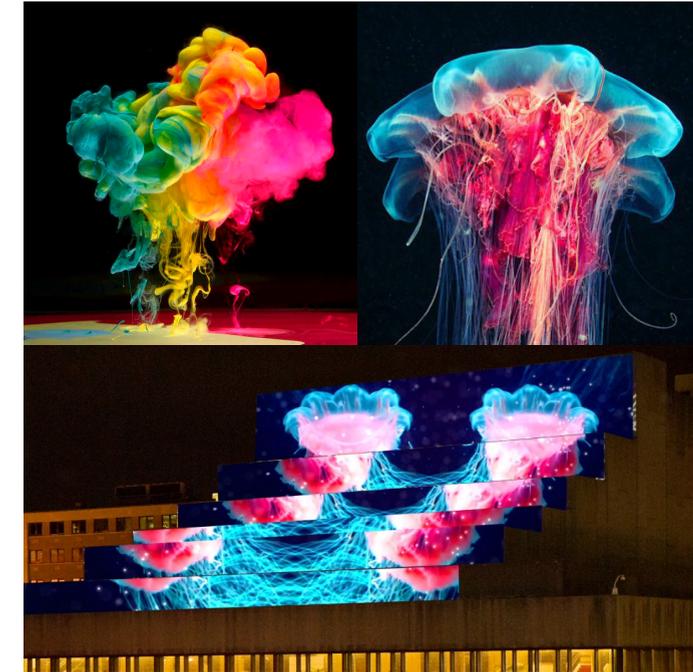


Cégep du Vieux-Montréal

**Les bas fonds**

**Requin  
- 300 mètres de profondeur**

On suit un requin qui nage très lentement. Le plancton lumineux, qui est toujours autour de lui, fait des stries de lumière qui le suivent. Il navigue sans jamais arrêté, il cherche une proie.



Le Théâtre Maisonneuve

**Les abysses**

**Méduses bioluminescentes  
- 500 mètres de profondeur**

Dans les profondeurs du golf du Saint-Laurent, des méduses bioluminescentes de toutes sortes valsent doucement ensemble. Soudain, on ne distingue plus le vrai du faux ; elles se multiplient de façon à envahir toute la surface, offrant un spectacle multicolore hallucinant!

Recherche et contenu scientifique:

Ce projet a été construit avec une fascination pour la biodiversité marine du Saint-Laurent et de son rapport direct avec nous et la lumière. Il est aussi un ambassadeur pour la population montréalaise envers la préservation de cet habitat. La charpente du projet est donc appuyée sur des informations véridictes provenant de recherches scientifiques sur les différents environnements marins. Presque tous les animaux qui ont été choisis comme narrateurs de cette histoire font partie de la liste officielle des espèces en péril de pêche et océan Canada. C'est une manière unique de les faire découvrir au public urbain.

Démarche artistique et technique:

Nous envisageons un partenariat avec le Biodôme de Montréal (Espace pour la vie) et l'Aquarium de Québec, où nous souhaitons recueillir du contenu audio et vidéo original en ultra haute résolution pour alimenter la base de notre création. À l'aide d'un système d'enregistrement hydrophone, nous pourrions capter le silence assourdissant qui caractérise le monde subaquatique. Nous aurons aussi accès à beaucoup de données sonores libres de droits afin de bâtir la trame des différents tableaux ainsi que l'ambiance de l'installation architecturale.



Pourquoi l'équipe est-elle la meilleure pour réaliser le projet Bioluminescence pour l'édition 2015 de Luminothérapie:

- Un concept et un projet qui fait rêver
- L'effet «wow»
- Le projet rend hommage au mode de vie hivernal
- Le projet comprend un volet ludique, didactique et interactif, visant les gens de tous âges
- Le projet encourage la visite entre les différents sites du Quartier des Spectacles
- L'installation est conçue de sorte à être facilement transportable outre-mer
- Un projet adaptable et modulable: possibilité de modifier l'installation sans intervenir sur le concept
  
- Équipe pluridisciplinaire, compétente dans les différents volets du projet
- Compétences de praticiens reconnues et exploitées par le milieu architectural et artistique
- Chaque volet est supervisé par un membre de l'équipe
- Ressources externes déjà intégrées au projet (constructeur, etc.)
- Cohesion de l'équipe ( collaborations précédentes)
- Bon esprit d'équipe





#### Membres du jury

Marc-André Carignan  
Mikaël Charpin  
Pascale Daigle  
Pierre Fortin  
Émilie F. Grenier  
Benoît Lemieux  
Gabriel Poirier-Galarneau  
Judith Portier  
Catherine Turp

#### Personnel ressources

Véronique Rioux