Notes d’allocution de M. Benoît Dorais,

Président du comité exécutif de la Ville de Montréal

Responsable des finances, des ressources humaines, des affaires juridiques, de l'évaluation foncière ainsi que de la gestion et planification immobilière.

Forum des maires de la XIIIe Conférence du réseau des des Villes créatives de l’UNESCO, Fabriano, Italie

Mercredi 12 juin 2019

Signore e signori

C’est à nous, comme élus, que revient la **responsabilité politique** de léguer une « ville idéale »....

Notre jeune équipe, sous le leadership inspirant de la mairesse Valérie Plante que j’ai l’honneur de représenter, a été portée au pouvoir en novembre 2017 sur la base d’une vision ambitieuse de cette ville idéale, fondée sur la mobilité, l’inclusion et la transition écologique, et conséquemment sur la qualité du milieu de vie.

On le sait, la conception des places, rues, logements, commerces, éléments de signalisation et mobiliers, a un impact direct - positif ou négatif – sur notre perception et sur notre expérience quotidienne de la ville où l’on vit et travaille, ou que l’on visite.

Pour assurer une saine et pérenne croissance, les villes doivent s’imposer, et en premier lieu, par un cadre de vie qui répond aux aspirations partagées de bien-être individuel et collectif. Ainsi, au-delà du devoir d’exemplarité qui leur incombe, l’attrait et la compétitivité des villes reposent plus que jamais sur la qualité, la créativité et l’innovation en design.

Cette reconnaissance de l’importance du design, jumelée à une industrie créative dynamique, fondée sur un large bassin de quelque 27 000 designers, a motivé la Ville de Montréal à investir, dès 1991, dans la promotion de ce secteur.

Un premier poste de commissaire au design fut alors créé, une décision qui nous place aujourd’hui parmi les villes pionnières les plus expérimentées en matière de stratégie de développement par le design.

En juin 2006, Montréal était désignée Ville UNESCO de design, intégrant ainsi le Réseau des villes créatives établi 2 ans auparavant.

**Ni un label ni une consécration**, nous avons reçu cette désignation de l’UNESCO comme une invitation à développer Montréal autour de sa créativité en design.

« Montréal, Ville UNESCO de design » est donc pour nous **un projet de ville**, un projet **collectif**, dont la **concrétisation dans le temps** nécessite l’adhésion et l’appropriation de tous : élus, employés municipaux, citoyens, experts, entrepreneurs et designers.

On y travaille sans relâche depuis, et 13 ans plus tard, on peut affirmer sans réserve que l’appartenance de Montréal au Réseau des villes créatives de l’UNESCO a contribué de façon significative à insuffler une nouvelle dynamique et une plus forte confiance, favorisant ainsi notre mutation d’un statut confirmé de *Ville de****designers***vers celui convoité de *Ville de****design***.

Mais comme nous le rappelle le Programme de développement durable à l’horizon 2030 et le Nouveau Programme pour les villes des Nations Unies, le contexte mondial en pleine mutation nous invite TOUS à faire URGEMMENT beaucoup PLUS.

C’est pourquoi notre administration s’est engagée à se doter et à mettre en oeuvre dès 2019, **le premier Agenda montréalais pour la qualité et l'exemplarité en design et en architecture**, une stratégie qui va au-delà d’un plan d’action sectoriel, et vise une intégration systémique et transversale du design au sein de toutes les pratiques et politiques de la Ville.

La qualité des milieux de vie montréalais, le bien-être ensemble et la sécurité de tous, le développement responsable et pérenne pour les générations actuelles et futures sont autant de préoccupations, notamment ciblées par l’ODD 11, qui guident cette démarche et placent le citoyen au coeur de notre réflexion.

*« Notre avenir par le design : pour un Montréal écologiquement durable, économiquement viable, socialement équitable et culturellement diversifié »*

Telle est la vision que l’on s’est donnée, qui prend appui sur la Déclaration signée en 2015 à Gwangju, en Corée du sud par les sept grandes organisations internationales représentant les professionnels du design, de l’architecture, de l’architecture du paysage et de l’urbanisme.

Dans la foulée du *Sommet mondial du design de Montréal*de 2017, la communauté internationale a d’ailleurs fermement réitéré ses engagements envers les cadres internationaux, comme en font foi la *Déclaration du design de Montréal*et le*World Design Agenda*tous deux adoptés en 2017.

**L’Agenda pour la qualité et l’exemplarité en design et en architecture**, est NOTRE RÉPONSE MONTRÉALAISE à cet appel mondial en faveur de villes idéales.

Merci / Grazie per la tua attenzione