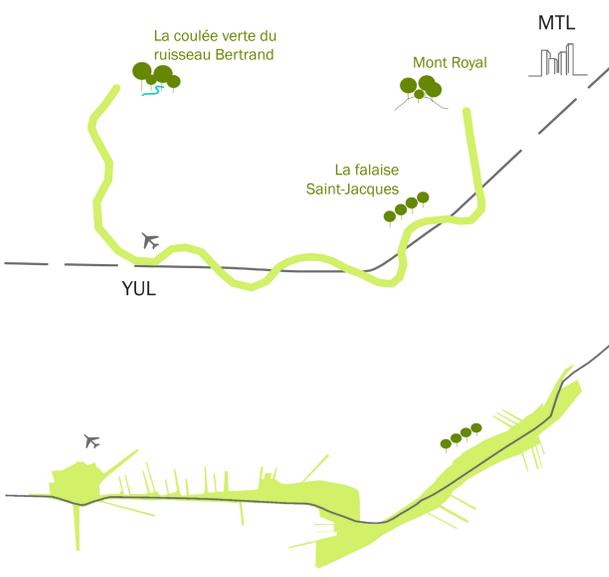


# MACADAM NATURE

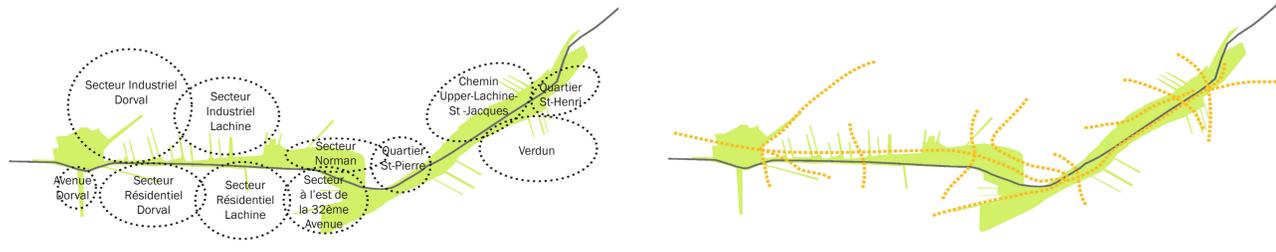


**LE PAYSAGE EN MOUVEMENT DANS L'ESPACE :** Le ruban accompagne le parcours de l'aéroport au centre ville (et vice-versa).  
 4 Séquences rythment le parcours, basés sur le contraste entre artifice (A) et nature (N) :

- Aéroport / forêt ( A → N ) : concentration du stationnement dans des parkings silos pour libérer le sol et planter une forêt, premier milieu que l'on traverse en sortant de l'aéroport.
- Gare Lachine / mur artistique (AN) : valorisation de la gare et du train, connexion avec le quartier de maisons au sud, le mur support de création.
- Parc technologique (AN) : les industries plongées dans la forêt, densification du bâti et requalification des façades sur l'autoroute. Connexion entre les quartiers Lachine et Cote Saint-Luc, proposition de création d'une gare pour le train de banlieue.
- L'entrée dans le centre-ville : les tours surgies de la forêt ( N → A ). L'entrée dans le centre-ville manque de lisibilité. Nous proposons de créer, à la fin de la falaise Saint-Jacques autour de l'échangeur Turcot, un nouveau quartier haut et dense, qui surgit de la forêt et signale l'entrée dans le centre-ville.

**LE PAYSAGE EN MOUVEMENT DANS LE TEMPS :** Le projet joue sur le contraste nature / densité urbaine. Il est évolutif dans le temps selon 3 phases majeures :

- Phase 1 : activation du site par la commande d'installations artistiques ponctuant le parcours. Les œuvres répondront à un cahier des charges spécifique : perception dans la vitesse et le mouvement, développement dans l'espace, sécurité, etc.
- Phase 2 : plantation du ruban végétal et de la forêt.
- Phase 3 : densification ponctuelle du bâti et création du nouveau quartier Turcot, porte d'entrée du centre-ville.



## Métamorphoser et dialoguer

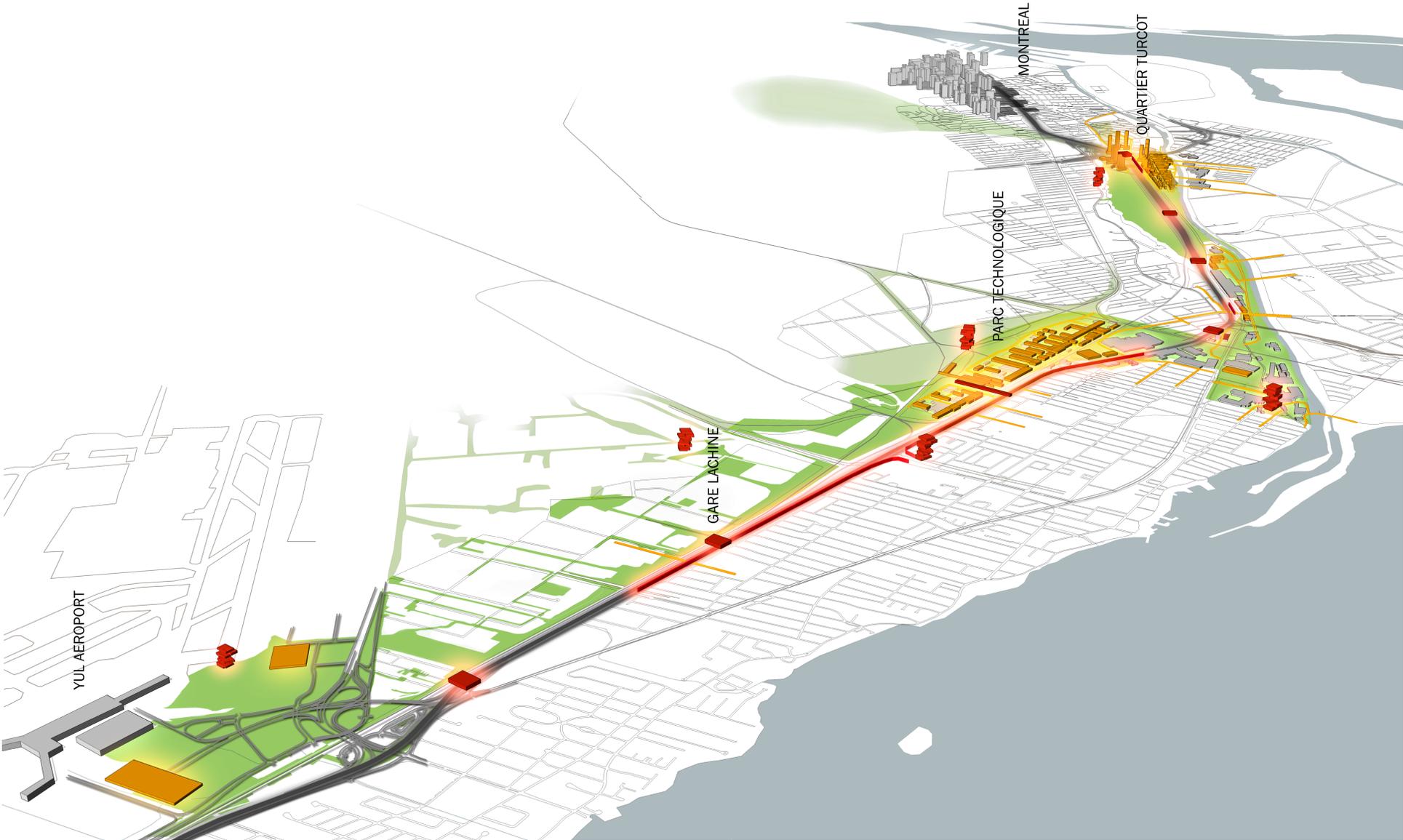
La nature s'infiltré dans le tissu urbain par le tracé de l'autoroute A20. La nouvelle figure restructure le territoire et métamorphose le paysage par la coexistence de plusieurs rythmes. L'automobiliste, le passager du train, le cycliste et le piéton parcourent l'espace à plusieurs vitesses en percevant différents plans visuels.

## Raconter

Le projet dessine une nouvelle limite du paysage en englobant les milieux adjacents. Il vise à intensifier l'identité des milieux traversés et à les rendre lisibles : le monde industriel, les quartiers résidentiels, le canal Lachine, les sites remarquables, les milieux naturels, les milieux culturels et les systèmes de déplacement.

## Se connecter

Le système routier et les voies de déplacements doux favorisent les connexions transversales et le désenclavement des quartiers.



## Phase 1

Activation du lieu par la mise en place d'installations artistiques



## Phase 2

Plantation du ruban végétal



## Phase 3

Densification ponctuelle du bâti et mise en relation des zones stratégiques avec le territoire

