

À travers cette série de compositions, sera développé un langage métaphorique autour de l'évolution de Ville Saint-Laurent.

- Des visuels composés à partir de sources d'archives, mêlés à des morceaux contemporains.
- Un projet qui relate des événements marquants, amenés de façon à la fois ludique et informative.
- Ces visuels sous forme de tableaux sauront éblouir autant que de raconter une histoire.
- L'aventure se déroulera de façon chronologique en commençant dans une approche plus cartésienne et historique pour se terminer avec une ouverture sur le présent et l'avenir de la ville. Le but étant d'émouvoir par le passé et d'inspirer en regardant vers l'avenir.
- À l'image des pistes visuelles proposées, les effets sonores seront créés à la manière d'un collage de sons ambiants venant soutenir les propos présentés. Des brins de blé dans le vent, l'avion de bombardier, les animaux de la ferme, des bruits de foule, le tout mêlé à des légères mélodies intrigantes et mystérieuses. Certains tableaux pourraient être ponctués d'effets sonores marquants, le but étant de créer une ambiance qui rend l'expérience audiovisuelle immersive.
- Un minimum d'information (titre et dates, peut-être quelques petites phrases clés) sera présent pour situer le spectateur dans la ligne du temps de la Ville.
- Les animations seront réalisées dans des déplacements d'objets parfois kaléidoscopiques à la manière d'une valse (tableaux 4-5-6 plus spécifiquement) et parfois en «zoom out» pour dévoiler une mosaïque d'objets encore plus large et complexe (tableau 3). Enfin, certains morceaux d'images statiques seront animés en «stop motion» pour les faire vivre (exemple : les yeux des personnages cligneraient), et la typographie s'animera pour créer des transitions fluides et captivantes.

En conclusion: apporter un contenu informatif dans une approche abstraite et esthétique afin d'en extirper tout son potentiel poétique et émouvant.