

NEXUS (100AA)

PRÉLUDE

Trois piliers en trois mouvements qui s'entremêlent et qui se renouvèlent à fin de nouer l'héritage de l'arrondissement de Saint-Laurent à sa réalité contemporaine. L'outil visuel principal s'inspire des circuits polychromes propres à l'arrondissement. Ces circuits parcourront la façade de l'église pour y mettre en scène le matériel visuel classé sous les trois thèmes, soit: l'histoire, le mouvement et le multiculturalisme.

--

ÉTUDE I

(Dolce)

L'ouverture de la projection (1) se fait sur l'image de l'église Saint-Laurent, symbole de la communauté.

(Animato)

De ses fenêtres émergent les circuits aux couleurs primaires qui viennent se rejoindre pour se confondre en un blanc uniforme à l'endroit de l'arche principale. On y voit ici le rapprochement entre différentes cultures issues de milieux diversés.

(Allegretto)

L'arche blanche recule dans la profondeur pour se transformer en un "Dos-Blanc" qui cultive sa terre (2). Ainsi, l'histoire commence; la façade se transforme en une mosaïque dynamique de photos (3) parmi lesquelles certaines régions prennent par moment les couleurs de l'arrondissement.

--

ÉTUDE II

(Crescendo)

Avec le temps, les photos cèdent leur place à un nombre croissant de zones de couleurs jusqu'à ce que la surface en soit saturée. À ce moment-là, les couleurs reprennent la forme de circuits qui s'évadent par les fenêtres (4).

(Attaca)

Tout devient noir.

(Con Forza)

À l'aide de blocs tombant du haut de la projection, l'église est reconstruite numériquement pour produire une image inspirée de son logo pixélisé (5). C'est alors que la surface s'anime. Certains blocs s'avancent tandis que d'autres s'enfoncent. Les circuits de couleur parcourent les failles entre les blocs sculptant des formes dans la pierre (6). L'église est en mouvement, animée par les circuits qui représentent les Laurentiens.

--

ÉTUDE III

(Allegro Forte)

Les circuits finissent par perdre leurs couleurs et se figent en une grille cartésienne (7) pour ensuite s'animer en un univers abstrait où les contrastes sont au plus apparent, et où rythmes et densités se confondent (8).

(A Tempo)

Finalement, la grille s'assouplit et se dissout pour se terminer sur l'ouverture (9) assurant la cohésion entre les différents piliers.

--

REPRISE

L'identité concrète de l'arrondissement sera ressentie par le choix d'images et de formes qui feront l'objet des deux premiers mouvements de la vidéo (1, 2, 3, 4, 5, 6). Les Laurentiens se reconnaîtront ainsi à travers la mosaïque de couleurs, d'images et de blocs, chacun unique mais tous voisins.