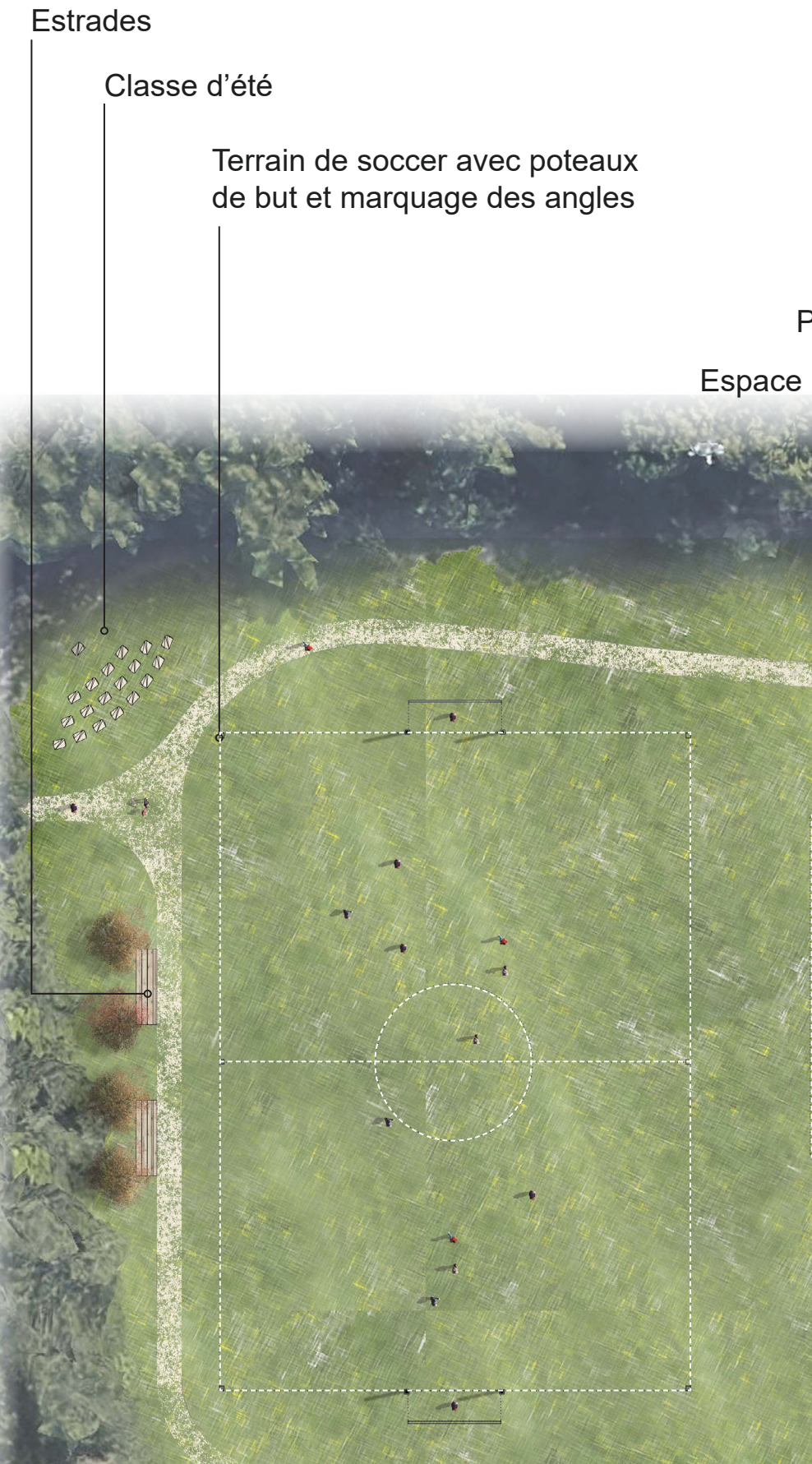
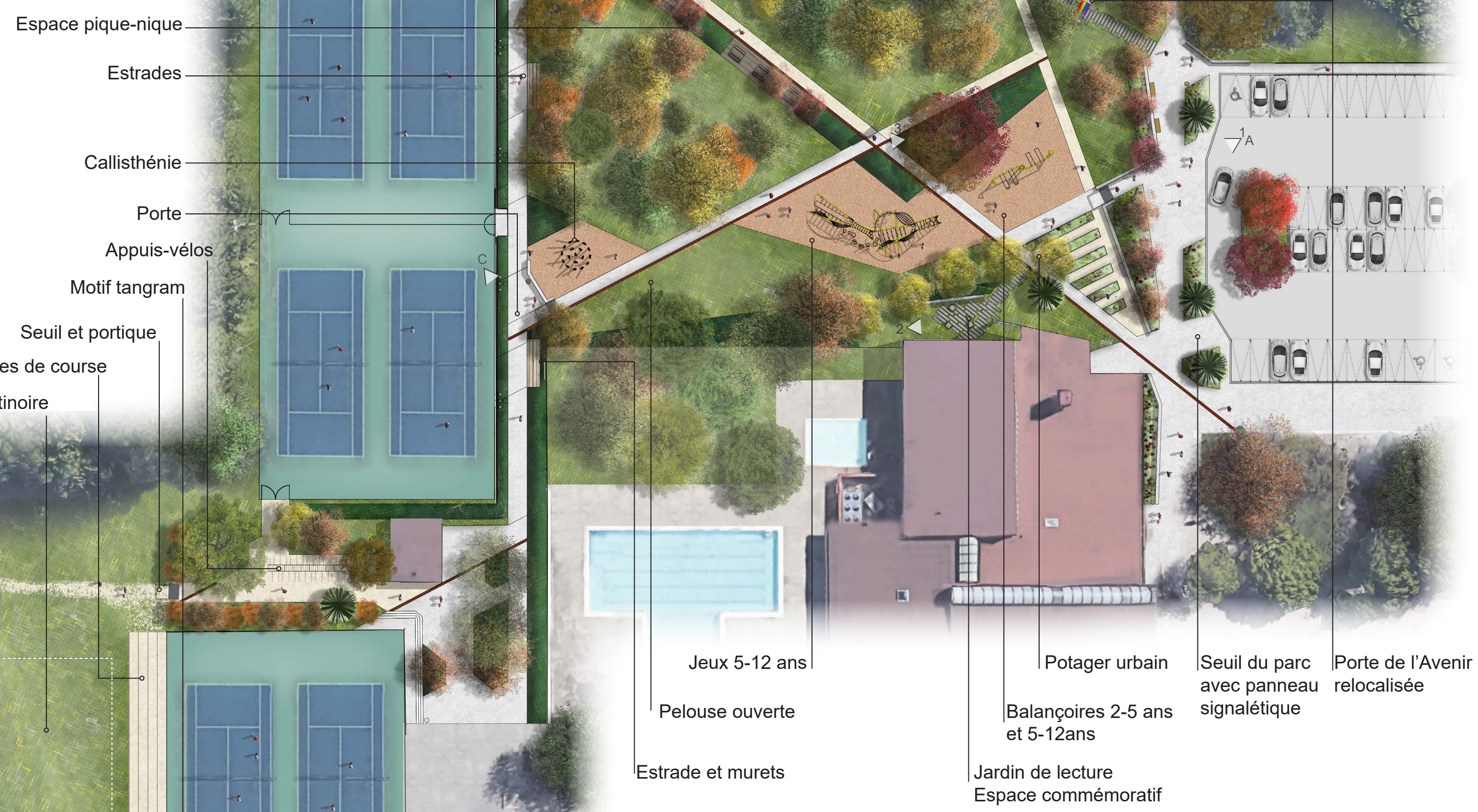


AXONE

Axone s'articule dans son paysage à la manière de sa fonction primaire chez l'humain : il devient le long prolongement d'un message, faisant de lui l'unique vecteur d'un signal voyageant d'un point à un autre. La sonorité rappelant les axes forts qui segmentent l'espace vient couronner son application concrète sur les lieux. À travers les artères du parc ruisselle le caractère de l'environnement dans lequel il s'insère, afin d'en faire l'ancrage qui serait la pièce manquante d'un casse-tête paysager. Ce morcellement, tout sauf aléatoire, s'articule autour d'un désir de structure s'opposant au désordre actuel, où chaque zone se voit octroyée une vocation complémentaire à la suivante.



PLAN DU PARC 1:500

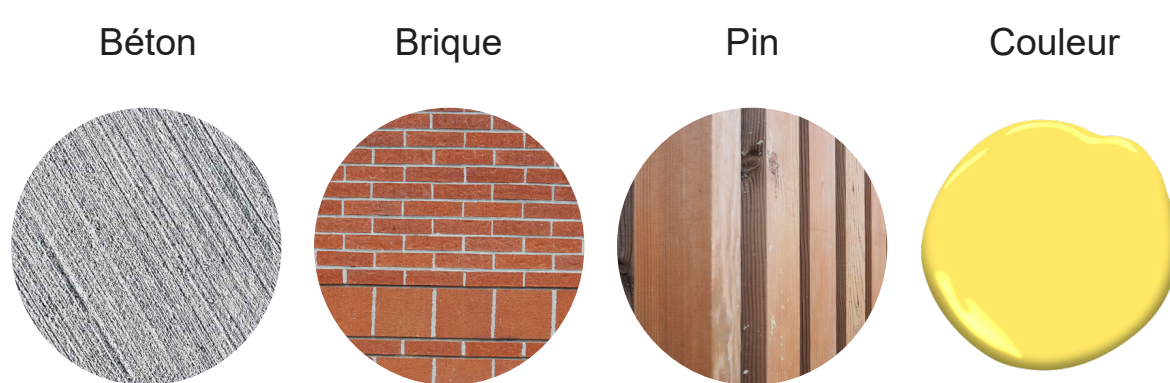


PERSPECTIVE DU SEUIL DU PARC, VU DEPUIS LE STATIONNEMENT

Un nouveau seuil accueillant et architecturé nous invite à découvrir le parc. À la fois débarcadère et placette urbaine, cet espace vient redéfinir les accès au centre communautaire et au parc Dan-Hanganu de façon formelle et contemporaine. L'esplanade aux formes géométriques guidées par le tracé des allées est définie par les murets de béton et devient la nouvelle vitrine et la porte de ce nouvel espace de détente au cœur de l'île.

UN MOBILIER IDENTITAIRE

Un mobilier singulier est créé sur mesure pour le parc. Inspirés de l'architecture de Dan S. Hanganu, ces éléments réinterprètent les codes qu'il utilisait et reprennent les matériaux identitaires de ses créations. On retrouve le béton brut pour les murets et des assises du parc, le bois emprunté au clocher adjacent dont les sections sont identiques à celles de ce dernier ainsi que la brique, véritable guide au sein du parc. Les angles des murets ainsi que ceux des portiques ou des portes reprennent ceux de la toiture du centre communautaire. L'accent de couleur est apporté par une ligne DEL jaune encastrée dans le béton, elle souligne l'aménagement. Les éléments de métal visibles et structurels sont peints du même jaune et sont tout autant des points d'appel au travers du parc.



Non sans rappeler le tracé d'un tangram dans lequel un tout cohérent résulte de la fusion de ses pièces, cet emboîtement de parcelles veille à accomplir plusieurs fonctions élémentaires: le jeu, la détente, la rencontre, le sport et le retour à la terre, le tout emballé dans une flore instinctive et légère, comme un cadeau que l'on se plairait à découvrir et apprécier un passage à la fois. C'est donc dans l'assemblage de tous les mondes qui l'entourent que pèlerins de tous âges et horizons se retrouvent pour une communion sous forme d'expérience sensible dans laquelle chacun est invité à s'approprier un espace intimement lié à son cadre d'attache et qui traduit, en toute délicatesse, l'essence imparfaite et désinvolte de son paysage.

Des tracés ornementaux



La sobriété des lieux témoigne d'une intention intrinsèque à leur façonnage, celle de ne pas dénaturer l'attrait paysager déjà présent mais plutôt d'en polir tous les bijoux qui le composent. C'est pourquoi la grande majorité des arbres du site sont conservés, mais ceinturés par une végétation plus marginale se mariant tout de même à l'existant.

aux espaces couverts



Partiellement abrité par un couvert végétal mature, l'environnement du parc offre un défi quant à la luminosité disponible à la saine croissance des végétaux. Ceux-ci se distingueront donc de par leur aptitude à croître pleinement dans des circonstances similaires à celles retrouvées dans le secteur d'intervention.

en passant par des spécimens uniques.

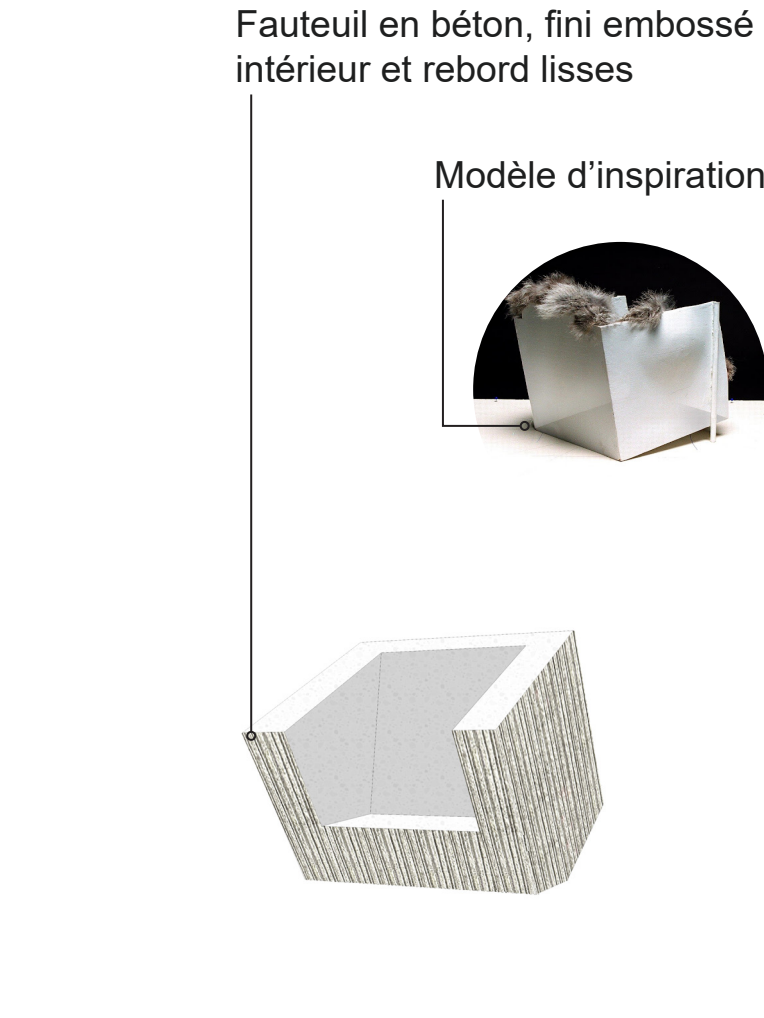


La succession d'ouvertures et de vides modulés par la configuration de l'espace dévoile, ici et là, des spécimens isolés qui se hissent dans le panorama pour mieux l'habiller. L'hétérogénéité ainsi engendrée assure l'enchantement des lieux, en plus de la pérennité de leur atrait.

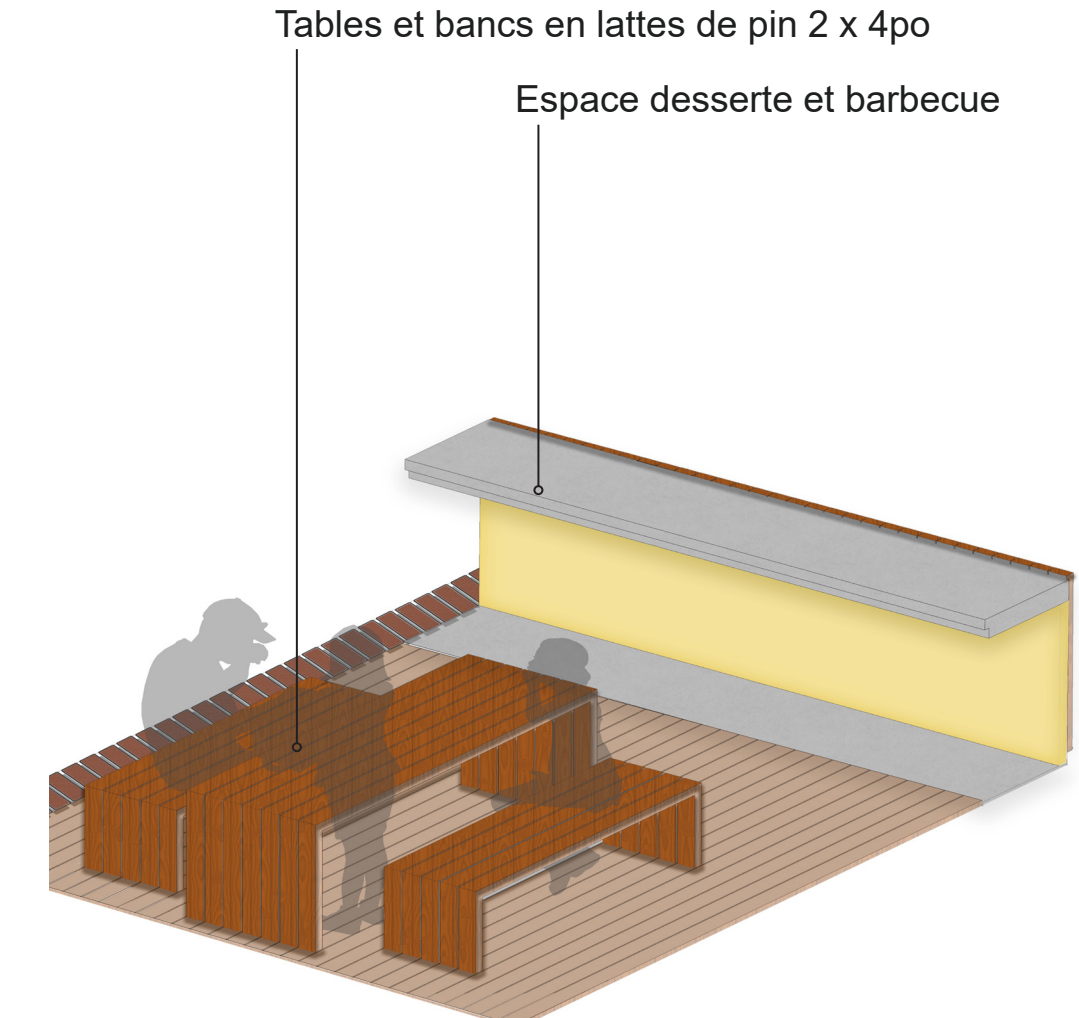


Les fauteuils angulaires en béton disposés dans le jardin de lecture rappellent l'étrangeté désarmante du mobilier conçu par Dan S. Hanganu, en plus d'être élaborés dans un matériau qu'il affectionnait. Joutant la bibliothèque, ils appellent au repos, à la détente et à l'évasion...

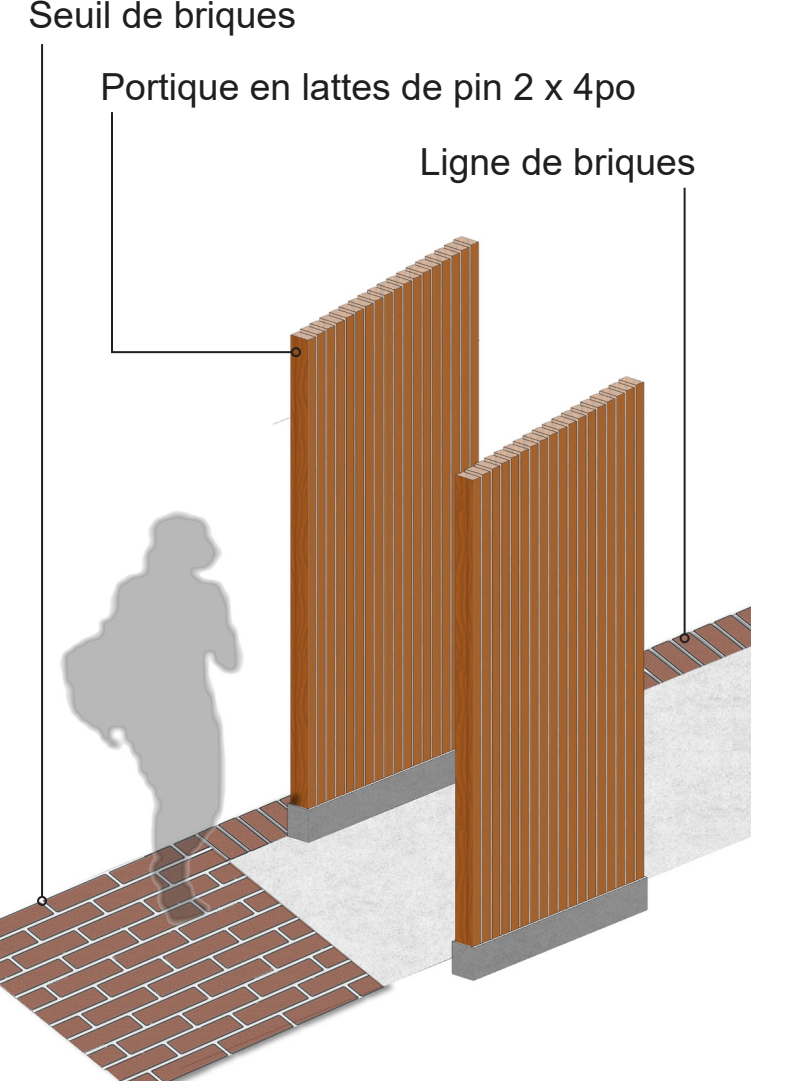
JARDIN DE LECTURE - ESPACE COMMÉMORATIF



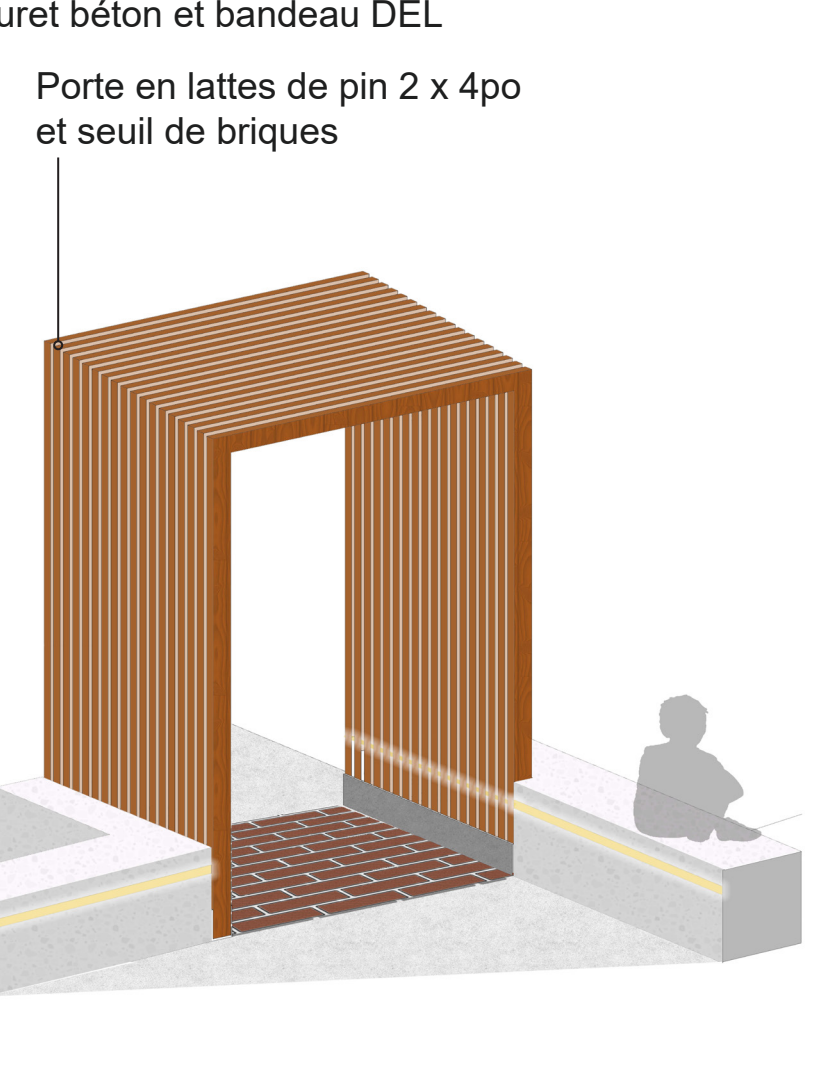
FAUTEUIL COMMÉMORATIF



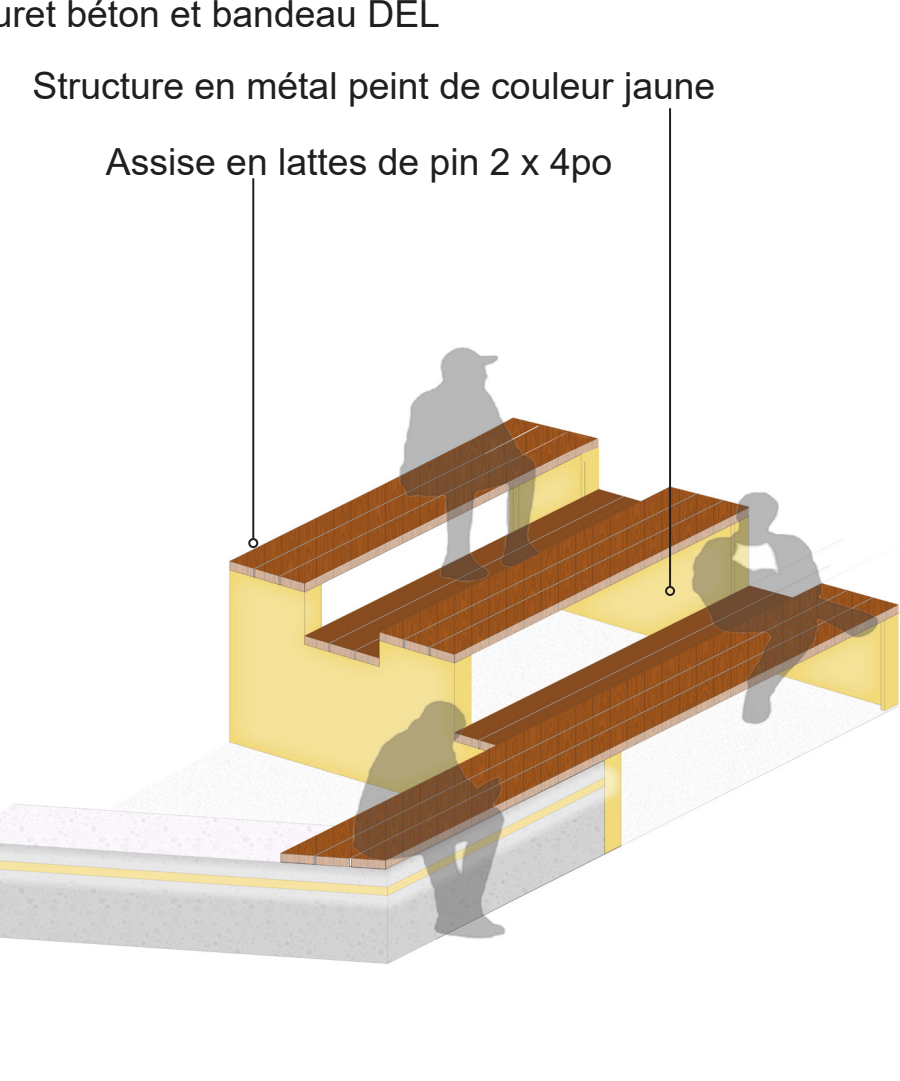
DÉTAIL DE L'ESPACE PIQUE-NIQUE



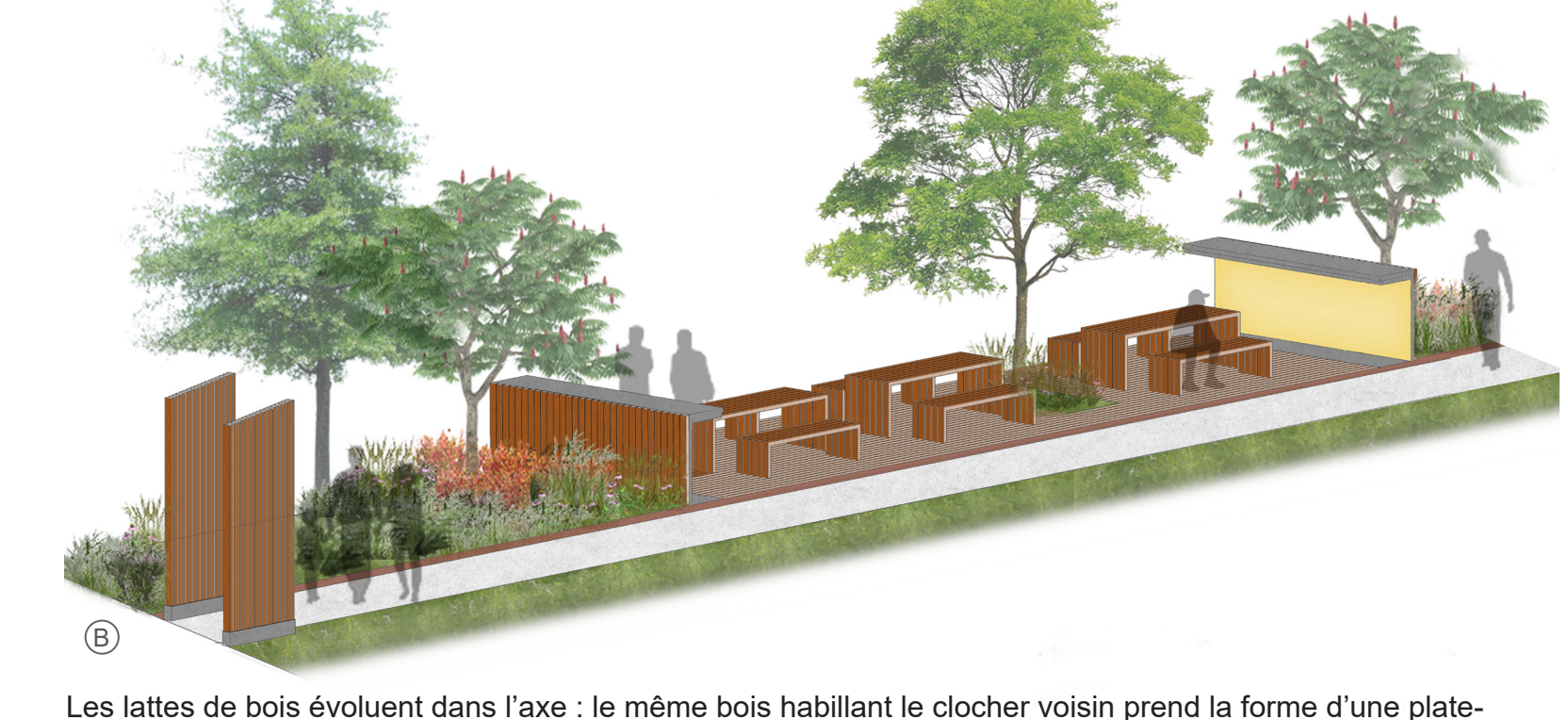
DÉTAIL DES PORTIQUES



DÉTAIL DES PORTES



DÉTAIL DES MURETS, BANCS ET ESTRADES



AXONOMETRIE DE L'ESPACE PIQUE-NIQUE



AXONOMETRIE DES ESTRADES DEVANT LE TENNIS

Les lattes de bois évoluent dans l'axe - le même bois habillant le clocher voisin prend la forme d'une plateforme en support au mobilier de pique nique construit dans la même linéarité, créant un ensemble fonctionnel et harmonieux.

Face aux terrains de tennis, les assises de l'estrade se fondent à celle du muret. La porte donne accès aux aires de jeux et assure la continuité dans l'imbrication des divers éléments. L'insertion lumineuse devient le liant de part et d'autre de l'ouverture.



VUE SUR LES AIRES DE JEUX ET L'ESPACE PIQUE-NIQUE

ALLONS AU PARC !

Un parc pour tous, accueillant et diversifié nous ouvre ses portes : en suivant la ligne de briques tracée au sol, les allées rectilignes du parc nous emmènent aux quatre coins des lieux. On traversera le potager urbain avant de découvrir les aires de jeux et les balançoires, les plus audacieux s'essayeront même à la callisthénie ! Un peu plus à l'écart, derrière le portique et sous le boisé existant, c'est l'heure du pique-nique en famille. Cet après-midi, pendant la compétition de tennis, chacun pourra attendre son tour et observer le jeu sur les gradins colorés.



À l'entrée du parc, les murets inclinés se rencontrent pour en marquer ses limites et épouser son seuil. Les assises permettent l'attente et le repos, tandis que l'annonce du lieu revêt des airs aussi angulaires que sa conception. Cette scénographie contemporaine crée un espace de rencontre et d'accueil invitant.

AXONOMETRIE DU SEUIL DU PARC