

Au cœur de la diversité

PARCOURS DE COMMÉMORATION

Le parcours de commémoration s'inspire des outils de représentation architecturale—la maquette, le plan, la coupe— pour faire découvrir l'œuvre de Dan Hanganu par le jeu.

Le parcours commence au parvis du parc. Placé dans l'axe de la rue Elgar, la pergola, en acier galvanisé et maille de fer, rappelle les matériaux utilisés par Dan Hanganu. Le visiteur y est accueilli par une **mosaïque multicolore** qui projette au sol les représentations graphiques de l'œuvre de l'architecte. Un 'tapis rouge' au sol nous emmène vers l'aire de jeux, où des **maquettes** des œuvres iconiques de l'architecte se transforment en modules de jeu.

À la sortie de l'aire de jeu, le tapis se métamorphose en **fil rouge** qui se faufile entre les arbres vers l'école. De part et d'autre du sentier, des disques en plexiglass, perchés sur des tiges flexibles, projettent des ombres colorées sur le passage. Gravés sur les disques, des **plans, images et noms de bâtiments** nous font découvrir les outils de représentation bidimensionnelle de l'architecte. Au gré de la trajectoire du soleil, les mots et les images s'étirent, et glissent sur l'asphalte et le gazon.

Le fil rouge s'égrène ensuite en pastilles rouges jusqu'à la grande pelouse de jeux libres. On retrouve aussi quelques apparitions de pastilles rouges au seuil du parc côté rue Berlioz. Les disques colorés quant à eux, **jouent à saute-mouton**, puis atterrissent en petit groupe au seuil du boisé.

Le concept de commémoration s'explique en bref par des **familles d'objets interactifs** qui représentent en deux ou trois dimensions une dizaine d'œuvres iconiques de Hanganu.



VUE À PARTIR DU STATIONNEMENT



STRATÉGIE VÉGÉTALE ET GESTION DES EAUX

La stratégie végétale consiste à préserver la canopée des arbres existants, et d'y insérer une **nouvelle végétation arbustive et arborée** de type sous-bois, créant ainsi des espaces de refuges pour oiseaux, insectes et pollinisateurs. Des points de fuite rayonnent à travers les îlots plantés, offrant des aperçus sur de nouvelles pelouses, créés en amendant et ensemençant la terre du parc.

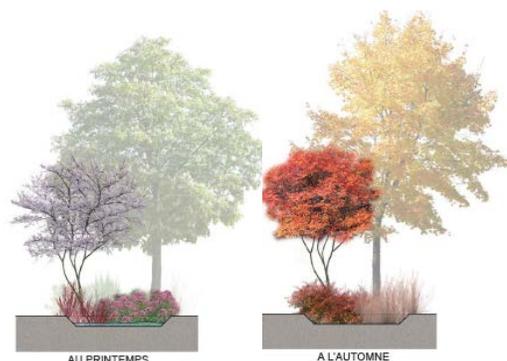
Pour résoudre la problématique de l'**accumulation d'eau** au printemps, des dépressions sont pratiquées entre les systèmes racinaires des arbres existants. L'eau de surface s'accumule dans ces dépressions, et sera épanchée par la nouvelle végétation arbustive d'îlots. Le nivellement des parties gazonnées sera ajusté pour les **drainer vers les îlots de biodiversité**.

Pas uniquement un havre pour la biodiversité et l'épanchement de l'eau de surface, la végétation diversifiée des îlots révèle avec éclat l'alternance des saisons : l'explosion printanière des amélanchiers laisse place en été aux teintes roses des eupatoires et des ronces odorantes. À l'automne, les couleurs écarlates des aronies et des amélanchiers se marient aux feuillages rouge et or des arbres matures. En hiver, l'écorce rouge vin des cornouillers et les panicules vaporeux des graminées se découpent sur le fond blanc de la neige.

Un 4^e îlot de biodiversité vient refermer le côté droit de l'aire de jeu, assurant ainsi la sécurité des enfants.

Dans une **phase deux**, la stratégie de verdissement est élargie au stationnement devant le parc : Une pelouse carrée et un square planté d'arbres et arbustes viennent créer un trait d'union avec la place de l'Unité, dont les pelouses sont remplacées par de nouveaux îlots de biodiversité.

Finalement, la **grande pelouse de jeux libres** à côté du boisé est ensemençée, et plantée à son pourtour d'arbres d'alignement.



En conclusion, la stratégie végétale se résume en **quatre grands principes** :

1. Favoriser la biodiversité urbaine grâce à la plantation de végétation diversifiée en îlots
2. Bonifier les espaces ombragés existants pour le confort des usagers
3. Révéler l'alternance des saisons
4. Épancher l'accumulation d'eau dans des îlots humides naturalisés

Le mobilier urbain et modules de jeux proposés

Dans les pelouses qui rayonnent en demi-cercle à partir de l'aire de jeu, de nouvelles tables de piqueniques sont installées sous les arbres. Les tables de piqueniques, corbeille à déchets, bancs et supports à vélo sont les modèles standards actuels de la Ville de Montréal. Des **hamacs et des balançoires multi générationnels** sont installés de sorte à inciter autant les enfants d'âge scolaire que les adolescents et adultes à les utiliser. Ils sont installés sur des poteaux en acier recouverts d'une peinture électrostatique antimicrobienne et antivirale. Ayant un diamètre de 76mm et une hauteur moyenne de 2.8 mètres, ces mats sont fixés sur des fondations en colonnes de béton.

Le mobilier de jeu des 5-12 ans est conservé et mis aux normes. L'aire de jeu des 0-5 ans reste clôturée, et muni de balançoires adaptées à ce groupe d'âge sur de même poteaux en acier. Leur design sera vérifié par un consultant certifié par l'Association Canadienne des Parcs et Loisirs, ACPL pour assurer leur conformité aux normes de sécurité en vigueur. Les **modules de jeux architecturaux** seront décrits dans la section *Matérialité*.

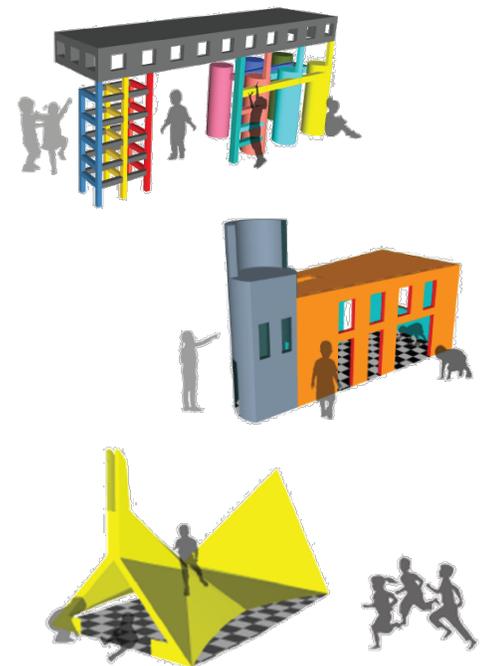
Ceinturée d'une allée de grands arbres, **la grande pelouse** accueille des **jeux de plein air**. À son pourtour, des bancs et des hamacs installés sous les arbres permettent de se détendre à côté du calme apaisant du boisé.

LA CIRCULATION

La circulation dans le parc est constituée de deux **allées piétonnes en boucle entièrement reconstruites** : l'une dans la partie Nord du parc est asphaltée, tandis que l'autre, autour de la



VUE DEPUIS L'INTÉRIEUR DU PARC



grande pelouse de jeux libres, est en poussière de pierre. Les deux boucles sont reliées par le parcours commémoratif de pastilles rouges et tiges colorées.

Le chemin d'accès véhiculaire qui longe les terrains de tennis est entièrement refait avec une nouvelle fondation granulaire, et muni d'une piste cyclable qui mène à l'école. Des panneaux de signalisation pourraient être installés à l'entrée est de la rue Berlioz pour interdire l'accès aux cyclistes.

Le fil rouge et les disques colorés sont le **fil conducteur du parcours**. Pas uniquement des éléments ludiques qui invitent les enfants à jouer, ils constituent aussi des **lignes de guidage** pour permettre aux personnes ayant un déficit visuel de se repérer dans le parc.

On retrouve aussi ce langage signalétique aux **seuils du parc**, qui sont marqués par une combinaison de pastilles rouges et/ou un jeu de lumière colorée (disques en plexiglass ou pergola).

L'accessibilité universelle est favorisée par l'installation d'une quinzaine de bancs avec ou sans accoudoir sur le parcours, et des tables adaptées directement accessibles à partir des sentiers d'asphalte.

LA MATÉRIALITÉ

La zone de transition entre le stationnement et l'entrée au parc est occupée par **le parvis**. Élargi de 10 mètres, cette plateforme est constituée de béton coulé, contenant de la poudre de verre recyclé finement broyée, remplaçant 10 % du ciment. Cela permet de réduire les émissions de CO2 dans l'atmosphère, de diminuer les gaz à effet de serre et de revaloriser des anciennes bouteilles de vins.

La pergola est une structure en acier galvanisé. Elle mesure trois mètres de large, par onze mètres de long et quatre mètres de haut. La structure sera fixée sur deux murs de fondation noyés dans le parvis à cinq pieds de profond. Les colonnes sont attachées par des plaques de base en acier galvanisé et des boulons d'ancrage sur lesdits murs de fondation. Les fermes du toit seront attachées aux colonnes avec une connexion rigide.

La devanture de la pergola est couverte, en partie, par une **mosaïque multicolore** faite en verres trempés imprimées de plans, élévations et photos des œuvres de Dan Hanganu. Ces panneaux vitrés sont fixés avec des attaches en acier inoxydable, entre eux et avec les murs de béton respectivement avec un



système d'araignée, et des tiges filetées. L'arrière de la pergola est couvert en partie par une maille de fer galvanisé servant comme treillis pour plantes grimpantes. Un système d'éclairage est prévu pour illuminer la pergola durant la nuit.

Les surfaces de **l'aire de jeux d'enfants** sont couvertes d'une surface caoutchoutée constituée de pneus recyclés, et recouverte de granules de caoutchouc coloré, afin de donner une ambiance conviviale et sécuritaire aux enfants.

Les modules de jeux architecturaux sont des volumétries en format miniature des œuvres institutionnelles de Dan Hanganu à savoir Le Musée Pointe-à-Callière, le Bibliothèque Monique-Corriveau et l'entrée de HEC Montréal. Le but est de sensibiliser les enfants à l'architecture de connaissance et d'exposition en général et celle de Dan Hanganu en particulier. Ils respecteront les exigences en matière de sécurité. Leur design suivra une vérification d'un consultant certifié par l'Association Canadienne des Parcs et Loisirs, ACPL.

Ces modules sont faits en plaques d'acier inoxydable soudées et protégées avec une peinture antimicrobienne et antivirale. Basé sur la technologie aux ions d'argent, cette peinture permet de protéger contre les virus, les bactéries, ainsi que les levures et les moisissures.

Le fil rouge est un parcours asphalté et coloré, recouvert d'un revêtement en béton coloré de type Streetbond. Le sentier qui longe l'aire de jeu est destinée aux piétons, avec une largeur moyenne de 2.5 mètres. La section qui longe les terrains de tennis a été conçue pour les véhicules, les piétons et les cyclistes, ayant une largeur de quatre mètres. Cette section asphaltée est également colorée avec des **pastilles rouges**.

Constituées de tiges d'acier fileté ayant 50 mm d'épaisseur et 3 mètres de hauteur, **les tiges de commémoration** sont ancrées dans une base de béton coulé enfouie dans le sol. A l'extrémité supérieure des tiges sont vissés des disques de plexiglass coloré ayant 5 mm d'épaisseur, sur lesquels sont gravés plans, coupes et photos des œuvres iconiques de l'architecte.

Le plexiglass est le matériau idéal pour cette application extérieure, car il est moitié plus léger que le verre et 30 fois plus résistant aux chocs. En cas de rupture du plexiglass, une seule ligne de faille est créée, le matériau ne se brise pas. Le plexiglass laisse également passer plus de lumière que le verre puisque sa transmission lumineuse est de 90%. Puisqu'il résiste mieux aux UV et aux intempéries que le verre, le plexiglass est souvent utilisé en remplacement du verre (par ex. les puits de lumière). L'utilisation du plexiglass à l'extérieur est bien plus durable que celle de nombreux matériaux en feuille. La feuille de marque Green Cast offre en plus un plexiglass entièrement fait de plexiglass recyclé à 100%.