

CONCEPT ARCHITECTURAL

INTENTIONS

Les intentions qui ont porté notre démarche s'articulent autour de quatre objectifs majeurs:

- offrir à la communauté Lasalloise un lieu d'échange, de découverte et d'action qu'elle peut s'approprier;
- offrir de nouveaux espaces pour les usagers de la bibliothèque l'Octogone afin qu'elle se redéfinisse comme un troisième lieu et qu'elle « continue à s'épanouir en tant qu'institution phare dans son milieu » ;
- développer une solution architecturale contemporaine permettant de créer un repère urbain ainsi qu'un pôle civique et culturel structurant, novateur, dynamique et pérenne et
- créer des ambiances inspirantes et diversifiées en dialogue avec la ville et ses citoyens.

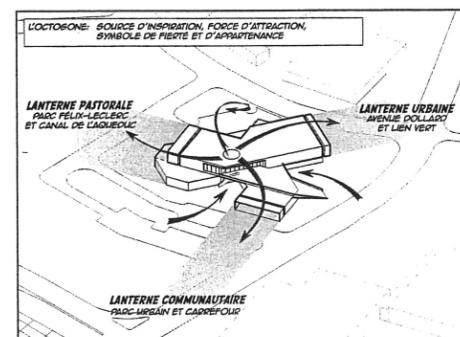
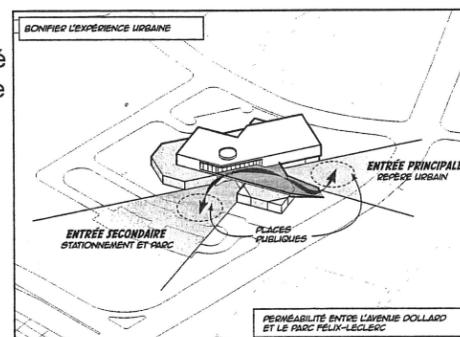
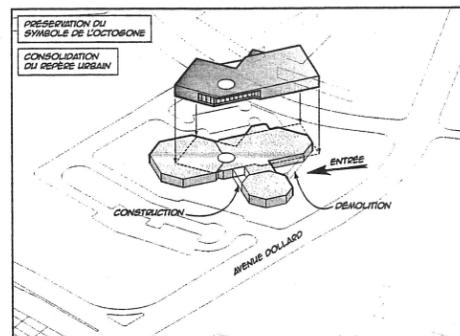
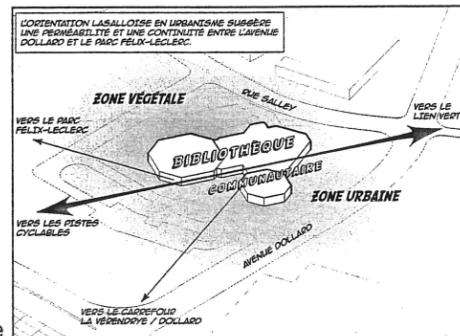
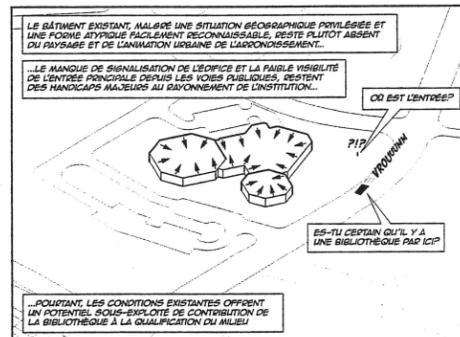
INSPIRATIONS

En complément à notre approche urbaine, deux événements importants de l'histoire de Ville LaSalle ont enrichi notre vision d'avenir de la bibliothèque : la construction du Canal Lachine lequel, en 1824, a finalement permis de franchir les rapides du « Grand Sault » et le Moulin à vent Fleming, bien culturel construit en 1827 lequel, en plus d'être le plus haut moulin de l'île de Montréal constitue un symbole de liberté.

PARTI ARCHITECTURAL

La localisation et l'implantation de la bibliothèque existante, au carrefour de trois axes majeurs (l'avenue Dollard, le boulevard de La Vérendrye et sa piste cyclable, le Lien Vert) nous ont dicté la stratégie urbaine autour de laquelle s'est développé le projet. L'axe nord-sud définit, du côté est, la zone urbaine qui abrite les activités communautaires et, du côté ouest, la zone paysage associée aux espaces de la bibliothèque. Le long de cet axe qui prend naissance dès l'avenue Dollard se déploient successivement le parvis urbain, le grand hall d'entrée ainsi que l'accès au Parc Félix-Leclerc et au stationnement végétalisé.

L'ajout d'un étage à la bibliothèque permet non seulement de marquer son entrée sur l'avenue Dollard et de favoriser sa visibilité dans la ville, mais aussi de dynamiser et d'enrichir son organisation spatiale. Ce nouvel étage rend aussi possible des liens visuels renforcés vers le Parc Félix-Leclerc et le Canal de l'Aqueduc. L'Octogone actuel devient donc le socle sur lequel est déposé le nouveau volume de l'agrandissement.



VOLUMÉTRIE ET ORGANISATION SPATIALE

Parmi les défis majeurs à relever, celui de composer avec l'existant un ensemble cohérent, simple, élégant et pérenne s'ajoute à celui d'établir un dialogue fort et attractif avec le quartier. Les réponses architecturales du projet misent tout d'abord sur la clarté de l'entrée principale dans l'axe N-S du site. De l'avenue Dollard, la bibliothèque interpelle et accueille le visiteur. Son large parvis animé en toute saison l'invite à accéder au grand hall qui traverse le bâtiment vers le Parc Félix-Leclerc.

La convergence et l'attractivité du parcours sont accentuées par l'encadrement et la clarté des volumes dont les directions sont dictées par la structure et la configuration des grands et petits octogones existants. Les agrandissements respectueux du corps existant permettent de créer des espaces publics intérieurs et extérieurs en lien avec les différents secteurs sur toutes les faces du bâtiment favorisant ainsi l'osmose de l'espace urbain et du troisième lieu. En voulant ouvrir celui-ci aux citoyens, l'histoire nous a inspiré le geste de franchir et surmonter le volume abritant l'entrée pour accéder à la terrasse du Grand-Sault et aux jardins communautaires en toiture... parcours ludique de l'ascension d'un escalier adjacent à une pente végétale qui se transforme en glissade l'hiver venu.

Le nouvel Octogone se distingue notamment par ses trois lanternes articulées autour du cœur du bâtiment qui rappelle le mouvement du Moulin à vent. La lanterne urbaine est déposée sur les zones administratives et de soutien de la bibliothèque existante et constitue au nord-est un repère identitaire à la croisée de l'avenue Dollard et de la rue Salley. Sa vitrine animée par les salles de travail du secteur adulte et disposées à l'intérieur de cadres bédéistes s'ouvre vers le parvis et la place publique, le quartier et le Lien vert. Cette lanterne est enveloppée d'une peau métallique lisse et lumineuse. Sa paroi latérale propose une façade animée et attractive des diffusions thématiques et des dispositifs seront développés avec le client : écrans connectés, œuvre signalétique et artistique lumineuse en lien avec la BD, diffusion simultanée sur le grand mur de l'usine d'eau voisine...

Au sud-ouest, la lanterne pastorale s'étire vers le Parc Félix-Leclerc et le Canal de l'Aqueduc empruntant au grand octogone sous-jacent sa trame structurale. Un grand cadre se projette en continuité du volume abritant les aires de lectures. Cette grande terrasse extérieure protégée qu'on nomme le Pont offre à la fois un espace de contemplation et d'action : séances de yoga, vélo stationnaire, chaises longues et hamacs suspendus dans l'oculus

percé en toiture.

La lanterne communautaire au sud-est abrite les espaces publics qui bénéficient d'un lien direct avec le carrefour de l'entrée et les activités extérieures aménagées tout autour du volume du petit octogone reconfiguré et agrandi. En interrelation constante avec l'extérieur au fil des saisons, le café, le salon de l'actualité et le fab-lab participent à l'animation communautaire qui se déploie près de l'entrée sud et dans les terrasses et salons contigus au bâtiment ainsi que dans le parc urbain réaménagé aux abords du bâtiment et de l'avenue Dollard, jusqu'au carrefour du boulevard de La Vérendrye.

PARCOURS ET AMBIANCE

Tous les accès convergent vers le grand hall (qu'on nomme le carrefour) qui dessert d'une part la salle communautaire, le café, le salon des actualités et le fab-lab et d'autre part la bibliothèque. Prolongement intérieur du parvis, c'est un lieu de rassemblement, d'interaction et d'animation communautaire important qui permet un coup d'œil facile sur les différents lieux et activités de la bibliothèque ainsi que des interconnexions visuelles et physiques avec le niveau supérieur et les aires aménagées en toiture. Résolument high-tech, ces espaces proposent une vitrine des nouvelles technologies : murs intérieurs interactifs et éventuellement tactiles donnant accès à des expériences numériques, outils d'information à l'accueil, animations interactives, possibilités de connexions-interactions avec les usagers et/ou objets connectés; création d'environnement immersif 360 degrés, utilisation de la technologie biblio lab...

Dès l'entrée, le regard est attiré vers le cœur de l'Octogone, agora centrale spacieuse et lumineuse permettant des interrelations visuelles entre les activités des deux niveaux. Au centre de cet espace festif abritant le secteur des bandes dessinées se déploie un escalier sculptural, lieu de convergence et de rassemblement, fil conducteur de la bédéthèque et support aux technologies numériques de ce cœur animé. L'escalier en ruban culmine avec un espace ludique que l'on nomme « dans ma bulle » et sa forme sphérique transperce la toiture pour laisser passer la lumière naturelle et laisser apercevoir le ciel et ses métamorphoses depuis différents secteurs du rez-de-chaussée et de l'étage. On imagine différentes animations pouvant utiliser la verticalité et la matérialité de l'espace et même le dessous du palier...

Les espaces d'accueil et les aires de soutien, l'atelier du bédéiste, le secteur des ados, des 6-12 et des tout-petits sont distribués autour du cœur de façon à optimiser l'utilisation de l'espace, à créer des ambiances distinctes pour chaque

secteur. La flexibilité des espaces proposés favorise des aménagements tantôt ludiques et féériques chez les enfants, techno et privés pour les ados ou calme et zen pour les adultes et les chercheurs situés au niveau supérieur. Les six secteurs d'excellence peuvent être facilement développés pour chaque clientèle.

La signalisation se décline en ruban intégré au plafond et reliant visuellement les secteurs, permettant ainsi une orientation visuelle facile sur l'ensemble de la bibliothèque. Inspirée du ruban, une stratégie complémentaire pour les non-voyants sera développée avec le client au cours du mandat. Finalement, la nouvelle bibliothèque l'Octogone se distingue par le dynamisme de ses interrelations constantes avec les espaces extérieurs en toiture et au sol.

MATÉRIALITÉ

Le parti architectural mise sur la transparence et la distribution contrôlée de la lumière pour assurer la flexibilité, la qualité et la diversité des espaces et des ambiances. Le concept général de traitement de l'enveloppe propose de limiter la quantité de matériaux afin de mettre en valeur les qualités spatiales et volumétriques du projet par la réflectivité nuancée des parois et ainsi favoriser une lecture claire des fonctions mises en scène. Au niveau inférieur, l'Octogone demeure le socle réconfortant et symbolique sur lequel la bibliothèque du 21^e siècle s'appuie pour grandir. Nous proposons la requalification de l'enveloppe existante dépouillée de ses corniches et ornements, l'intégration d'ouvertures de verre et l'utilisation du revêtement de béton récupéré et/ou existant partout ailleurs. Au niveau supérieur, le choix d'utiliser une combinaison simple de plaques perforées, panneaux d'aluminium et verre permet de mettre en valeur la pureté des volumes et de nuancer les assemblages métalliques et les types de verre selon les besoins de chaque façade et le contrôle recherché des ambiances physiques. Ce traitement épuré favorise aussi l'utilisation du matériau lisse pour les projections multimédias extérieures. Le traitement des cadres de chaque lanterne adopte toutefois un traitement unifié : utilisation du bois sur les planchers et plafonds intérieurs des cadres et plaques perforées sur les parois latérales. Les toitures blanches et végétales sont traitées en harmonie avec l'ensemble des volumes. Les aménagements extérieurs s'inscrivent en continuité avec le parcours et les connexions souhaitées entre les activités intérieures, extérieures, le paysage et la ville. Un élagage supervisé permettra de préserver les éléments nécessaires à la requalification du stationnement, de minimiser son impact visuel et de favoriser une connexion plus fluide avec le reste du Parc Félix-Leclerc. Les matériaux et mobiliers urbains souhaités sur les aires publiques demeurent simples et faciles d'entretien (bois, pavés de béton, pierres) et c'est surtout la créativité de leurs agencements et de leur intégration stratégique à un design clair et cohérent qui permet de donner aux lieux leur singularité.