



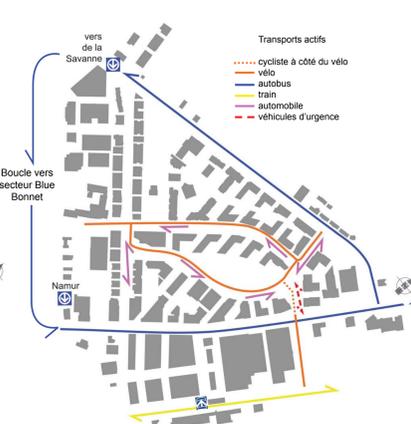
Plan général de la zone d'intervention 1:3000



Vue depuis l'Espace Victoria vers la rue Buchan et Paré



Vue depuis la rue Jean-Talon vers l'Espace Victoria



Vue aérienne de la place Victoria vers le parc



Vue aérienne de l'avenue Mountain Sights vers le parc

Langage Formel: Le "Paisley" pour raccommoder le tissu urbain

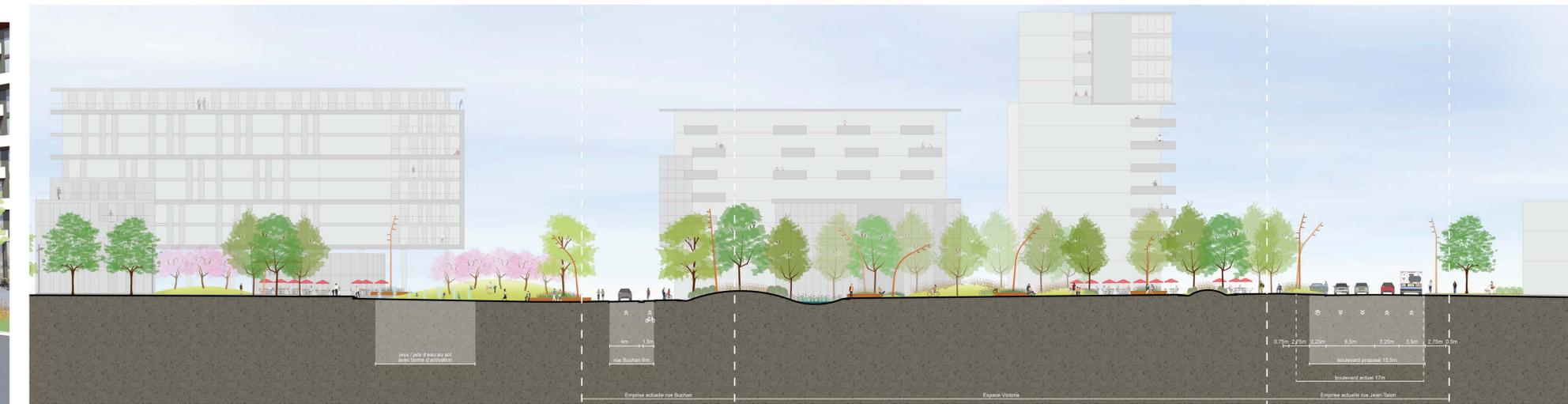
Tout **Qalis** est un espace vital qui agit comme un refuge face aux rigueurs des environnements arides et vastes qui les englobent. La notion d'oasis fait irrémédiablement une référence à l'eau, à sa nécessité, à sa valeur incommensurable et au besoin de la préserver et de maximiser l'utilisation de cette ressource pour un bienfait pérenn et commun. Le Quartier Namur/Jean-Talon présente une similitude aride au sein d'un tissu construit décaissé. Pour nous, le présent concours est une occasion unique de pouvoir poser un geste urbanistique clairement identifiable et sans équivoque en respect avec le développement durable et pour le bien des générations futures.

L'élément aquatique peut prendre plusieurs formes. Il peut être fluide, solide, vaporisé. Il peut être flocon, gouttes, brumes. L'eau évoque «fluidité», «méandres» ou «spécularité». C'est aussi autant de surfaces, et d'étendues recouvertes de mouvements variables et répétés. L'eau, comme matière, se déplace linéairement ou est contenue ponctuellement. Ces qualités applicables à l'eau se sont avérées au motif ou "Paisley" (appelé "Botan" ou "Mankelam" dans d'autres cultures). Un motif qui ressemble à une goutte d'eau stylisée, mais aussi le yin et la yang et la ramure du cyprès, symbole de vie et d'éternité. L'utilisation de ce motif s'inscrit partout autour du globe, dans toutes les communautés, depuis les longships pour centaines. Bien avant qu'il prenne le nom d'une ville associée à l'essor de l'industrie textile en Europe, ce motif était d'usage courant au Moyen-Orient tout comme en Asie. Son usage massif dans les motifs textiles, dans la sérigraphie et les arts graphiques en fait un symbole reconnaissable par des citoyens de toute origine culturelle ou sociale, réalité du secteur NUT. Il évoque l'imbrication d'éléments divers mais similaires juxtaposés dans un tissu commun riche en textures et couleurs.

- Buttes**
 - Aménager l'espace en lui donnant du volume
 - Créer de l'ombre par la création de sous-espace
 - Supporter des activités simples d'appropriation (jeu de ballon, belvédère, glissade trampoline)
- Plantation**
 - Traiter comme des éléments ponctuels, linéaires ou regroupés
 - Répondre à des thématiques de couleurs, de textures, de hauteurs, d'effets visuels, etc.
 - Sélection de végétaux tenant compte de la facilité d'entretien tout comme de leur résistance à la sécheresse, aux parasites, aux maladies et aux conditions urbaines
- Craux**
 - Aménager l'espace en lui donnant du volume
 - Peuvent servir à retenir les fortes pluies
 - Favorisent l'infiltration naturelle du ruissellement de surface
- Éléments ponctuels, ornement l'espace**
 - Appareils d'éclairage distinctifs
 - Mobilier urbain contribuant à la signature du quartier
 - Zone de plantation à forçage ponctuelle
 - Motif de pavage disposé de façon sérielle
 - Trame arboricole
- Éléments linéaires, relient les éléments ponctuels.**
 - Noues (minérales ou végétales)
 - Mobilier urbain disposé de façon linéaire (suite de points)
 - Trame pavée



Plan de l'Espace Victoria 1:250



Coupe C-C' de la Espace Victoria 1:250