

Ce que nous voulons souligner et exprimer avec ce design, c'est à la fois la géographie et l'histoire de Montréal et, synthèse des deux, la personnalité unique de cette ville, unique par sa double situation côtière et continentale, par son site au carrefour des trois grands axes reliant l'ouest, le nord et le sud est de l'Amérique du Nord, par l'archipel intérieur qu'ils ont ainsi créé, au centre duquel surgit une montagne, le mont Royal, mère des montréalaises, mais aussi de la ville, avec le père, le fleuve Saint-Laurent.

Ce sont toutes ces caractéristiques qui ont fixé et développé ici une population remarquable qui, par la cohabitation et la collaboration de sa quadruple diversité, par la Concorde qui en est devenue la devise, aura édifié une agglomération et une région, une métropole à la fois unique et multiple, à l'échelle du pays comme de l'Occident, dont nous devons ainsi souligner et célébrer les ancêtres comme les nouveaux médaillés.

Pour cela nous proposons une médaille circulaire, insulaire, découpée en quatre quarts distincts par la croix héraldique, symbole officiel de la Ville de Montréal, mais qui se rejoignent au centre sur la roche-mère, autour de la montagne et de sa croix. Les quatre sections sont aussi traversées par des axes secondaires qui expriment les quartiers et en structurent la trame urbaine finement burinée.

Les grands modèles de médaille seront découpés en acier inoxydable miroir, alors que les trois modèles réduits seront réalisés en aluminium de trois couleurs jaune, vert et bleu anodiques, vives et luminescentes. Quant aux lignes, celles de la croix sont traversantes et les autres indentées, toutes par 'étincelage'...Il s'agit donc d'une proposition avant-gardiste par son motif et sa technique de réalisation innovante, à l'image de la ville à qui nous voulons que ces 'empreintes' géométriques garantissent un avenir rayonnant.