

_concept architectural

contexte

L'édifice Beaux-arts de la Bibliothèque Maisonneuve est implanté en retrait de la rue Ontario, adossé à la place Ernest-Gendreau. Il est positionné en tête d'îlot au centre d'un large lot en grande partie gazonné, espace de représentation classique des institutions pavillonnaires de cette époque. Le site est localisé entre le boulevard Pie-IX à l'ouest, une artère à l'échelle métropolitaine, et la rue Desjardins à l'est, petite rue à l'échelle du quartier, éventuellement piétonne. Le projet prend acte de cette dualité et propose un agrandissement qui arrime l'échelle métropolitaine avec celle de quartier, et intègre la bibliothèque dans le tissu urbain existant en respectant le gabarit du pavillon d'origine. La proposition permet de conserver la nature publique du sol tout autour et devant le pavillon d'origine en faisant flotter les espaces autres que ceux d'accueil au-dessus de ce grand espace démocratique.

un volume construit et un volume végétal

Le projet propose d'investir, en continuité avec la symétrie de l'édifice Beaux-Arts, les deux côtés de la tête d'îlot, en créant respectivement de part et d'autre un volume construit et un volume végétal.

À l'ouest, une construction sur quatre niveaux constitue l'agrandissement principal coté boulevard qui représente plus de 80% de la superficie ajoutée. C'est la nouvelle **aile citoyenne** de la bibliothèque qui offre un front bâti sur Pie-IX, des vues et une ouverture sur la ville, tout en protégeant le nouvel espace public proposé devant la bibliothèque, du bruit de cette artère métropolitaine de transit. Aligné sur les deux premiers niveaux avec la Maison de la culture située à l'est, l'aile citoyenne se déploie aux niveaux supérieurs en porte-à-faux sur l'espace public extérieur aménagé devant, en reprenant l'alignement des bâtiments de la promenade Ontario côté ouest, créant ainsi un volume suspendu au-dessus des nouveaux espaces d'accueil de la bibliothèque.

Cette nouvelle construction adjacente à la rue Pie-IX permet de libérer le côté Est du site où s'installe un volume végétal, l'**aile nature** de la bibliothèque. Cet autre volume est composé des arbres matures existants conservés et de trois petits volumes dégagés du sol, construits en plateaux. Ce côté du site, fait le lien avec la Maison de la culture et la rue Desjardins par des espaces publics végétalisés ouverts et couverts, et évoque par ses petites constructions sur pilotis l'échelle des maisons en rangée du quartier, en plus d'offrir des espaces de lecture plus tranquilles.

Reliés par des passerelles au bâtiment existant, les volumes construits et végétal, installés respectivement en retrait de part et d'autre, mettent en scène l'édifice patrimonial. Le gabarit des constructions respecte la volumétrie prédominante du pavillon historique. Également implantés en retrait par rapport au trottoir des rues Pie-IX et Desjardins, les nouvelles constructions épargnent les arbres matures le long de ces deux voies publiques.

une promenade événementielle publique

À l'avant, sur la rue Ontario, un lieu public extérieur se déploie à partir du pied de l'escalier monumental du pavillon historique sur toute la largeur de la tête d'îlot en continuité avec le patio culturel installé dans la rue Desjardins et jusqu'au boulevard

Pie-IX. Large parvis, il constitue la **promenade événementielle**, le lieu public le plus démocratique de la bibliothèque. Sur son sol pavé de modules linéaires en béton, s'implantent des assises en bois déposées sur les pierres recyclées du mur d'enceinte original, les modules de la bibliothèque de rue et plusieurs zones de verdure.

Sous les petits volumes de l'aile nature, et en continuité avec le parvis public, une agora et un espace d'animation extérieurs sont aménagés de plain-pied avec la ludothèque qu'on retrouve au sous-sol du pavillon historique de ce côté. Ces sous-espaces publics en relation direct avec le patio culturel et le quartier peuvent être transformés en petite patinoire couverte pendant l'hiver avec les gradins le doublant en espace pour mettre les patins. L'agora extérieure proposée et celle intérieure de l'accueil permettent à elles deux de créer une boucle et de relier tous les niveaux des espaces publics intérieurs et extérieurs (niveau sous-sol, niveau parvis et l'accueil au piano nobile).

La promenade événementielle s'insinue de facto dans l'aile citoyenne par le hall situé de plain-pied avec la rue et initie tout un parcours intérieur au travers les espaces de la bibliothèque à tous les niveaux, de l'aile citoyenne, au pavillon historique, à l'aile nature et culmine sur la toiture du bâtiment historique. Quatre éléments architecturaux forment ainsi la nouvelle bibliothèque : **un volume construit, un volume patrimonial, un volume végétal et une promenade événementielle** qui les relient et les activent.

un hall accueillant, lumineux et flexible

Le parcours dans le bâtiment débute de plain-pied avec le parvis dans le hall de l'aile citoyenne, espace public complètement transparent et lumineux, qui se déploie sur deux niveaux ouverts. Le café, l'aire d'exposition et le pied de l'agora sont en continuité avec l'espace public aménagé devant et sur les côtés du bâtiment.

L'agora tout en bois qui s'élève du sol, libérant en-dessous un espace pour le débarcadère et les aires de manutention côté ruelle, permet de façon fluide et conviviale l'accès à une mezzanine donnant sur le hall où on retrouve le comptoir d'accueil, l'espace attractif et le médialab, tous accessibles en dehors des heures d'ouverture.

L'agora, ouverte sur le hall et transparente sur la rue peut être refermée à l'aide d'un système de grandes parois coulissantes qui se rétractent par pallier, côté hall, et de longs rideaux sur rails, côté rue, et de parfaire ainsi l'acoustique de l'espace de rassemblement.

le pavillon historique, gardien des collections

Du haut de l'agora, on peut accéder directement au piano nobile du pavillon historique, gardien de la majorité des collections. À ce niveau, on retrouve la collection jeunesse et celle des adultes est située à l'étage au-dessus. Les espaces de ces deux niveaux principaux sont complètement dégagés, les plafonds suspendus rehaussés, les murs et plafonds peints en blanc afin de rendre plus lumineux les espaces de cette partie maintenant la plus refermée de la bibliothèque, et pour mettre en valeur l'escalier monumental, la grande verrière, le puits de lumière, les

boiseries et la mosaïque du plancher. Au sous-sol, sont aménagés les services pour le public et certains des espaces techniques de la bibliothèque.

des salles de lecture dans la canopée des arbres

Au-dessus du nouveau hall, le grand volume en porte-à-faux abrite la salle de lecture des adultes et celle des adolescents. De l'autre côté du pavillon historique, les petites constructions du volume végétal accueillent les espaces jeunesse et le salon silencieux.

Installés sur de grandes colonnes de bois lamellé-collé, les volumes aux différentes échelles, de part et d'autre du pavillon central, surplombent les espaces publics, intérieurs et extérieurs nouvellement aménagés : l'agora et l'espace d'animation extérieures côté est, et les aires d'accueil localisées dans l'aile citoyenne côté ouest. Ainsi, les salles de lecture et de travail des adultes, des adolescents et des enfants, flottent au niveau de la canopée des arbres.

L'espace des adolescents est logé dans un volume de verre plus petit qui est enchâssé dans le plus grand volume au-dessus du hall. Ce plus petit volume se prolonge au-delà du toit pour loger un dernier niveau en retrait où on retrouve le centre de formation, des salles de travail et les espaces administratifs. L'enchâssement de ce volume permet de limiter la hauteur du dernier niveau tout en offrant au moyen d'une rampe à partir du dernier palier de l'ascenseur un accès universel vers le toit. Un escalier central ouvert autour d'un ascenseur vitré relie tous les espaces depuis le rez-de-chaussée jusqu'au dernier niveau. Un second ascenseur réservé au personnel relie facilite la manutention des livres entre les étages et la salle de tri localisée au sous-sol.

une peau de verre et d'aluminium avec impression céramique

La peau extérieure du volume du hall est composée de panneaux de verre clair, et la partie arrière de ces deux mêmes niveaux sont en panneaux de verre tympan. Le porte-à-faux du volume au-dessus et le grand arbre mature conservé sur Pie-IX protègent les espaces d'accueil des rayons directs du soleil. Le volume en porte-à-faux qui abrite les salles de lecture est muni quant à lui d'une peau de verre dans sa moitié avant et de panneaux d'aluminium dans la partie arrière sur lesquels une impression céramique a été appliquée. L'impression est à la fois décorative et fonctionnelle, puisqu'elle bloque sur le verre la pénétration du soleil au niveau de la partie imprimée tout en simulant par son motif la canopée des arbres. Le même motif est imprimé sur le soffite métallique du porte-à-faux en continuité du revêtement de la façade et est perforé au plafond du hall, ce qui donne l'impression d'être toujours dehors sous une canopée végétale, tout en permettant de camoufler derrière les panneaux perforés du plafond un absorbant acoustique. L'enveloppe des constructions du volume végétal est traitée de la même façon avec du verre clair, du verre tympan, ainsi que des panneaux de verre et d'aluminium imprimés.