

Notre travail est d'espace : nous ne sommes pas des créateurs d'espaces, mais des aménageurs du monde déjà là. Nous participons à un essor intérieur. En fractionnant le monde fini, nous le dégageons, nous l'ouvrons en une infinité de mondes.

Philippe Madec

Prémises et ontologie du lieu

- Souligner l'expression des différentes périodes historiques ; une stratigraphie expressive ; interface entre le Formel et le Fonctionnel.
- Affirmer une nouvelle identité, telle une mémoire du lieu dans laquelle l'intervention contemporaine s'insère dans un esprit de cohérence et de dialogue.
- Préserver les éléments caractéristiques du lieu comme signes concrets de l'évolution et de la pérennité de la collectivité qu'il représente.
- Installer une nouvelle « Pièce urbaine » dans une continuité du mouvement *City Beautiful*, tel un immeuble implanté de manière pavillonnaire au milieu d'un parterre, selon ses principes et visions civiques et stylistique.

Approche civique

Tenant compte des particularités environnantes, nous proposons un espace élargi, soit le PARVIS de la bibliothèque – *Le Patio culturel* – orienté vers la Maison de la culture à l'Est, mais aussi et surtout un **grand espace public linéaire** et continu le long de la promenade Ontario. Cet espace civique se module en trois lieux : **le parvis, le parterre et la cour**. L'entrée principale se déplace à l'Est vers un rez-de-chaussée accessible, en continuité avec la place. La nouvelle volumétrie assurera des entrées de lumière et des transparences sur les espaces d'accueils et de rencontres : **Rue des découvertes**.

Cet espace public souligne la présence de l'architecture monumentale d'origine et l'insertion contemporaine et transparente de son agrandissement dans un ensemble cohérent. Nous nous inspirons de l'approche multidisciplinaire du mouvement *City Beautiful*, toujours pertinente aujourd'hui, qui intégrait **une vision civique holistique; urbaine, architecturale et paysagère**. À la forte présence du bâtiment d'origine se superposent des gestes audacieux, dynamiques et contemporains qui marquent le caractère novateur du contenu technologique et médiatique de la nouvelle bibliothèque, tout en soutenant la valeur de permanence de ce lieu promouvant la littérature : **Parcours d'éveil à la lecture**.

La proposition architecturale et urbaine s'affirme dans une installation tripartite. Le bâtiment néo-classique au centre, confirmant sa prestance et son caractère dominant, est bordé latéralement de deux « pavillons » d'une architecture ouverte et poreuse. Cet ensemble propose une invitation, mais aussi « expose » ses usages internes à la fois liées aux activités libres et technologiques (à l'Est) qu'à l'essence de ce que demeure la bibliothèque, tel un lieu de lecture, d'apprentissage et de découverte (à l'Ouest) : **Rue des arts et des savoirs**.

L'**unité d'ensemble** s'exprime moins par la matérialité que par le geste d'alignement et de marquage, soit la capacité de l'architecture de « tenir l'espace public ».

Proposition paysagère intégrée

À mi-chemin entre la place Gennevilliers-Laliberté (Marché Maisonneuve) et la place Simon-Valois, l'aménagement urbain et paysager du site de la bibliothèque offre l'occasion **d'imaginer une nouvelle pièce urbaine** au diapason de la revitalisation de la rue Ontario et du quartier. Pour se faire, le décor paysager actuel de la Bibliothèque, plutôt horticole, doit faire place à un **paysage urbain accessible** qui invite le public selon les principes de **la Rue des possibles comme vecteur social** : un lieu de rencontres, d'affirmation, d'animation et de détente. Une sculpture - fontaine (oeuvre d'art 1%) animeras la cour des enfants. En décloisonnant le site tout en maintenant un

environnement fortement végétalisé, l'ensemble de la tête d'îlot est imaginé comme **un lieu de convergence**. Ce nouveau lieu urbain **ceinture le nouvel ensemble** et crée un lien avec la place Ernest-Gendreau et le parvis de la Maison de la culture. L'approche conceptuelle induit les relations nécessaires entre la rue et la bibliothèque et vice-versa, à donner forme et contenu à l'espace public afin que celui-ci s'inscrive dans le nouvel imaginaire associé au lieu.

Création d'un paysage intérieur

L'approche consistant à libérer un grand espace civique tout le long de la promenade Ontario exige une « concentration », une dynamique spatiale. L'intériorité « compressée » et longiligne favorise le mouvement.

Un espace n'en est pas un tant qu'on n'aperçoit pas comment il est créé

Louis I. Khan

Il est fondamental **de donner à voir et à comprendre l'organisation spatiale**. L'approche didactique est au cœur de notre démarche. Les vides intérieurs contribuent à la mise en place des reculs nécessaires à la compréhension de la stratification historique et programmatique du lieu. Cette exigence didactique facilite la compréhension et l'appropriation des lieux, le mouvement libre des personnes ou rencontres fortuites.

Parallèlement au travail du plan et de la coupe, on a à l'esprit qu'on est un individu qui se met à l'échelle du projet, qui entre dans le projet, qui se met un peu à l'écoute de l'espace et qui va recevoir la lumière, percevoir des vues, réagir d'une manière sensuelle par rapport à l'espace conçu.

Christine Edeikins

La recherche de l'ontologie du projet supporte notre approche. Qu'est-ce qu'une bibliothèque au XXI^e siècle ? L'archétype historique, jusqu'à la fin du XX^e siècle, n'a plus d'emprise sur la bibliothèque actuelle qui affirme son rôle social, communautaire et son ouverture à de multiples usages et pratiques liées au faire, à la création et à la culture du partage de connaissance. Elle s'affirme comme un lieu de rencontre et de socialisation.

Certains signifiants architecturaux bruts soutiennent cette approche :

- « **La distanciation** » par rapport à la promenade Ontario s'affirme par son alignement à la façade Beaux-Arts. Le soulèvement d'un pan de verre et ses ailettes de verre sérigraphié, reprennent la modénature de la colonnade, tout en agissant comme dispositifs anti-éblouissement pour la lumière de l'Ouest.
- « **L'espace**ment » grands vides intérieurs, qualifie les connexions, révèle et met en valeur les façades latérales du bâtiment néo-classique. Ils qualifient le statut de ces dernières dans la définition spatiale de la bibliothèque.
- « **Le soulèvement** » mentionné plus tôt marque une invitation vers le sol intérieur en continuité avec l'espace public de la ville.
- « La lanterne », dégagé du volume principal, installe un repère dynamique, un appel. Elle soutient le caractère de la nouvelle bibliothèque. Ce volume cylindrique est modulé par la lumière du jour et de la nuit. Il loge le vestibule, un escalier et des espaces attractifs.
- « **Les deux frontalités** », aux extrémités de ce bâtiment linéaire, offrent deux identités fortes et soutiennent le caractère différencié des lieux ; à l'Est, sur le Patio culturel, une modulation de vide et de plein, ainsi qu'une grande ouverture vers l'Agora et ; à l'Ouest, correspondant au mouvement véhiculaire, mais aussi du statut du boulevard Pie IX, une certaine monumentalité qualifiée par la projection de la salle de lecture des adultes avec ses panneaux photovoltaïques, ainsi que le vide du jardin intérieur.

Le secteur d'accueil, ouvert et accessible en tout temps (éventuellement 7/24), se développe principalement dans l'aile Est de l'intervention. Ce volume peut s'autonomiser par rapport aux usages conventionnels de la bibliothèque. Transparences et extension verticale du hall principal, organisent les relations dynamiques entre l'agora, le café, le médiablab, l'espace attractif et autres espaces servants. Un atrium, logeant paliers, escaliers et ascenseur, offre une identité unique à la bibliothèque Maisonneuve. Ce lieu permet de recevoir des événements spontanés et de loger des places de lecture, de détente ou simplement d'échange.

Processus du projet

Le principe de « **Maker Space** » serait appliqué lors de la conception du projet post-concours. Il s'agira de mettre en valeur les capacités de l'architecture à évoluer dans le temps et sur laquelle il serait aisé d'intervenir pour sa transformation et adaptation aux différents usages et événements. **L'appropriation, la participation, la flexibilité et l'évolution fulgurantes des technologies** exigent une attention particulière lors du processus de conception et de réalisation. Nous proposons une approche collaborative qui laisse place à la parole citoyenne et à la modulation subséquente à la livraison du bâtiment.

Approche environnementale et de développement durable

Une enveloppe à respiration contrôlée, orientée au sud, autorise la récupération de l'énergie solaire en hiver, une protection à l'éblouissement et à la surchauffe en été. Une double paroi de verre intègre des composantes de protection solaire, panneaux photovoltaïques et ventilation hybride, à la fois naturelle et mécanisée. Un jardin intérieur accessible habite cet espace. Le choix des matériaux locaux et procédés à faible incidence énergétique nous permet de rencontrer les plus hauts standards. L'enveloppe, systèmes et équipements seraient prévus de façon à pouvoir atteindre l'objectif NetZero.

Voici quelques principes:

- Réversibilité de toutes les interventions
- Restauration et respect patrimonial, tout en qualifiant des espaces publics accessibles et appartenant à la ville : vision urbaine responsable_lien avec la communauté
- Mise en valeur du transport collectif et sans impact environnemental
- Moyens de transport de remplacement : stationnement pour vélos
- Maximiser les espaces verts
- Aménagement du site visant à réduire les îlots de chaleur
- Aménagement paysager économe en eau
- Réduction de la pollution lumineuse
- Approche pédagogique; donner à voir et à comprendre les mesures prises par l'architecture, l'ingénierie et ses systèmes
- Programme éducatif autorisant la connaissance et la prise en charge des actions responsables
- Lumière naturelle abondante (75%) et vue (90%)
- Systèmes mécaniques avec récupération de chaleur
- Réduction du bruit par une distribution au plancher et l'emploi de silencieux
- Favoriser les énergies renouvelables
- Permanence et pérennité des matériaux et systèmes : Bâtiment durable
- Privilégier les matériaux locaux, contenus recyclés et matériaux sains (sans COV) Bois certifié FSC
- Réduire au minimum les déchets de construction
- Minimiser la déconstruction
- Collecte et entreposage des matériaux recyclables
- Innovations en design : enseignement _ entretien écologique _ mobilier