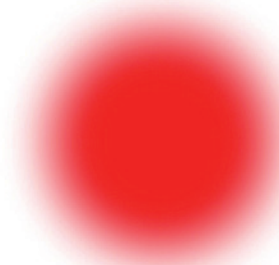


# M E T R O P H O N I A

DEVENEZ CHEF D'ORCHESTRE DE LA GRANDE SYMPHONIE DU QUARTIER DES SPECTACLES



**QUARTIER  
DES SPECTACLES  
MONTRÉAL**

CODE D'IDENTIFICATION :  
169LC

# # METROPHONIA

DEVENEZ CHEF D'ORCHESTRE DE LA GRANDE SYMPHONIE DU QUARTIER DES SPECTACLES

L'une des missions du Quartier des spectacles est de faire de la rue (...) un espace d'exploration stimulant qui devient la première expérience du visiteur, (...) un lieu de la célébration de l'art public.

Métrophonia propose une expérience artistique et culturelle multisensorielle, où le citoyen devient chef d'orchestre.

Le coeur de Métrophonia se situe aux abords du métro Saint Laurent. Au centre de la place, le dispositif est une harpe interactive. Elle permet aux visiteurs de prendre le contrôle de la symphonie ainsi que de l'animation qui se joue sur le mur de briques.

De par sa structure, la harpe englobe le visiteur rendant l'installation et l'expérience, totalement immersive.

La harpe est composée de 8 faisceaux lumineux.

Chaque faisceau contrôle un instrument de la mélodie et sa traduction en animation projetée sur la façade.

Ces animations sont les partitions graphiques interactives. Elles reflètent l'univers graphique des instruments, leur rythme, leur puissance et leur fréquence.

La harpe interactive engage le participant physiquement, il peut couper les faisceaux lasers avec sa main ou toutes autres parties de son corps.

Le ou les chefs d'orchestre qui montent sur la grande estrade peuvent composer une symphonie sonore et un tableau graphique unique.

Plus il y a de visiteurs qui interagissent avec les faisceaux, plus la composition sera riche et déployée.

Cette installation rend accessible à tous les visiteurs du Quartier des Spectacles la musique classique habituellement réservée à une élite, et permet de se l'approprier de manière amusante.

Les 8 autres façades de projection sont la déclinaison de l'expérience aux abords du métro Saint-Laurent. Chacune des façades se voit attribuer une famille d'instruments selon sa particularité.

- La place de la paix > la flûte
- La grande bibliothèque > la harpe
- Le cégep du Vieux Montréal > la clarinette
- Le centre de design UQAM > le violoncelle et la contrebasse
- Le clocher de l'UQAM > les voix
- Le théâtre Maisonneuve > le piano
- Le loft des arts > les percussions
- Le Pavillon PK UQAM > les trompettes, trombones, cors et tubas.

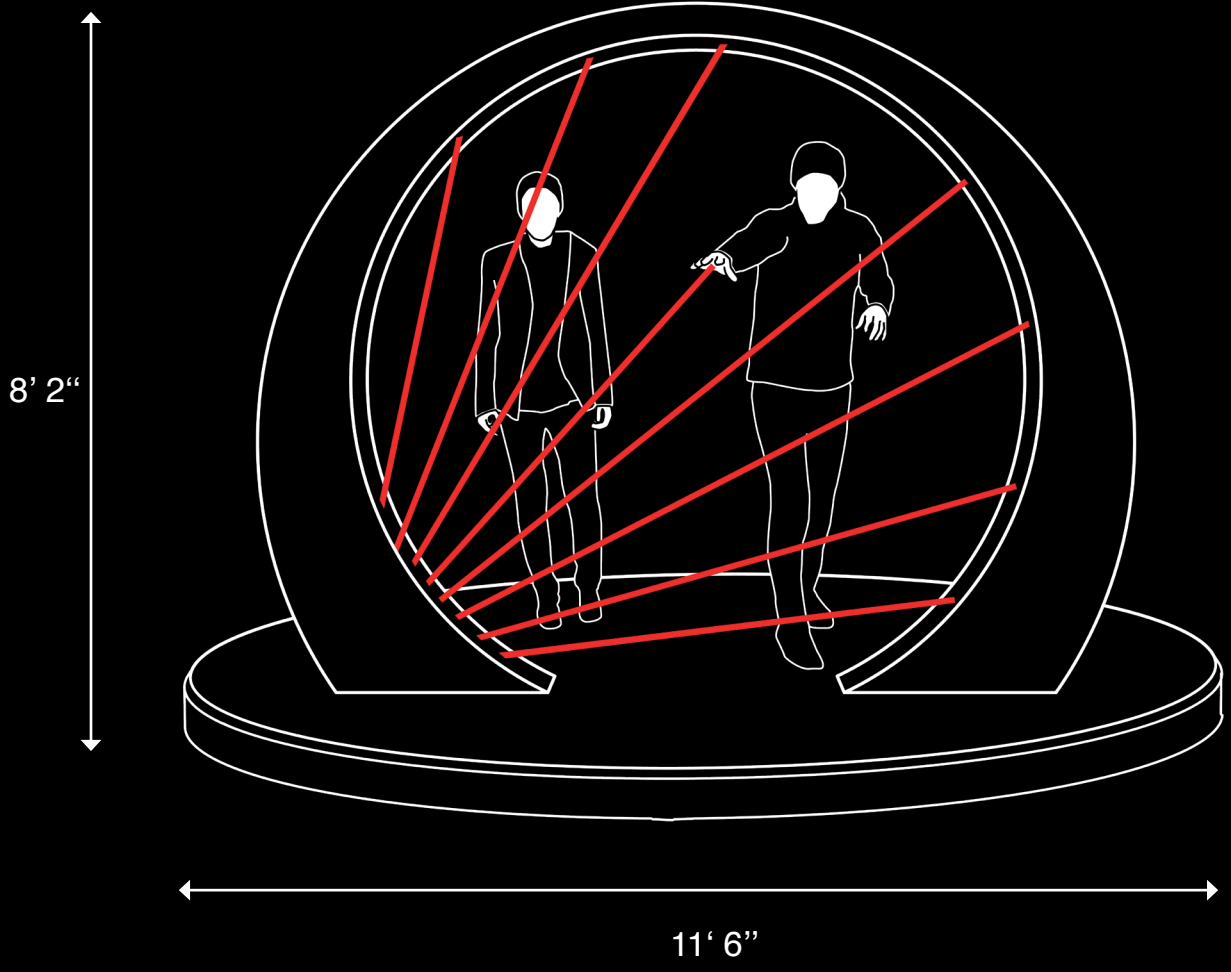
Sur chaque façade jouera en boucle la composition musicale et graphique vidéoprojetée qui lui est destinée. Ces 8 projections seront contemplatives et permettront au public de découvrir en profondeur les groupes d'instruments qui composent un orchestre et d'en apprécier toute la richesse.

Équipe: La Camaraderie (concept-production, direction de création) en collaboration avec Artificiel (technologie et programmation), Simon Bertrand (musique originale), Baillat Cardell & Fils (direction artistique et design), Dix2 (réalisation et fabrication du dispositif physique).

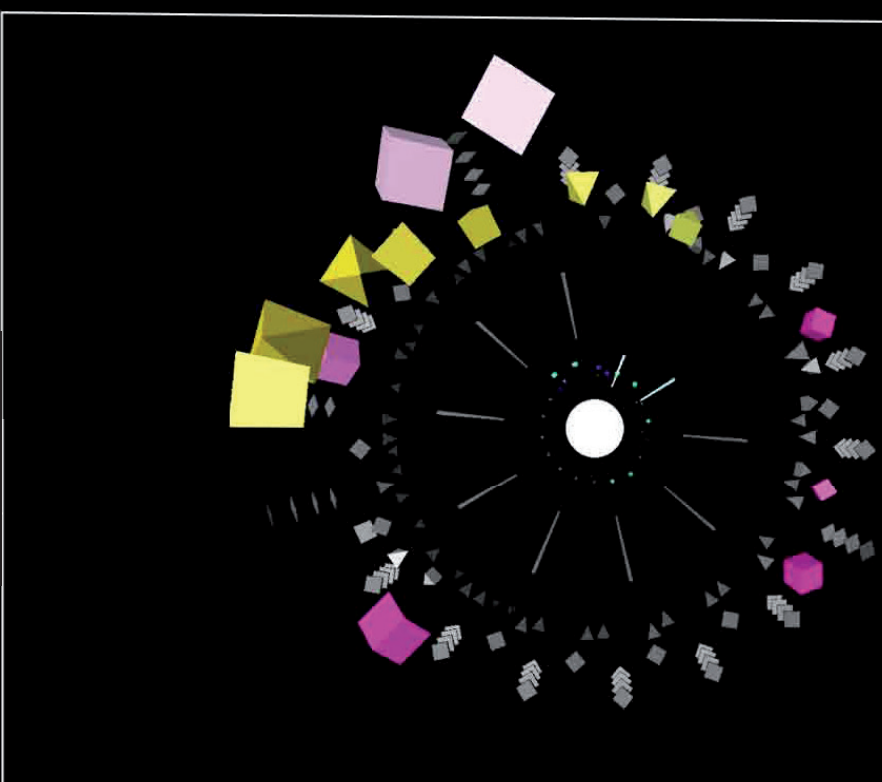
# INTÉRACTION AUX ABORDS DU MÉTRO ST LAURENT

Une installation aux formes et aux attributs rappelant celle d'une harpe géante où les cordes sont remplacées par un jet de lumière puissant et coloré. Le tout combiné à un système de détection qui permettra de projeter et d'entendre le résultat de l'interruption du faisceau de la lumière.

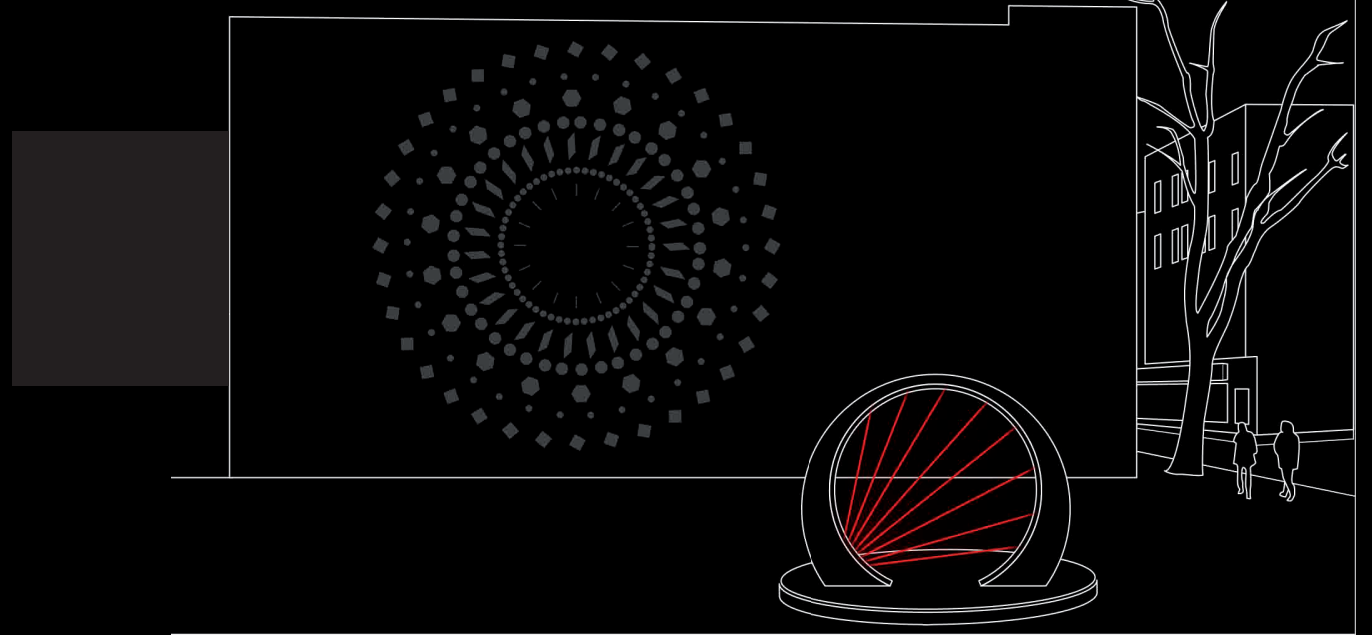
Le participant devient chef d'orchestre grâce au mouvement de son corps. Ses mains, ses bras, ses pieds, interagissent sur le dispositif à différentes hauteurs, et produisent une infinités de variations dans l'interaction.



Multiples scénarios d'interaction et d'appropriation par les visiteurs.



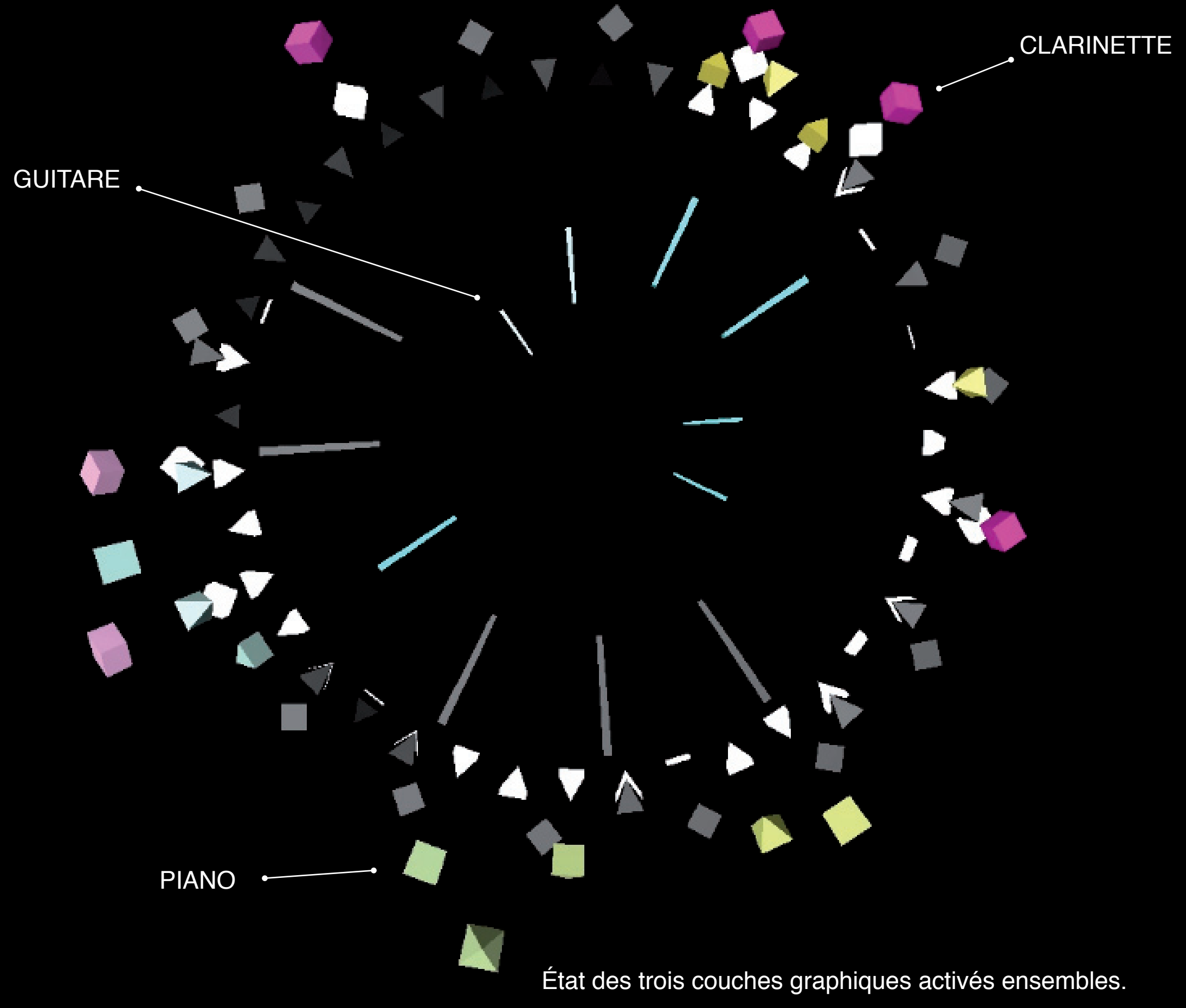
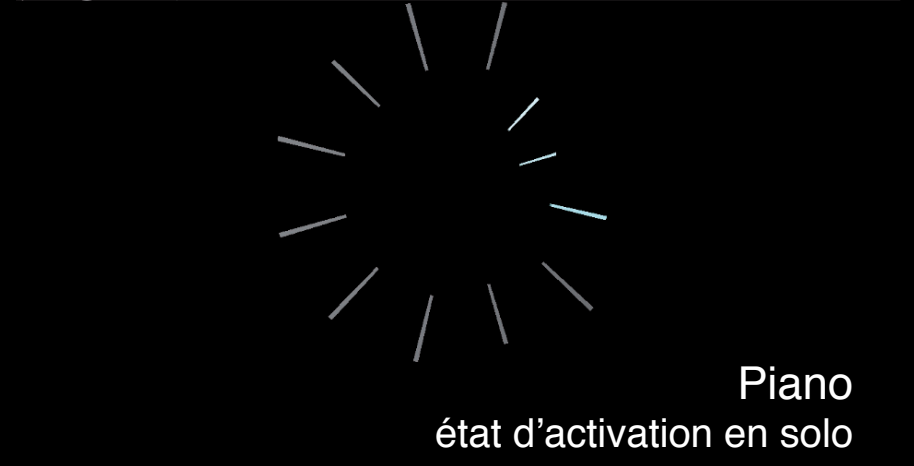
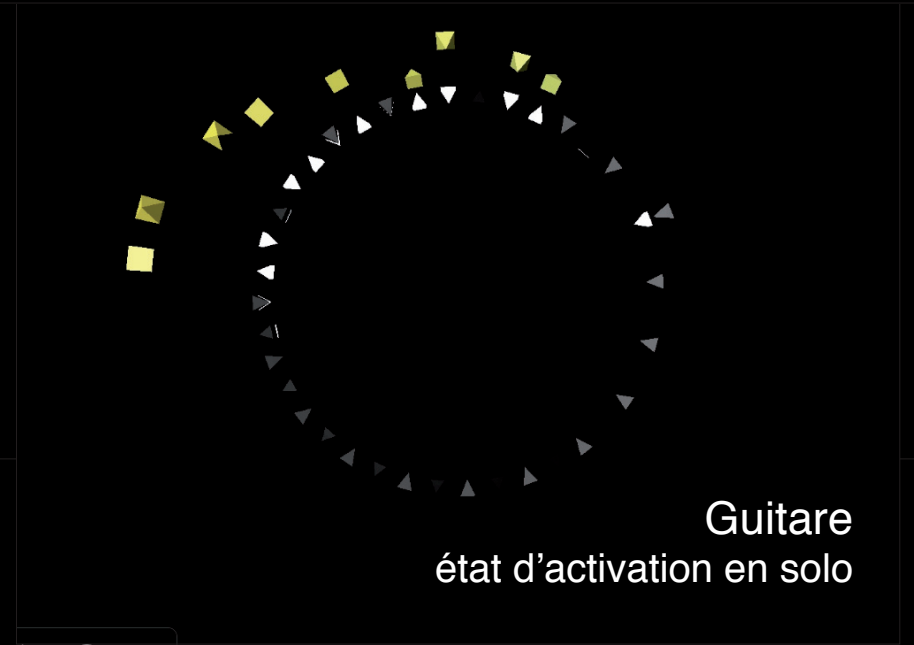
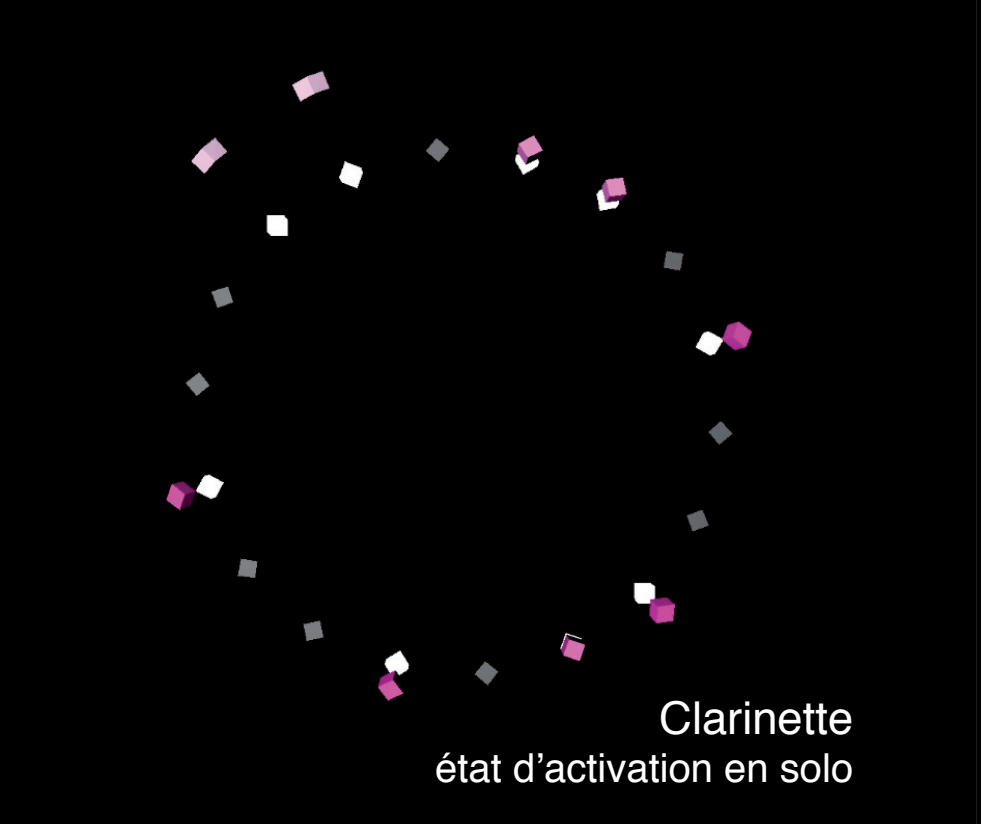
état d'activité de l'installation



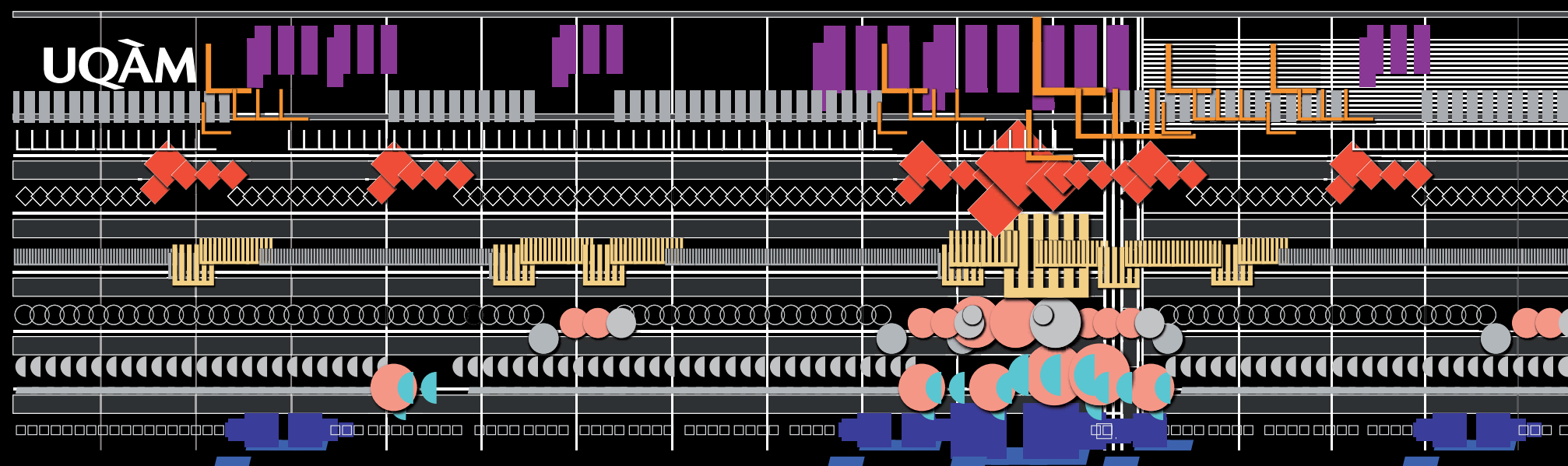
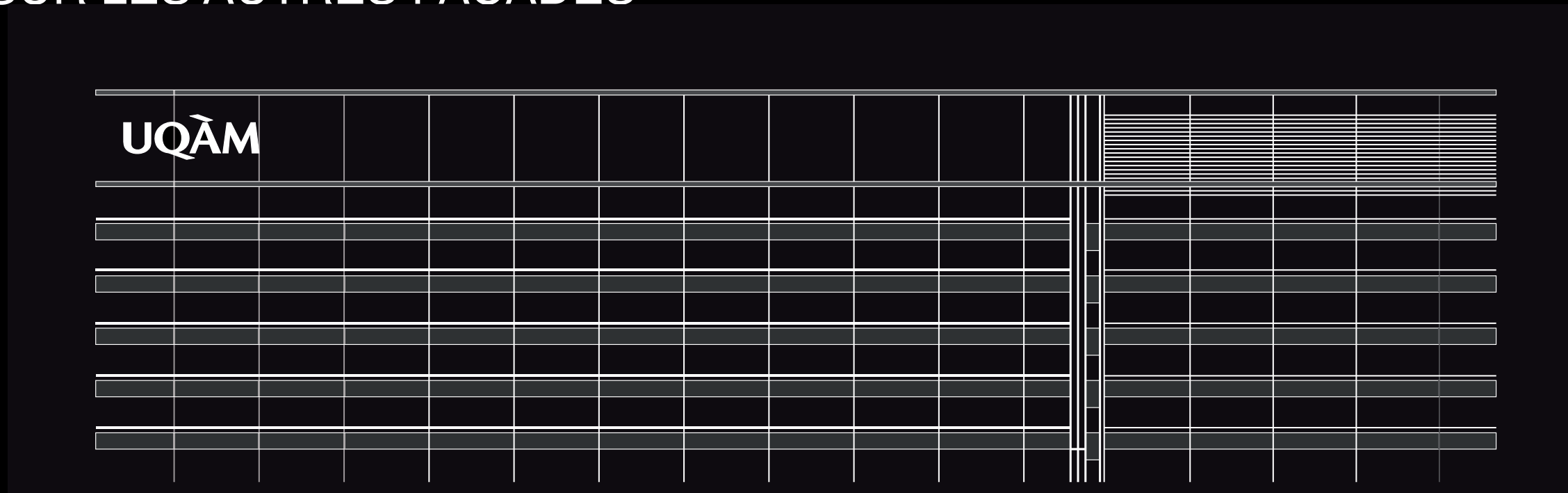
état de veille de l'installation

# INTÉRACTION AUX ABORDS DU MÉTRO ST LAURENT

Couches des partitions graphiques & sonores



# INTÉRACTION SUR LES AUTRES FACADES



Métrophonia revisite la portée musicale et fait évoluer sa forme, elle devient circulaire, rectangulaire, linéaire selon la façade du bâtiment qui l'accueille.

Chaque façade se verra attribuer un groupe d'instruments et une composition originale propre à l'identité du lieu, de ses occupants, de son rythme de vie.

La mélodie des instruments d'un groupe anime graphiquement les particularités architecturales de sa façade.

Les projections graphique et sonores créent un lien unique entre un groupe d'instruments, la particularité architectural d'un bâtiment et ceux qui l'habitent.

En clin d'oeil au surnom qui lui est donné, «le bateau», le pavillon PK de l'UQAM représente les trompettes, trombones, cors et tubas.

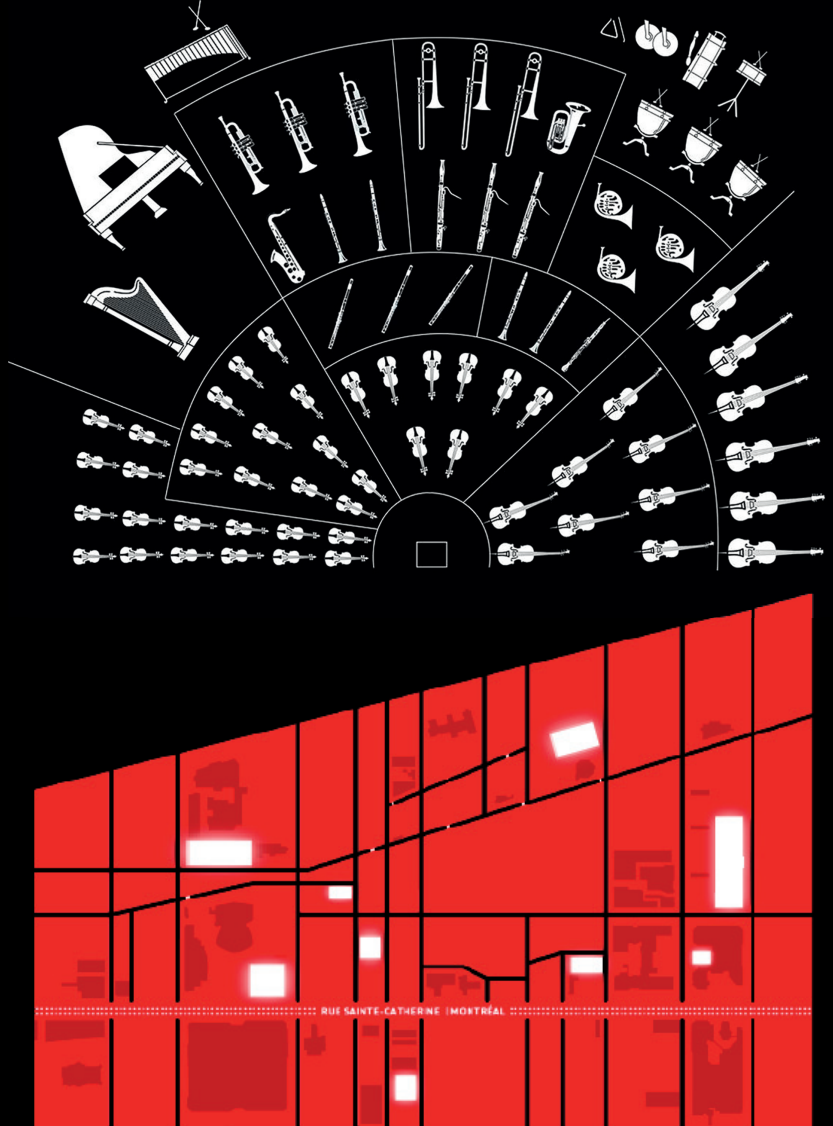
L'univers sonore de cette famille d'instrument reflétant également l'ambiance qui vit à l'intérieur de ce bâtiment.

# INTÉRACTION SUR LES AUTRES FAÇADES

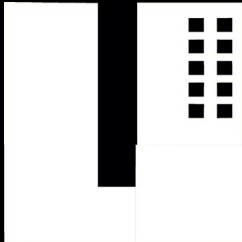
Quand on pense à la composition musicale, on imagine tout de suite le solfège, les «notes» mais il s'agit surtout d'un jeu d'architectures sonores et aujourd'hui avec la technologie disponible tout le monde peut se prêter à ce jeu.

Métrophonia est la métaphore de l'orchestre symphonique à l'échelle d'un quartier. Chaque façade architecturale est associée à un ensemble d'instruments. Chaque partition graphique et sonore est faite pour donner à tous l'accès à la composition musicale, d'une manière instinctive et ludique, et réveiller les affinités musicales des visiteurs.

Le citoyen déambule dans le quartier comme s'il était au cœur de l'orchestre.

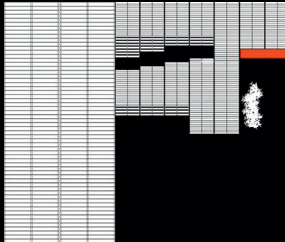


### Loft des arts



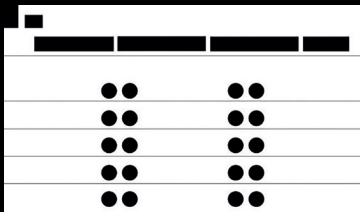
**Percussions**  
Avec la famille des percussions sur la façade du loft des arts, le visiteur peut se laisser aller à imaginer la vie à l'intérieur du bâtiment selon les instruments qu'il entend. Le triangle devenant ainsi la jeune fille discrète du troisième, la tymbale le voisin d'à côté...

### Grande Bibliothèque



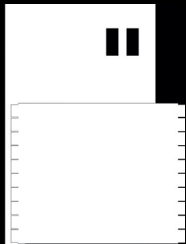
**Harpe**  
La harpe est l'un des plus vieux instruments, garant de toutes les cultures et de tous les âges. De même que la grande bibliothèque, dépositaire de notre culture et de notre histoire.

### Cégep du Vieux-Montréal



**Clarinette**  
L'architecture atypique du Cégep évoque d'emblée la signature physique de la clarinette. L'animation vient jouer autour des éléments particuliers de la façade.

### Centre Design UQAM



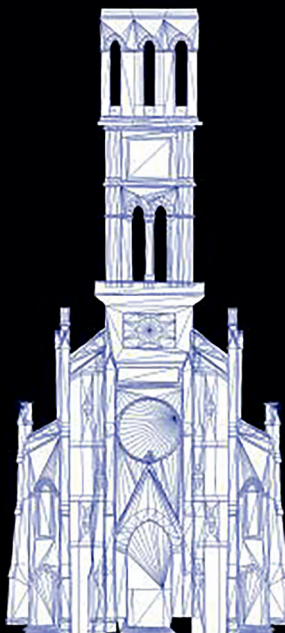
**Violoncelle / Contrebasse**  
Le centre de design de l'UQAM, qui réunit diverses pratiques, est animé par les violoncelles et les contrebasses qui font référence au métissage du style jazz.

### Théâtre Maisonneuve



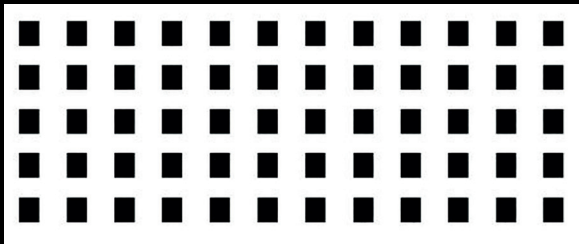
**Piano**  
Antre des arts du spectacle, le théâtre maisonneuve illustre le piano, dont les sonorités rythment les intrigues théâtrales, son architecture rapellant poétiquement la forme du clavier de de l'instrument.

### Clocher UQAM



**Voix**  
Autrefois une église, où le chant y est très présent, le clocher de l'UQAM est animé par les voix où les gammes suivent l'architecture de celui-ci.

### Place de la Paix



**Flûte**  
Les instruments à vent, telle la flûte qui évoque la sérénité, sont représentés sur la façade de la place de la paix où les fenêtres viennent symboliser les trous des flûtes.