

## **AURORE**

Concours LUMINOTHÉRAPIE

Quartier des Spectacles

Les aurores polaires représentent l'un des phénomènes naturels les plus mystérieux et spectaculaires. En 2013-14, les scientifiques prévoient une période riche en manifestations aurorales, période se répétant tous les onze ans. En revanche, les probabilités d'assister à ce spectacle hivernal au centre-ville de Montréal sont minimales puisqu'il nécessite notamment un ciel dépourvu de lumières parasites.

Grâce à **AURORE**, le public du Quartier des Spectacles créera ses propres aurores polaires en contrôlant leurs formes, mouvements et sonorités.

Inspirées par les formes aurorales, quatre installations composées de panneaux de polycarbonate givré au découpage onduleux montés verticalement sur une structure en aluminium forment des tracés sinueux. Des lumières DEL aux teintes vives et froides colorent ces panneaux dans un mouvement fluide et paisible.

L'aurore polaire n'émet naturellement aucun son. Néanmoins, le phénomène auroral se produisant généralement dans les régions polaires, on peut y associer les sons de la nature, voire le silence. La sonorité de l'installation au repos correspond ainsi à une ambiance calme, évoquant le silence et le monde mythique des peuples nordiques, en accord avec les variations lumineuses.

À l'arrivée d'un passant détecté par des capteurs, les teintes des panneaux se transforment pour suivre le spectateur dans son déplacement à travers l'installation d'une manière fluide et organique. Dans la nature, la teinte de l'aurore est déterminée par son altitude et les gaz atmosphériques qui la composent. Avec **AURORE**, l'activité du spectateur est à l'origine des teintes créées.

Le parcours dessiné par les panneaux illuminés entraîne le spectateur vers l'une des trois bornes verticales disposées au cœur des installations et composées de trois micros encastrés. Une indication écrite sur les bornes invite les spectateurs à parler et chanter dans ces micros. La réaction à ces sons est instantanée et unique selon l'intensité, la durée et la quantité de sons captés.

Lorsqu'un spectateur parle normalement, le son de sa voix modulé en fréquence et en intensité est renvoyé par l'installation dans laquelle il se trouve, rappelant les perturbations provoquées par les aurores sur les ondes radio. Ce signal influence du même coup la lumière qui réagit en créant des vagues lumineuses de couleurs chaudes, selon l'intensité du signal. Ces ondes lumineuses parcourent la structure à partir de l'endroit où le signal de la voix a été capté et s'évanouissent progressivement en s'éloignant de ce centre, à la manière des ondes produites dans l'eau lorsqu'on y jette un caillou.

Plus le signal est fort, plus la réaction lumineuse et sonore est puissante. Lorsque le signal de la voix atteint un seuil spécifique d'une durée déterminée, l'installation entière réagit en reproduisant en crescendo cette intensité puis en s'éteignant graduellement pour une courte période, tout comme disparaissent les aurores. L'effet saisissant permet de prendre conscience, par son contraste, des bruits environnants, de l'absence de silence.

Chaque intervention des spectateurs génère ainsi un habillage sonore et visuel différent. Grâce à la participation du public, **AURORE** reproduit en milieu urbain l'émerveillement et l'étonnement que provoque ce phénomène chez ceux qui l'observent.