



ENTRE LES RANGS

PRÉAMBULE

PAGE TITRE	1
INDEX	2

ÉQUIPE

ORGANIGRAMME	3
KANVA / CRÉATION + PRODUCTION	4
BORIS DEMPSEY + PIERRE FOURNIER / CONCEPTION TECHNIQUE	5
UDO DESIGN / CONCEPTION + PRODUCTION ÉCLAIRAGE	6
CÔTÉ JARDIN / PRODUCTION + INSTALLATION	7

CONCEPT

SITE	8
INTENTION	9
ESQUISSE	10
INTERACTION MULTISENSORIELLE	11

EXPÉRIENCE

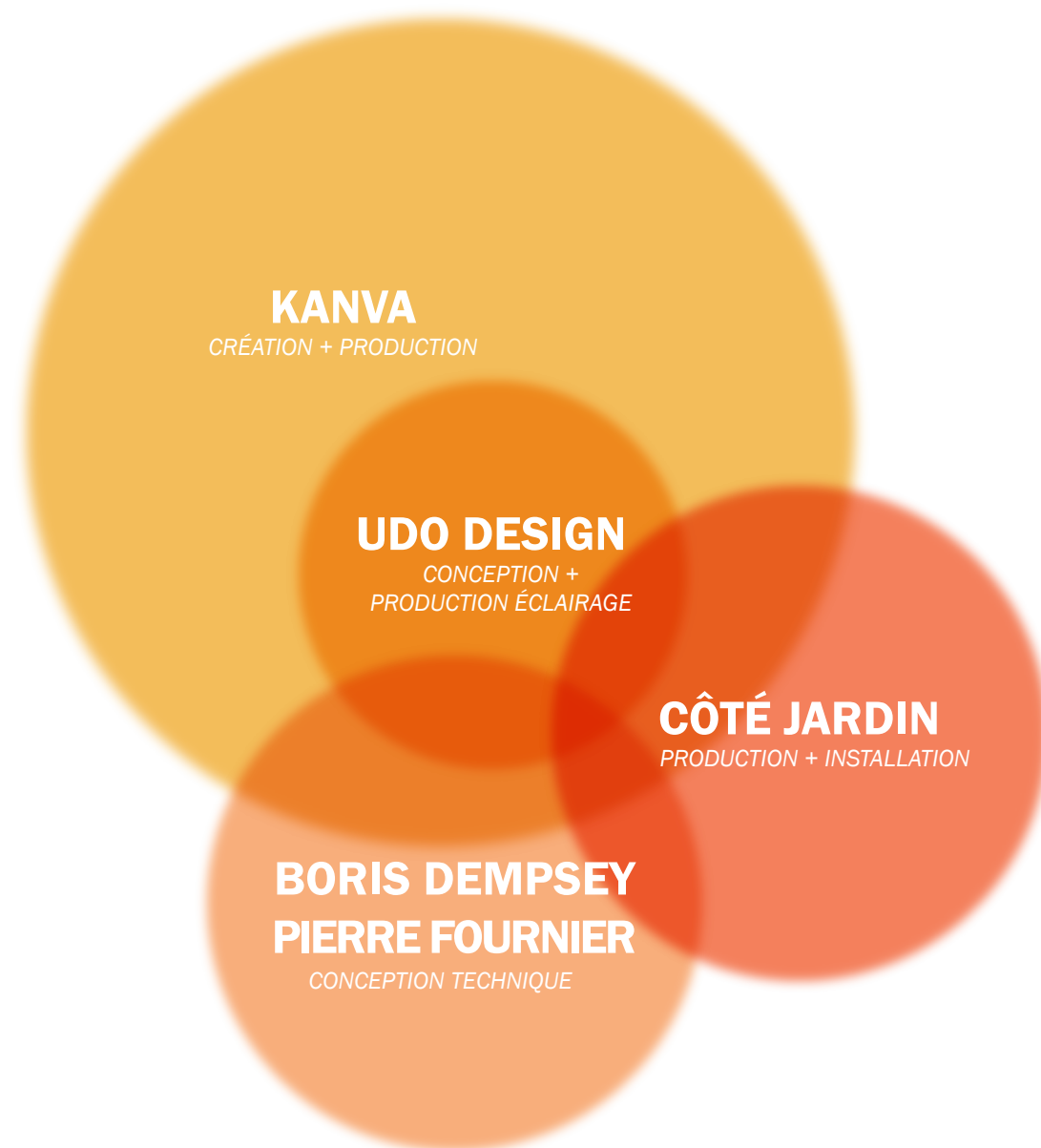
PERSPECTIVES DIURNES / PLACE DES FESTIVALS	12
PERSPECTIVES NOCTURNES / PLACE DES FESTIVALS	13
PLAN / PLACE DES FESTIVALS	14
PLAN + PERSPECTIVES NOCTURNES / ESPLANADE	15

RECHERCHE & DÉVELOPPEMENT

ESSAIS ET FABRICATION	16
MATÉRIALITÉ	17
COMPOSANTES + BUDGET	18
RÉFLÉCTION NOCTURNE + DIURNE	19

CONCLUSION

ENTRE LES RANGS	20
-----------------	----



Le discours narratif d'un lieu revêt une grande importance pour nous. C'est pourquoi nous mettons notre connaissance de l'évolution de la ville au service de notre art. Chaque projet est l'occasion de raconter une histoire, de mettre en valeur les particularités d'un site et de son environnement immédiat, et de faire avancer notre pratique. Dans notre laboratoire, l'environnement construit sert de tremplin pour l'exploration créative. Il s'agit d'un véhicule qui permet de faire parler et réfléchir les gens.

Entre les Rangs est une proposition née de KANVA. Établis à Montréal depuis 2003, notre pratique multidisciplinaire est axée sur les interventions contemporaines en milieu urbain. Tous nos projets sont portés par trois grands principes : durabilité, innovation et intégration. Au-delà de faire de la conception, nous sommes animés par une volonté d'imaginer, de construire, de développer et d'influencer.

Nous détenons de nombreuses accréditations professionnelles, possédons une vaste expérience en construction et profitons d'un important réseau au sein de l'industrie. Nous concilions créativité, souci du détail et respect du patrimoine avec faisabilité technique et financière.

La collaboration est au cœur de notre méthode de travail. Notre équipe soudée de professionnels s'applique à maximiser le potentiel, la faisabilité et l'impact de chaque projet. Nous privilégions la coopération, le dialogue et l'interaction — ces mêmes valeurs que nous partageons avec la collectivité. Selon nous, c'est en établissant un exemple positif que l'on atteint un véritable succès.



IRÈNE

St-Henri, Mtl. 2012

Une habitation théâtrale dans un quartier post-industriel.

Architecture | Management | R&D

* Lauréat du Prix d'Excellence dans la catégorie d'Innovation en Architecture par l'Institut Royal d'Architecture du Canada (2013)

* Lauréat du Grand Prix du design. Mention Surface (2012)



STANLEY REVISITÉ @ LA SAT

Exposition en arts visuels en collaboration avec Société des Arts Technologiques (SAT). 2011

À la croisée de l'architecture et de l'art contemporain

Architecture | Management | Curateur



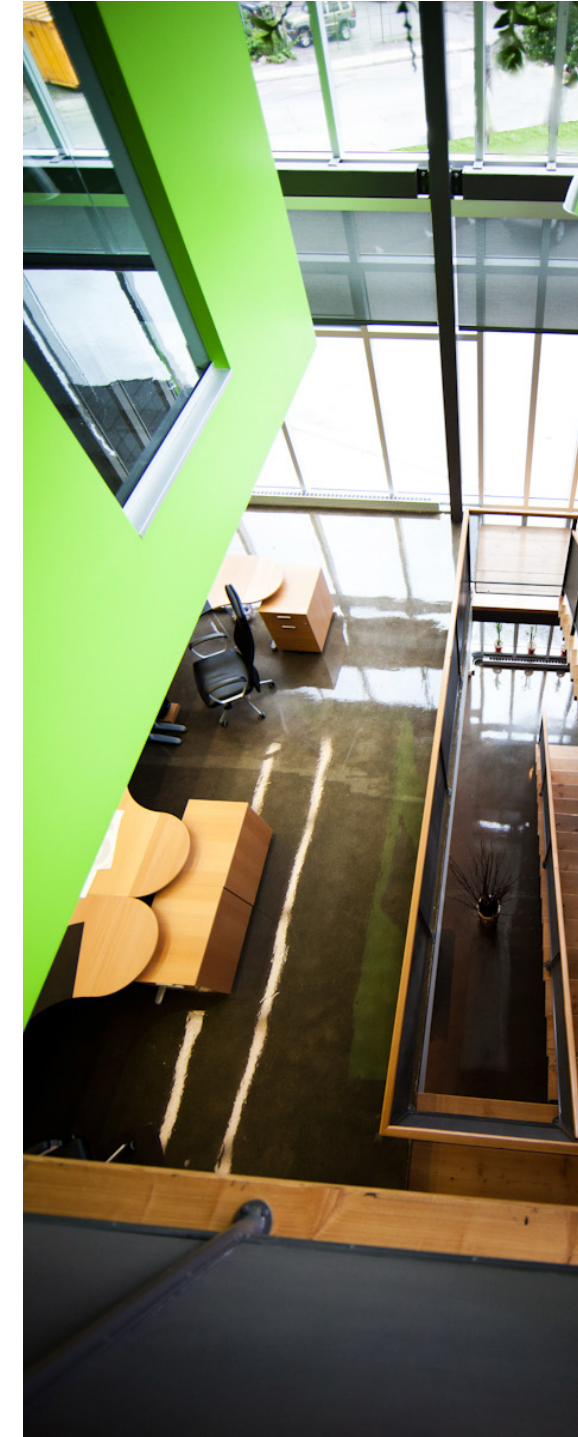
CABANE IDÉALE

Place des Arts, Mtl. 2002

Un espace pour habiter le jardin autrement

Architecture

* Lauréat du Concours La Cabane Idéale organisée par le Ministère de la Culture et des Communications du Québec avec le Festival International des Jardins de Métis (2002)



HOGAN

Angus, Mtl. 2010

Une approche conceptuelle bien enracinée. Bureau pour paysagiste.

Architecture | R&D



ÉQUIPE

Kanva est une firme multidisciplinaire centrée sur les interventions contemporaines dans le paysage urbain. Pour Kanva, chaque projet, est une occasion pour raconter une histoire, améliorer l'environnement bâti, et élargir la pratique de l'architecture et de l'art.



PROJET HÉMA QUBEC

Ste-Foy, Qc. 2006. Artiste: Pierre Fournier

La poésie du globule rouge s'exprime haut et fort.

Technique: disques découpées au laser, reliées par un tube

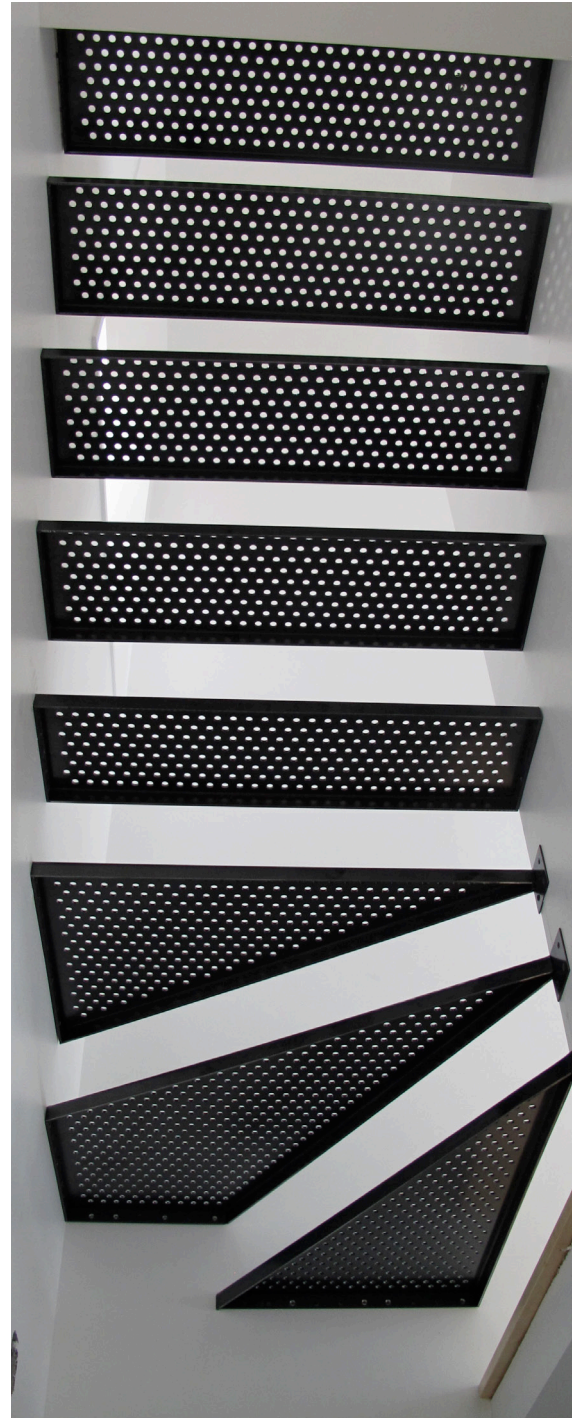


MUSICIEN MASQUÉ

Mtl. 1984-1990. Artiste: Pierre Fournier

L'humain placé derrière le masque d'un instrument déambule et occupe l'espace avec sa musique. Un concert improvisé naît.

Technique: feuille d'aluminium formées



UNE MONTÉE PERFORÉE

Plateau, Mtl. 2011. Artiste: Boris Dempsey en collaboration avec Nature Humaine

Des marches qui soudain suspend le marcheur dans l'espace vertical.

Technique: marches en plaque d'acier laminé à chaud, découpées au laser et pliées



C'EST SÛREMENT DES QUÉBÉCOIS QUI ONT FAIT

Maison Symphonique, Mtl. 2011. Artiste: BGL en collaboration avec Boris Dempsey

Oeuvre hybride entre sculpture et art lumineux intitulée C'est sûrement des Québécois qui ont fait ça.

Technique: ossature d'aluminium suspendue par câbles



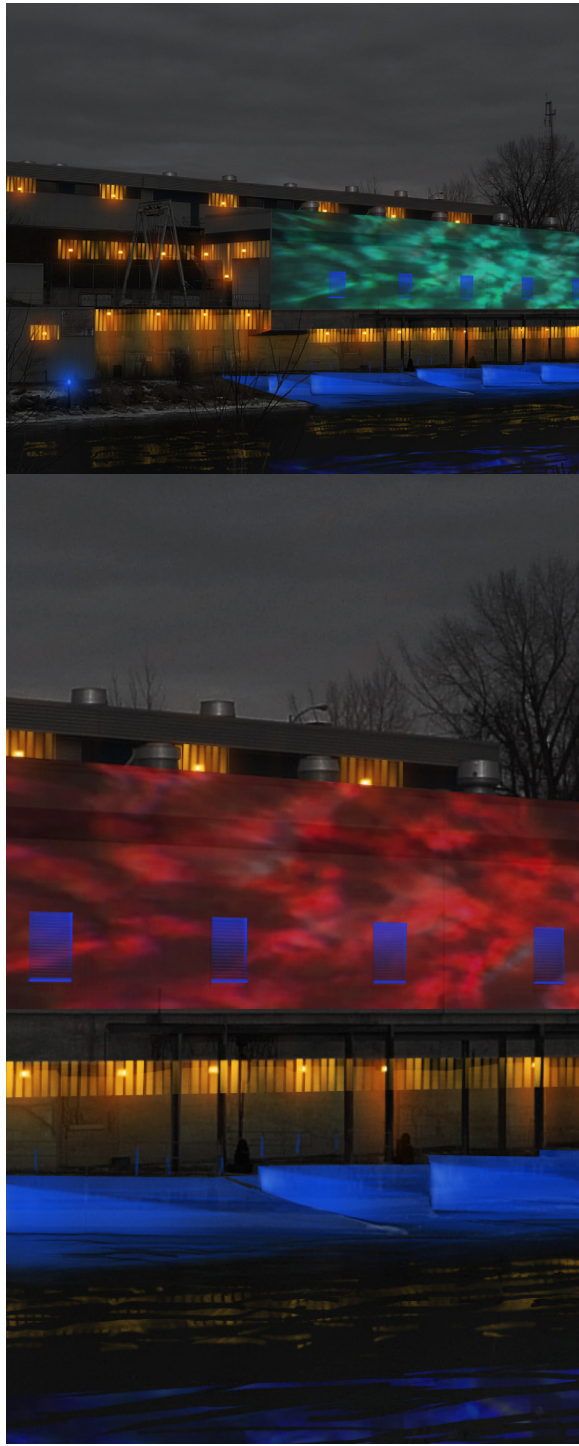
Boris Dempsey



Pierre Fournier

ÉQUIPE

Boris Dempsey et Pierre Fournier forment un duo hors-pair synchronisant leurs différentes forces en des oeuvres théâtrales. Celles-ci ainsi que les oeuvres collaborées avec de nombreux artistes ont parcouru plusieurs galeries tant ici qu'à l'étranger. Artisan de métier, ils ont un 6e sens et une doigté pour la conception technique. Ils mènent la conception, la fabrication et l'installation des oeuvres tant technologique qu'architecturale que sculpturale.

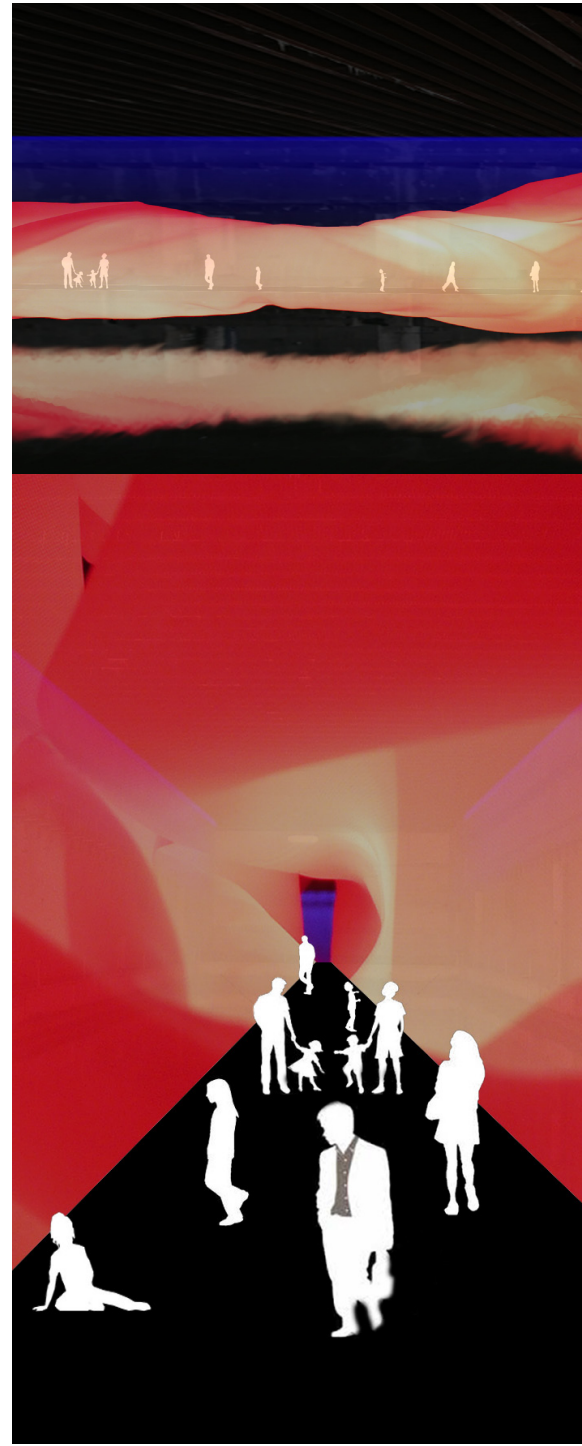


RÉFLEXIONS

Ville Ste Catherine . À venir

Le jour, la façade s'anime au grès du vent. Certain jour, elle est statique et à d'autres moments elle est dynamique comme un écho du vent. L'ambiance nocturne est combinaison deux expressions: chaude et froide. Ce duo permet d'animer l'environnement subtilement. Le jour est la lumière anime depuis l'extérieur et la nuit la réflexion est inversée pour en faire une lumière émanente.

Designer: udo design



ENVELOPPE DIFFUSE

Mtl. 2012.

Impressions visuelles différentes entre l'intérieur du tube (paroi lumineuse enveloppante difficile à délimiter) et l'enveloppe globale extérieure est diffusante (espace défini par son contour, son contraste). L'enveloppe interagit avec le parcours des usagers, la lumière accompagne le mouvement.

Designer: udo design



LUCIOLES

Mtl. 2012.

Le changement de lumière, l'apparition et la disparition, le rythme, les séquences, le mélange des couleurs, la temporalité et la scénarisation proposent les expériences. A chaque moment,

Designer: udo design



AU FIL DU VENT

Musée McCord, Mtl. 2010.

Le parcours urbain dans la ruelle du musée, parsemée des arbres urbains, est intrigant d'autant plus que le vent joue un rôle important dans son rythme. L'expérience proposée était que la lumière elle aussi participe au rythme urbain de la ruelle. La lumière suit le mouvement et crée un autre mouvement grâce aux ombres projetées.

Designer: Paula Meijerink (WANTED landscape llc).
Lumière: udo design

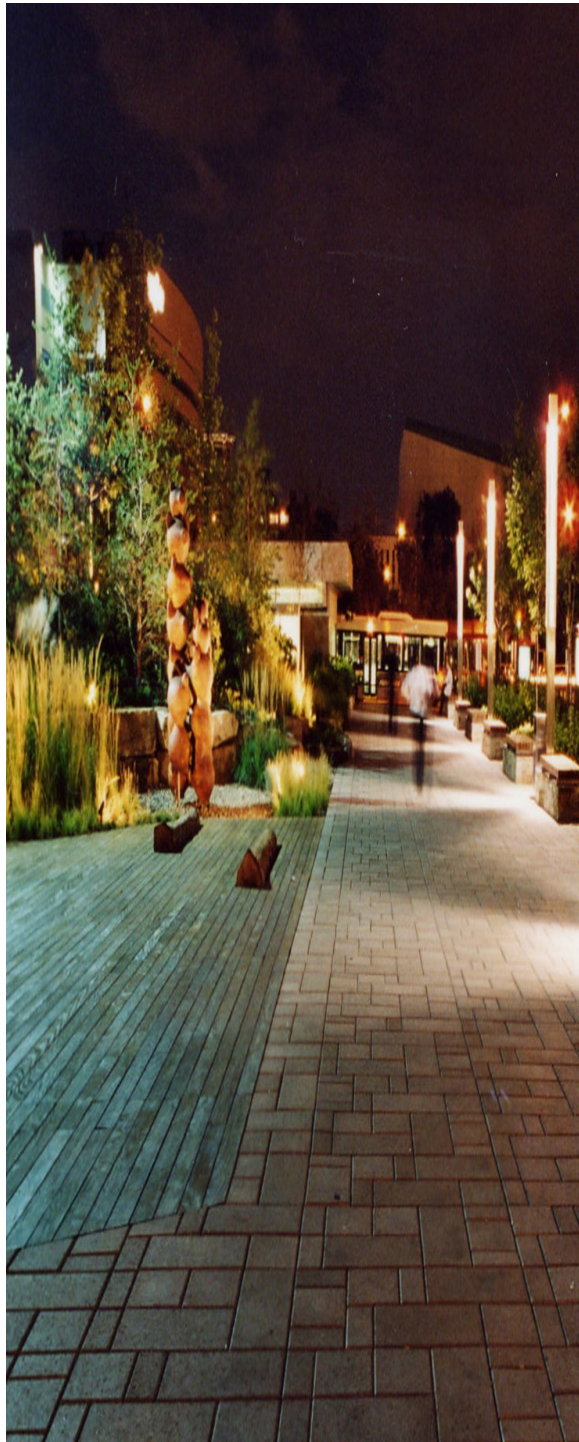


ÉQUIPE

udo design est une entreprise fondée par Ludovic Lefèvre, architecte (DPLG), il se définit comme un architecte de la lumière, il pratique depuis plus de 15 ans ses deux passions que sont la lumière et l'architecture.

Un de nos objectifs, chez udo design, est de révéler l'atmosphère de l'architecture, de l'espace grâce à sa mise en lumière et de proposer ainsi une identité lumineuse propre à chaque lieu, son 'expression lumineuse'.

Notre approche de mise en lumière consiste à définir et à créer des ambiances spécifiques évoluant avec les usagers. L'évolution des ambiances lumineuses, grâce à une scénarisation ou une interactivité, nous permet d'offrir des expériences humaines.



PARC DOMTAR

Quartier des Spectacles, Mtl. 2002

Il s'agit du Parc Domtar, commandé par la firme du même nom, à la firme d'architecte paysagiste WAA. Il s'agit d'un parc privé, mais ouvert au public le jour en plein cœur du centre-ville, mettant en vedette le contraste des végétations forestières et urbaines.



ARBRE À SOUHAITS

Musée des Beaux-Arts, Mtl. 2009

Il s'agit des 'Arbres à souhaits' dans le cadre de l'exposition *Imagine* pour commémorer le *Bed-In* de John Lennon et Yoko Ono à la demande du Musée (Madame Bondil elle-même!)



JARDIN COCOON

Vieux-Port, Mtl. 2006

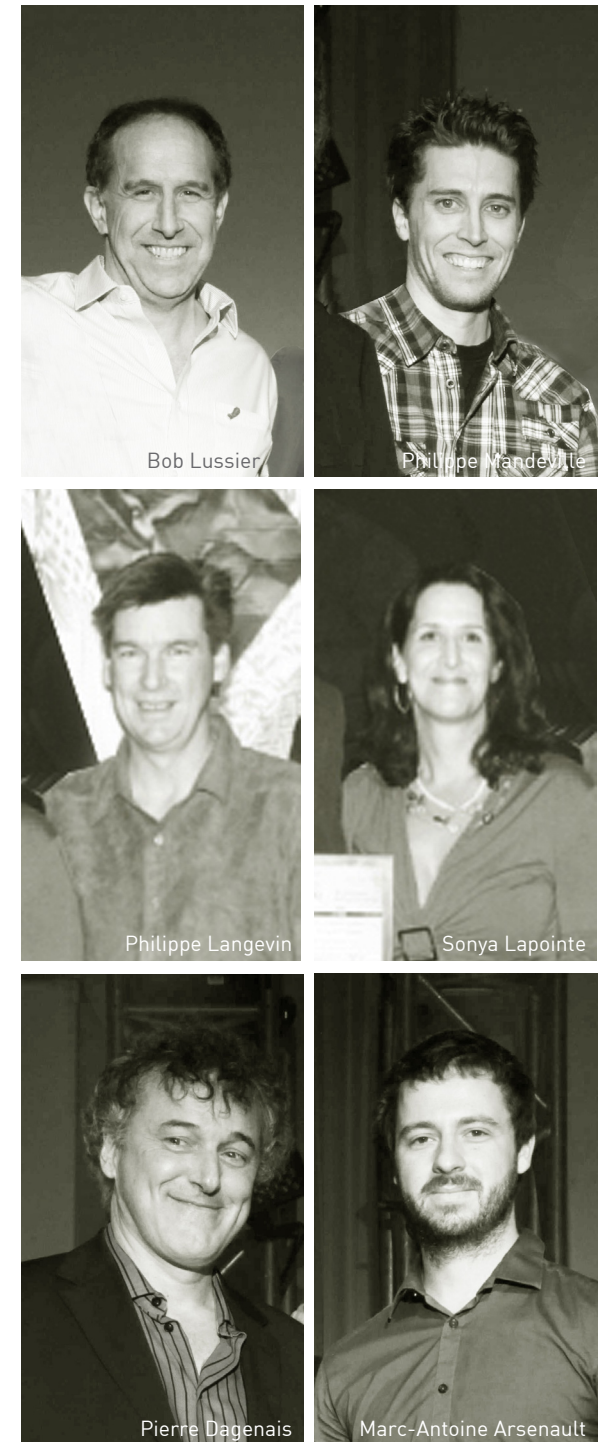
Un espace pour habiter le jardin autrement. Voici un premier projet réalisé, dans le cadre de l'exposition Flora, avec la firme d'architectes paysagistes WAA.



NU COMME VERT

Vieux-Port, Mtl. 2006

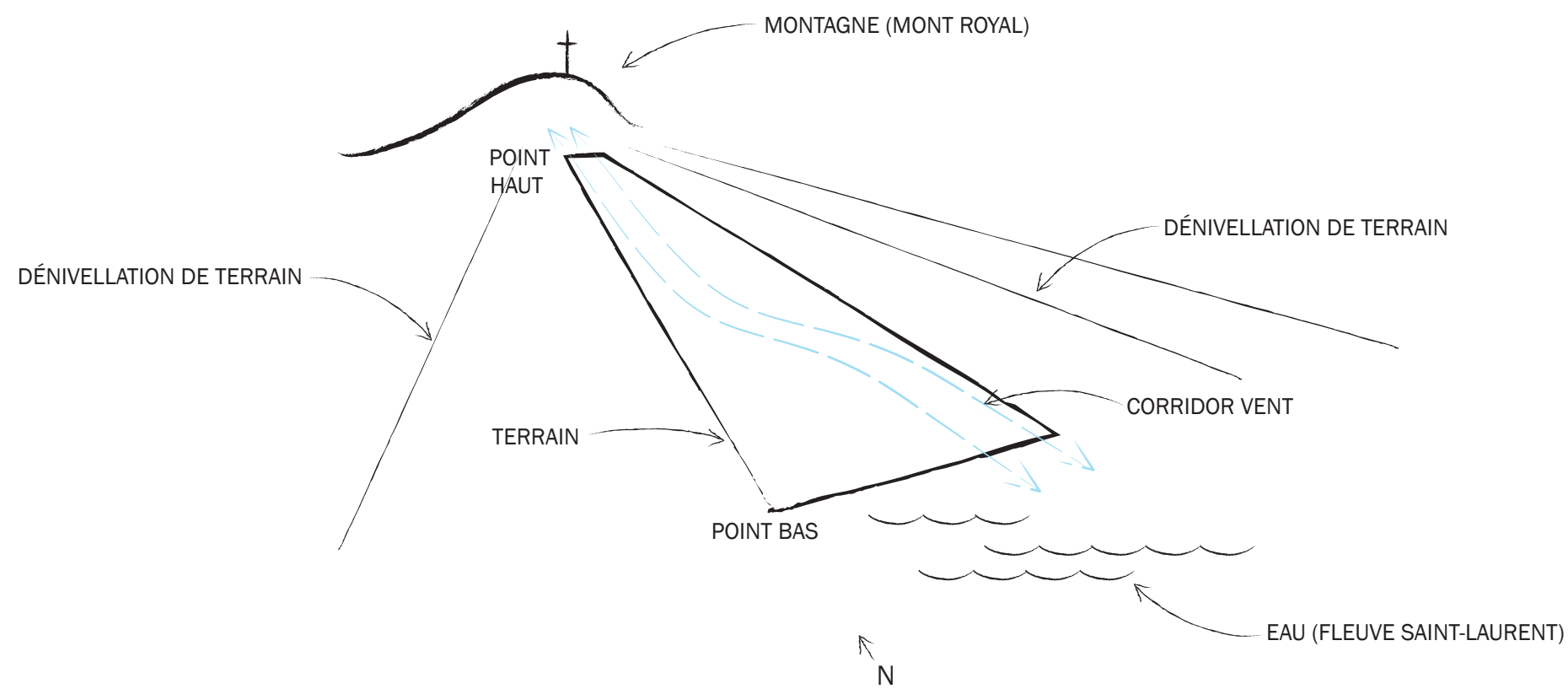
Un jardin explorant l'idée de voyeurisme dans la ville où nos voisins sont souvent inconnus mais dont on se questionne de leur existence. Ce projet, toujours dans le cadre de Flora Montreal, fut une collaboration avec la firme d'architecte Australienne: Jack Merlo Design.



ÉQUIPE

Aménagement Côté Jardin, un leader en aménagement paysager au Québec, dessert une clientèle résidentielle, commerciale et institutionnelle.

Que ce soit des interventions urbaines, résidentielles, institutionnelles ou commerciales, tous les types de projets passent sous leurs mains, du micro au macro.



vent (du site)

un site balayé par le vent, vaste espace où circulent des silhouettes anonymes, pressées par le froid.

Un vent qui modifie l'expérience du voyageur, surtout en hiver, comme les structures adjacentes qui deviennent une forme de refuge.

vent (lumière & son)

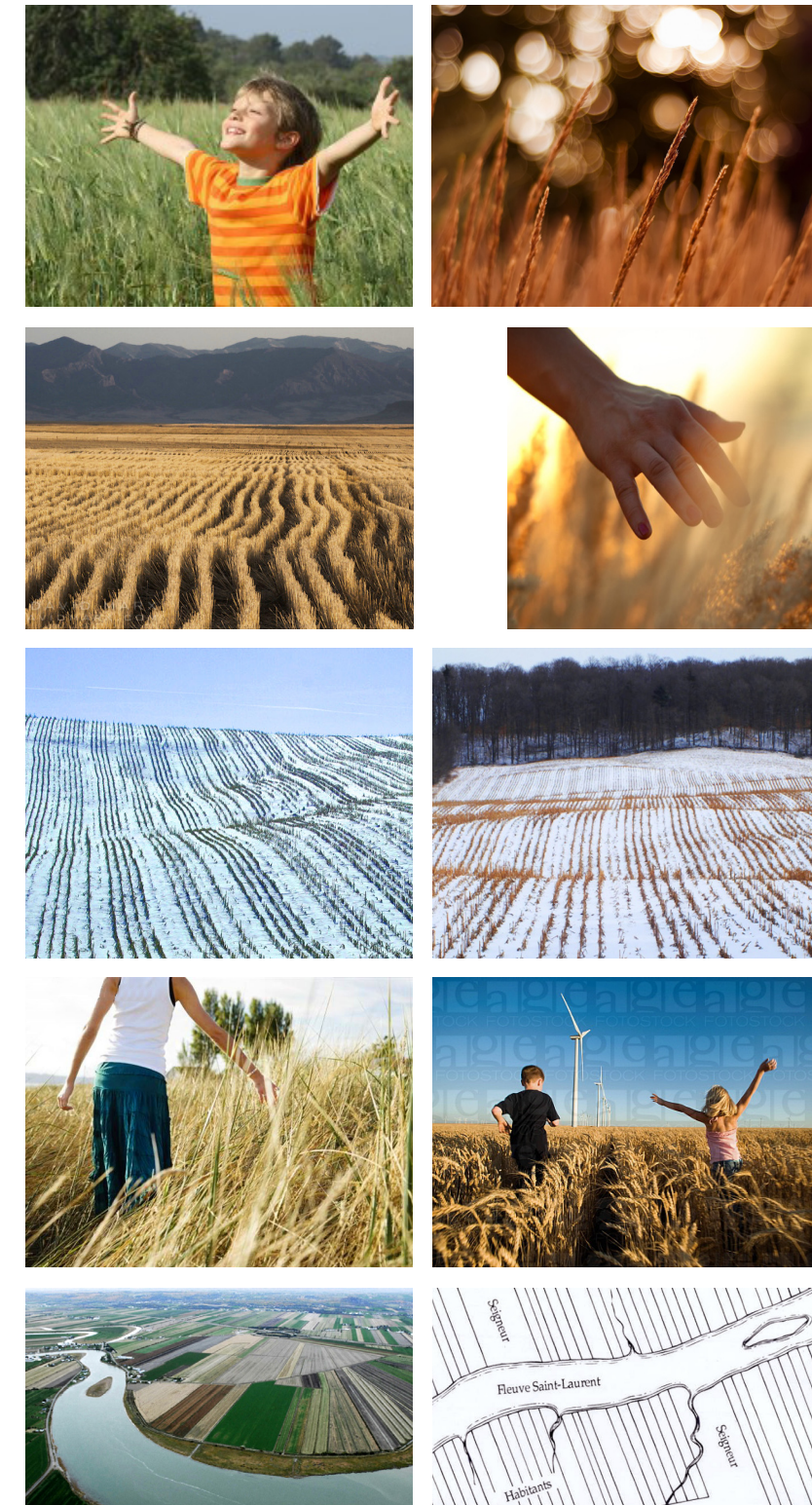
une installation qui vise à captiver et à transformer le potentiel du vent en performance lumineuse et sonore.

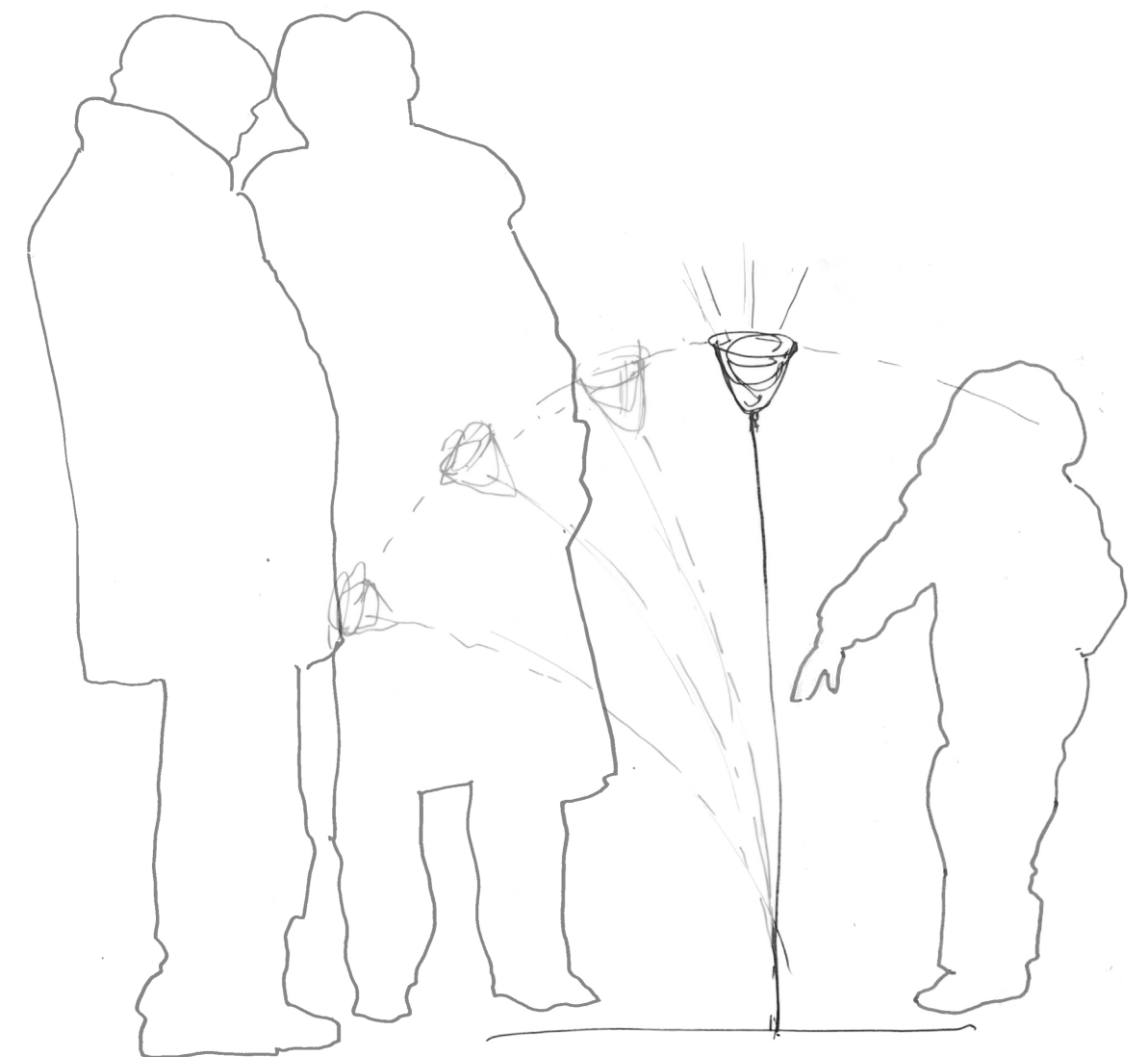
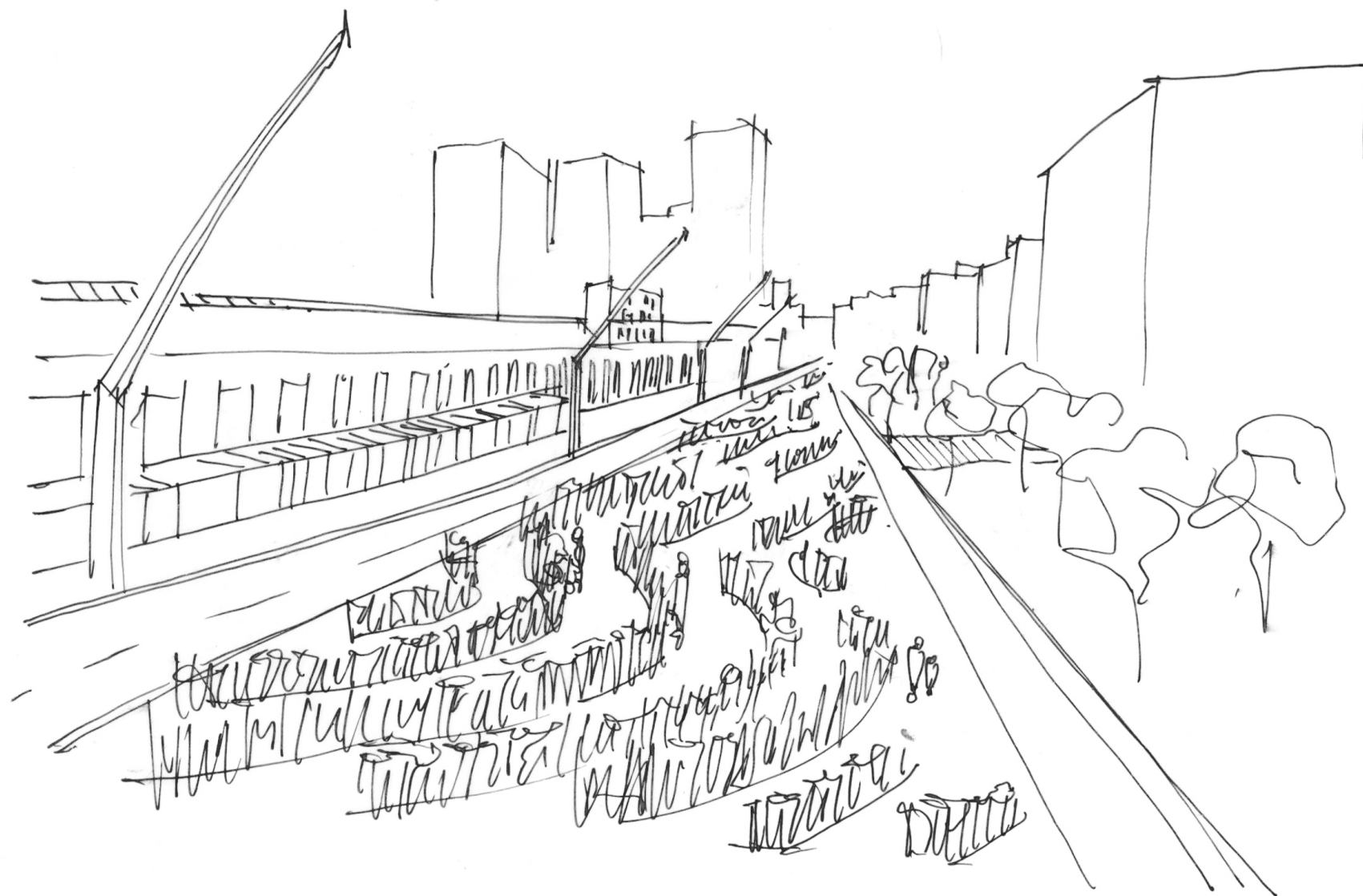
une installation qui cherche à encadrer, souligner et amplifier les phénomènes naturels du site.



Orienté nord-sud, bordé par l'eau et la montagne, le site urbain de Luminothérapie offre une parcelle de terrain similaire aux rangs établis le long du fleuve Saint-Laurent par le régime seigneurial de la Nouvelle France. Ces concessions qui prenaient jadis la forme de rectangles allongés perpendiculaires au fleuve, étaient exploitées comme terres agricoles. Ondulant au gré du vent et des saisons, leurs champs de blé offraient un spectacle aussi captivant qu'imprévisible.

Luminothérapie: lumière qui soigne dépression saisonnière en agissant sur la régularité des rythmes chronobiologiques. Parallèle avec le cycle naturel des jours et des saisons. Rythme sur lequel repose l'agriculture.





ENTRE LES RANGS S'INSPIRE DE CES CHAMPS BALAYÉS PAR LE VENT ET LA LUMIÈRE. IL REPOSE SUR UNE PROPOSITION : REVISITER UN VERSANT DE L'HISTOIRE AGRICOLE DU QUÉBEC POUR LE METTRE EN DIALOGUE AVEC LE CONTEXTE URBAIN ACTUEL. DES TIGES SOUPLES, DONT LA TÊTE ÉLARGIE EST DOTÉE DE RÉFLECTEURS BLANCS, CONSTITUENT L'ÉLÉMENT DE BASE DE L'INSTALLATION. PLANTÉES SUR UNE BASE MODULAIRE, CES TIGES FLEXIBLES SE RASSEMBLENT POUR CRÉER DES PARCOURS PIÉTONS.

À certains moments, les tiges lumineuses le frôlent tandis qu'à d'autres, elles se dispersent pour le laisser à découvert. Le mouvement du vent fait scintiller les têtes lumineuses et bruisser les tiges qui se touchent entre elles. L'individu est plongé au cœur d'une expérience sensorielle où la lumière et le vent font naître de partout des vagues lumineuses et colorées.

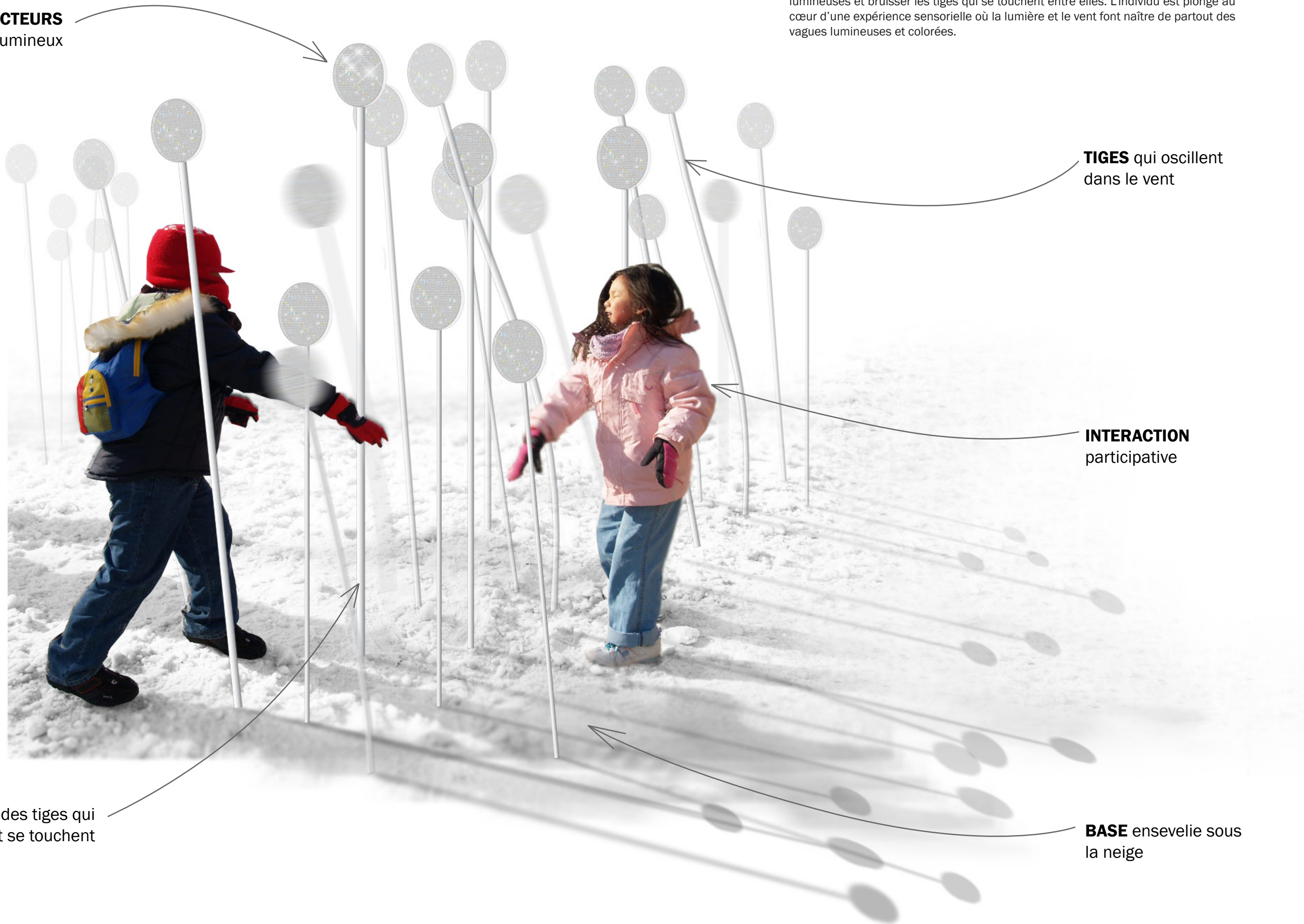
RÉFLECTEURS
stimuli lumineux

TIGES qui oscillent
dans le vent

INTERACTION
participative

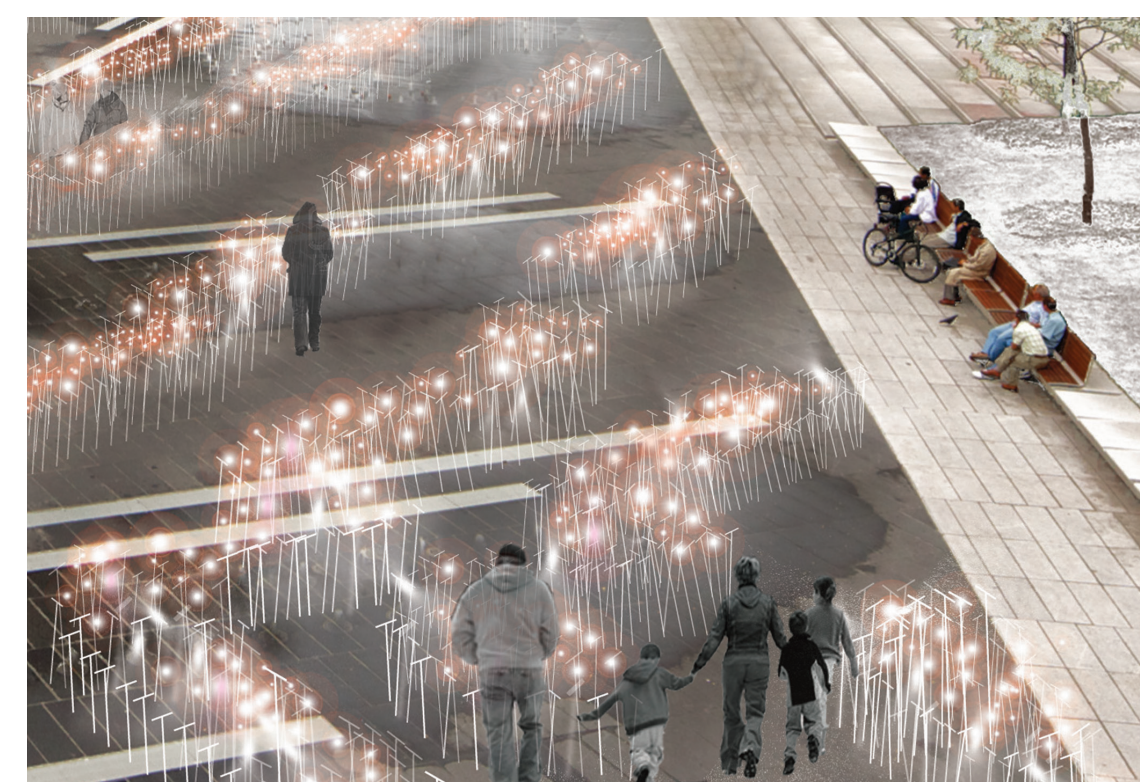
SONORITÉ des tiges qui
se frottent et se touchent

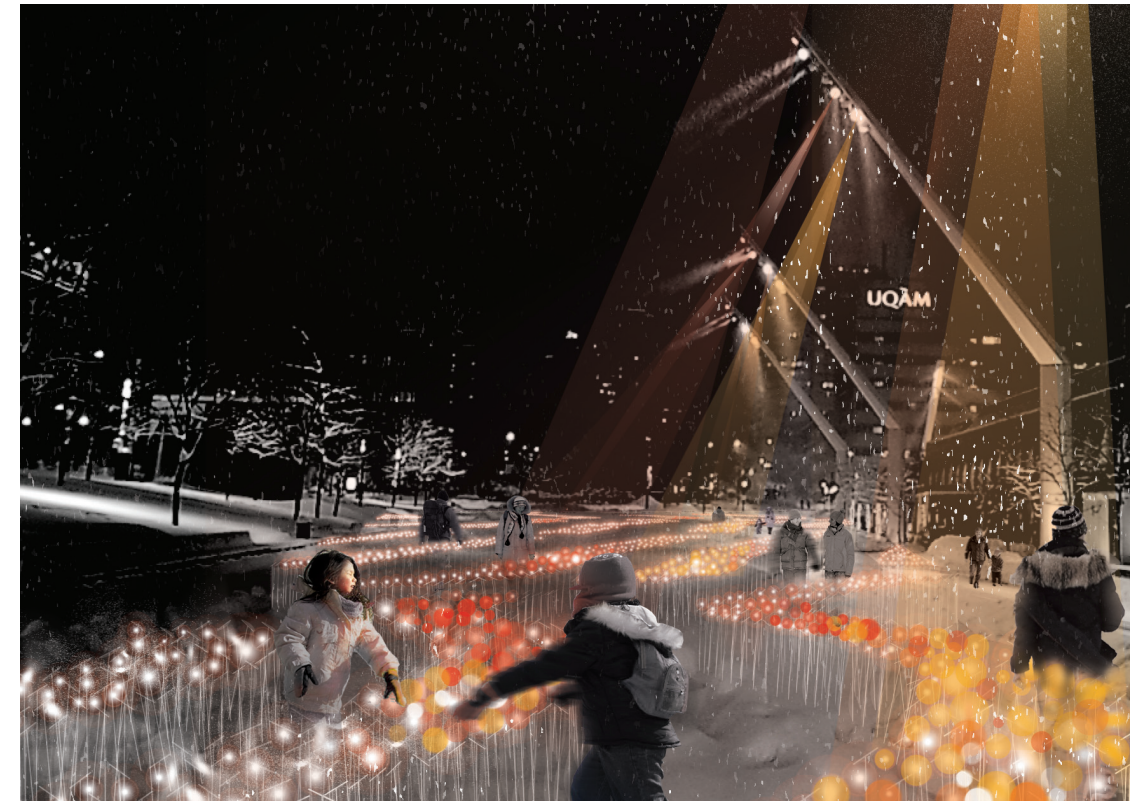
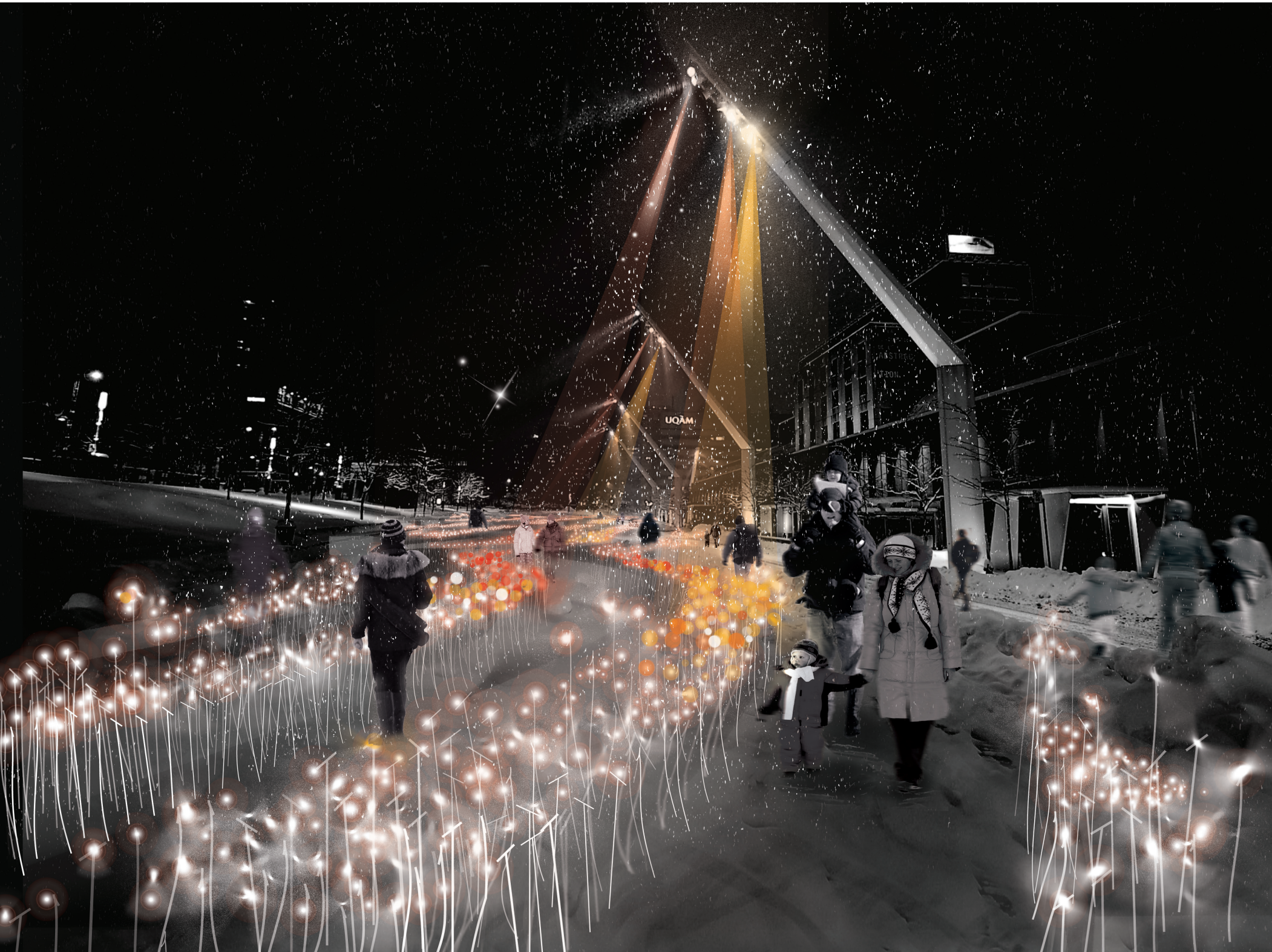
BASE ensevelie sous
la neige

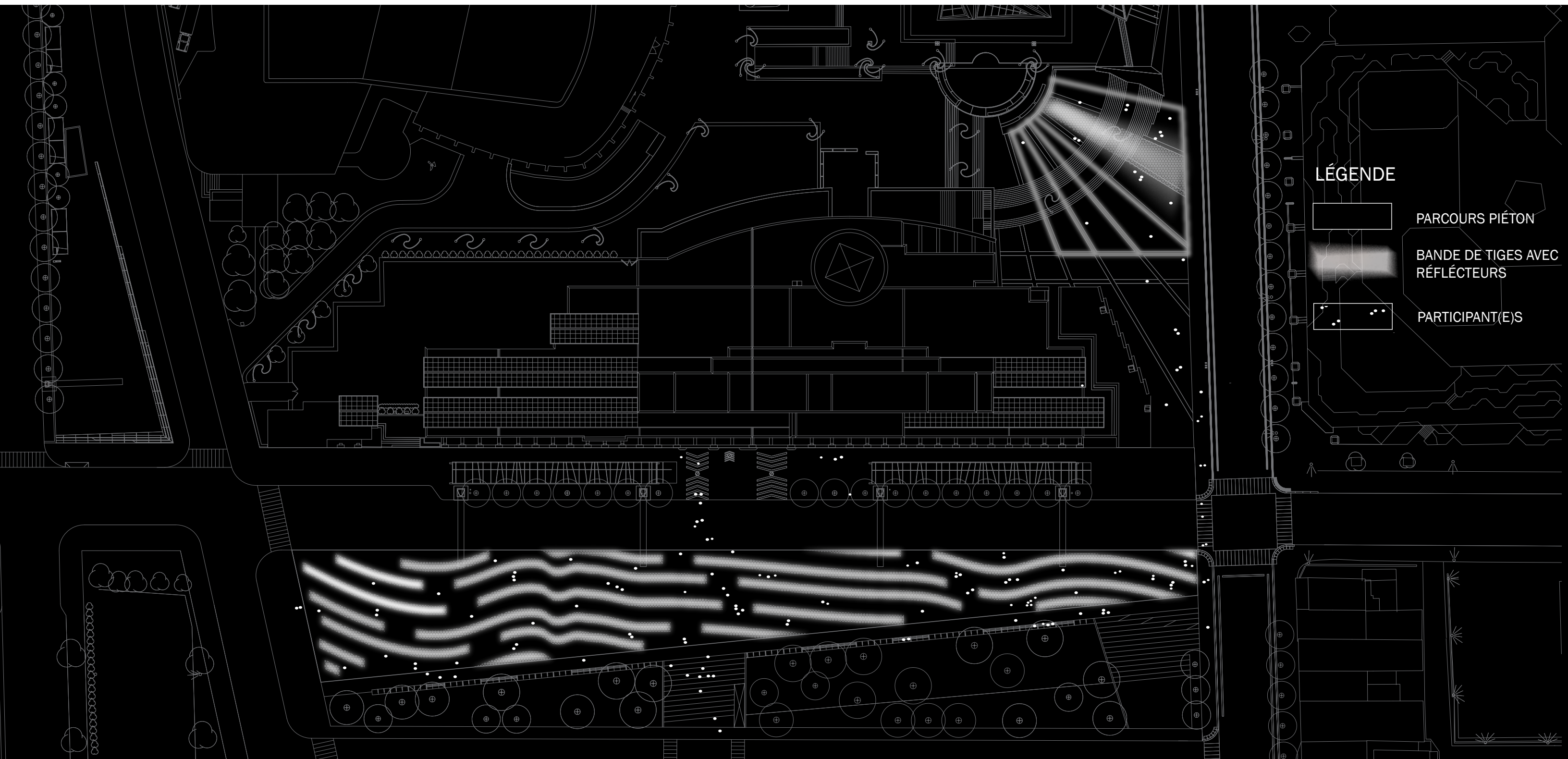


Entre les Rangs s'ouvre sur plusieurs types d'expériences. Vues à distance, les tiges se fondent en une grande toile bercée par le vent et caressée par la lumière. Cette perspective évoque et réinterprète à la fois l'image des champs de blé, situant l'expérience à la jonction du familier et du nouveau. Lorsqu'il s'approche du site, le passant aperçoit une série de chemins qui s'ouvrent à lui. Lorsqu'il s'y engage, il constate que ces sentiers alternent entre différentes largeurs, le chemin se faisant tour à tour étroit ou ouvert.

La sinuosité des parcours le convie à se laisser surprendre par des découvertes progressives. Le côtoiement des différents sentiers permet à l'individu d'entendre et d'entrevoir ceux qui déambulent eux aussi *Entre les Rangs*, inscrivant ainsi l'expérience individuelle dans un espace collectif.



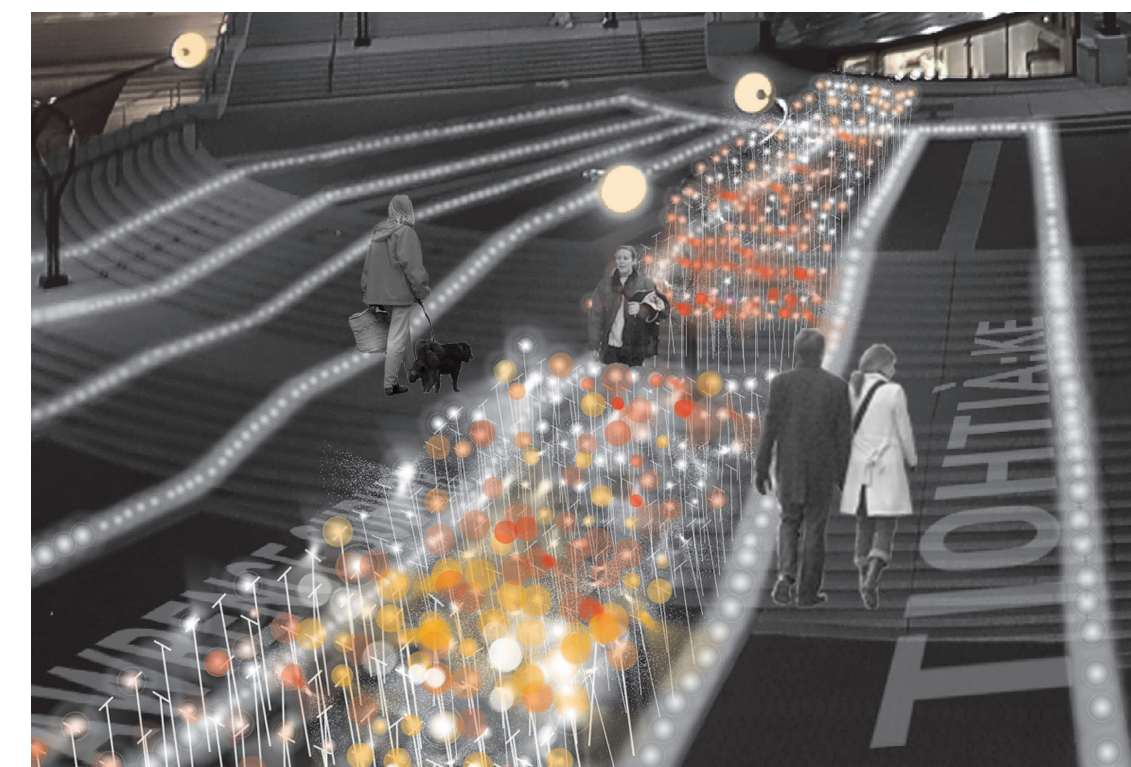
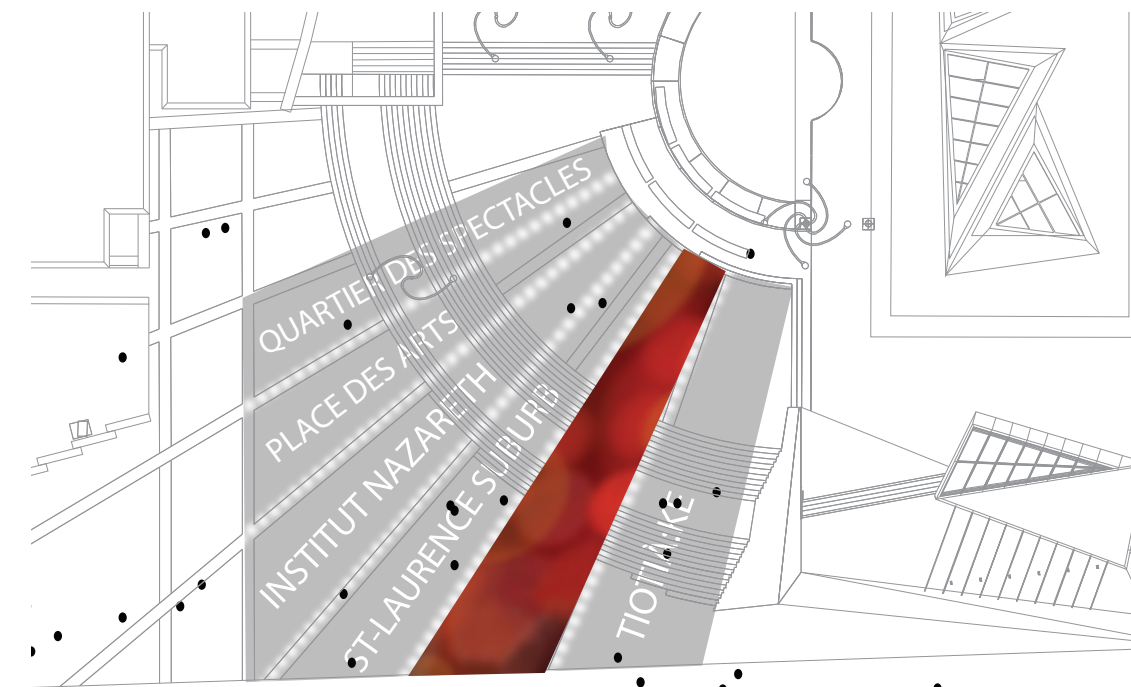


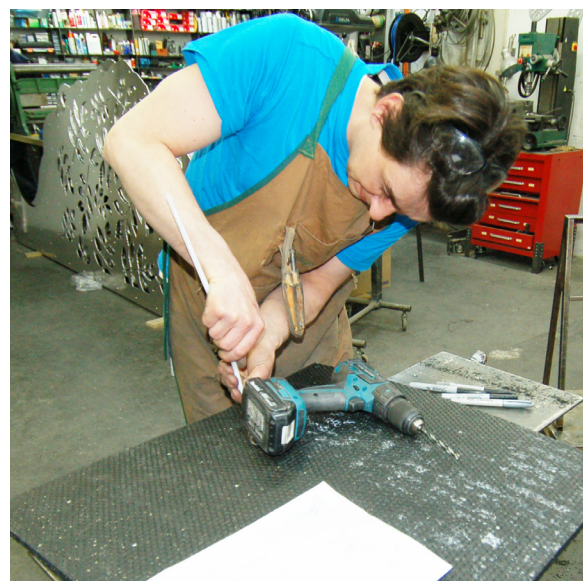
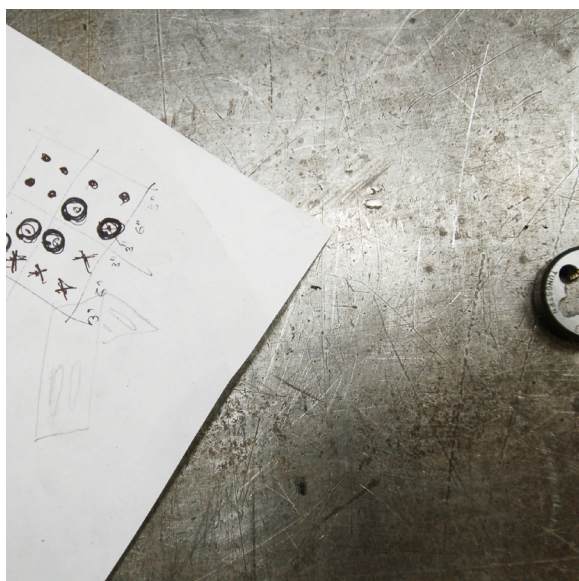
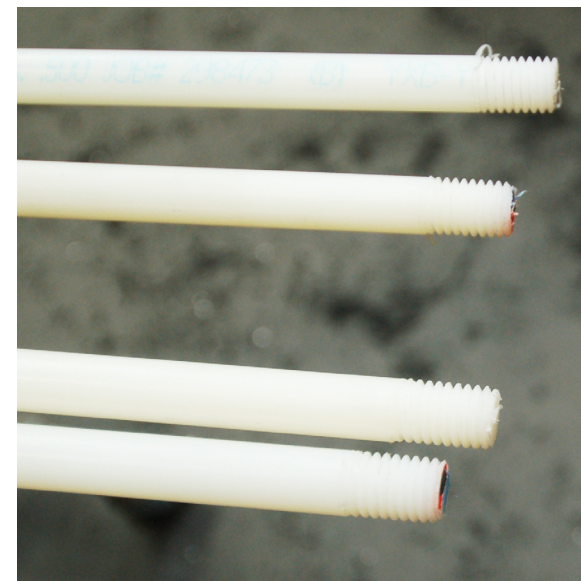
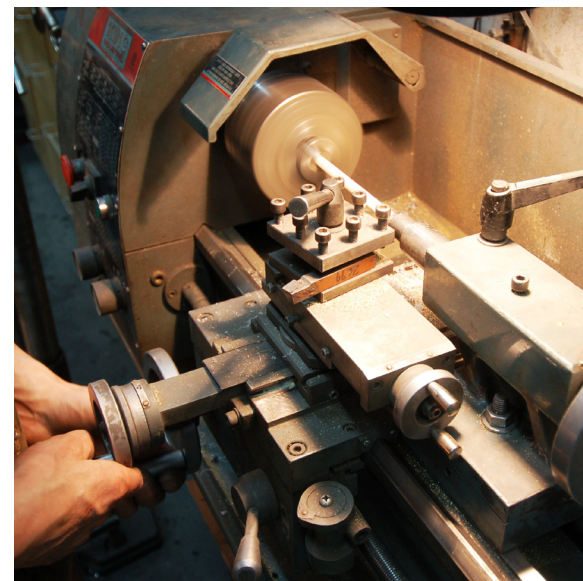
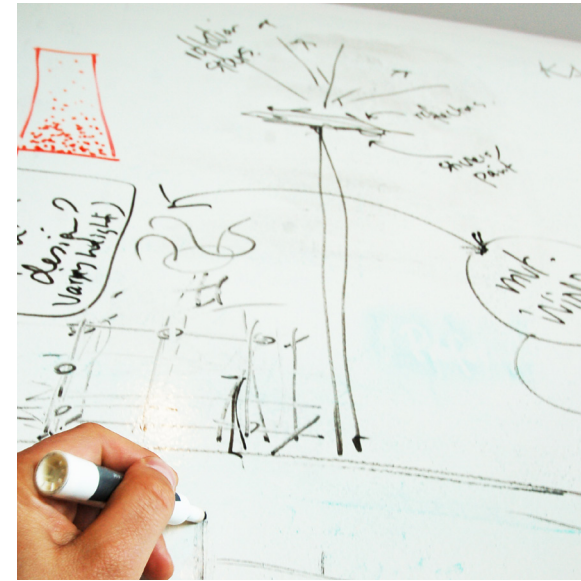
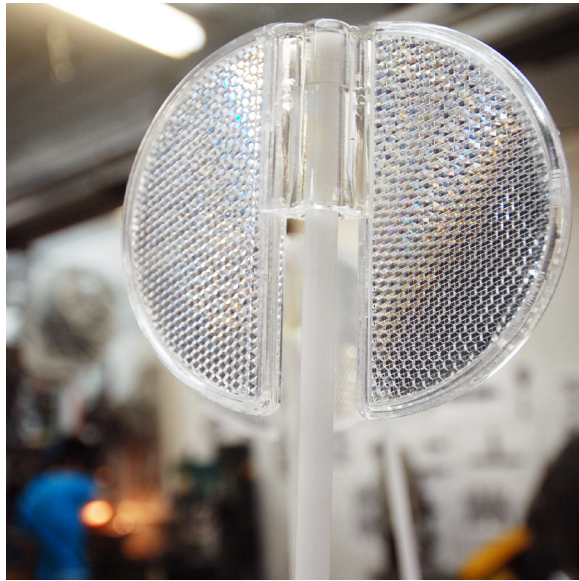


LÉGENDE

- PARCOURS PIÉTON
- BANDE DE TIGES AVEC RÉFLÉCTEURS
- PARTICIPANT(E)S

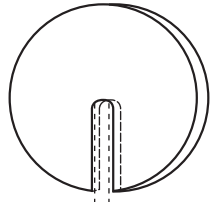
Finalement, l'idée du rang est reprise à plus petite échelle dans une installation à visée éducative sur le site de l'Esplanade. Des fragments d'histoire sont alors mis en valeur à partir de marqueurs existants. Cette installation reprend ainsi l'idée de pont entre l'historique et le contemporain qui caractérise tout le projet *Entre les Rangs*. Un projet qui permet d'explorer l'évolution de la ville via une expérience aussi lumineuse qu'éclairante.





ELEMENTS

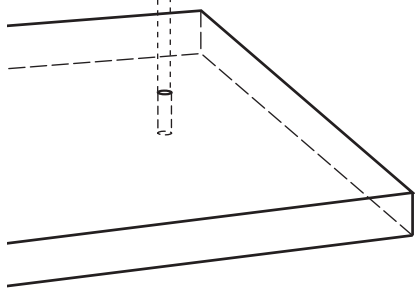
RÉFLÉCTEUR



TIGE



BASE



LÉGENDE : INSUFFISANT ADÉQUAT SUPÉRIEUR

CRITERES

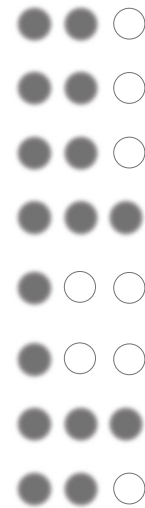
- STIMULI RÉFLÉCHI DE NUIT
- STIMULI RÉFLÉCHI DE JOUR
- FACILEMENT ASSEMBLABLE
- POIDS OPTIMAL
- ACUMULATION DE NEIGE MINIMALE
- RÉSISTANCE AU VENDALISME & SÉCURITAIRE
- COÛT
- RECYCLABLE ET ÉCOLOGIQUE

- RIGIDE EN POSITION NEUTRE
- FLÉXIBLE POUR SE MOUVOIR AU VENT
- RÉSISTANT AU VENDALISME & SÉCURITAIRE
- RÉSISTANCE AUX DÉFORMATIONS
- DISPONIBLE EN 3', 4' ET 5'
- DIAMÈTRES OPTIMAUX DISPONIBLES
- SONORITÉ AU CONTACTE
- DILATATION ET ABSORPTION D'EAU MINIMALE
- FACILEMENT ASSEMBLABLE
- COULEUR RÉFLÉCHISSANTE
- COÛT
- RECYCLABLE ET ÉCOLOGIQUE

- RÉSISTANTE À L'HUMIDITÉ
- PERMET ANCRAGE SOLIDE
- RÉSISTE AU VENDALISME & SÉCURITAIRE
- MODULABLE
- FACILEMENT TRANSPORTABLE
- COÛT
- RECYCLABLE ET ÉCOLOGIQUE

OPTIONS CONSIDEREES

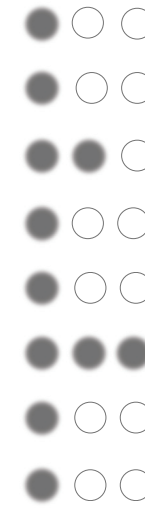
PARABOÏDAL



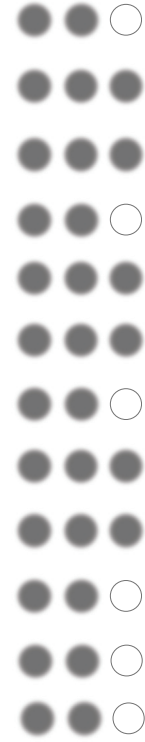
RÉFLÉCTEUR PLAT



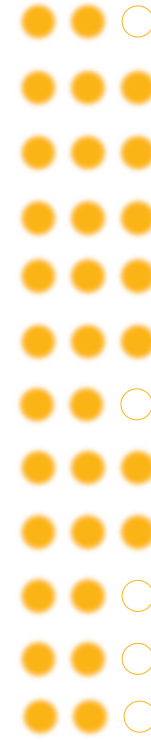
MÉTAL POLI



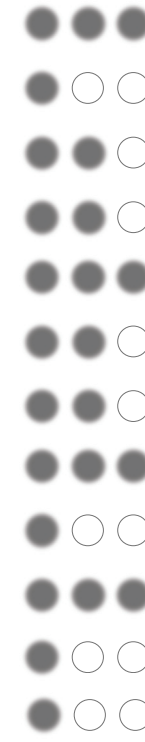
ACETAL



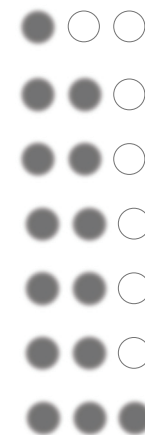
NYLON 6/6



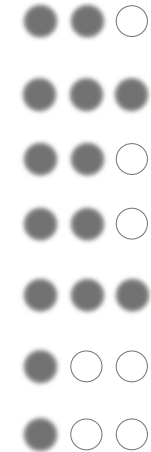
PVC



BOIS TRAITÉ



MÉTAL PERFORÉ



CAOUTCHOUC



ADÉQUAT

SUPÉRIEUR

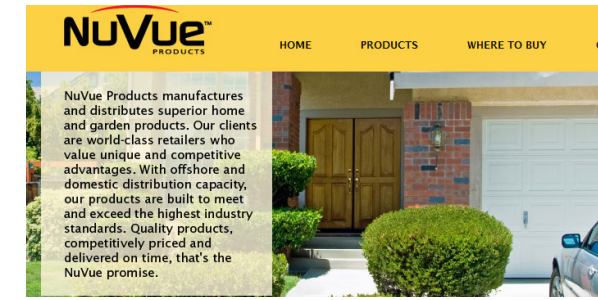
OPTION CHOISIE

OPTION REJETTÉE

R&D

MATÉRIALITÉ

SELECTION



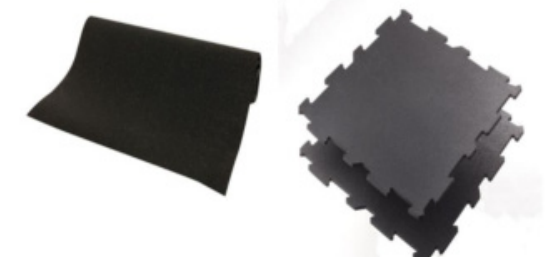
NUVUE PRODUCTS
FOURNISSEUR

NUVUE PRODUCTS est le manufacturier et distributeur de produits supérieurs pour maisons et jardins. La compagnie possède une capacité de distribution domestique et à l'étranger et ses produits dépassent les exigences en terme de qualité.



L'ENTREPÔT DU PLASTIQUE
FOURNISSEUR

L'ENTREPÔT DU PLASTIQUE INC. a été fondée en 2001. L'entreprise est réputée pour la qualité de ses produits et son service à la clientèle. La fiabilité de son service et la qualité de ses produits ont contribué à sa croissance rapide.

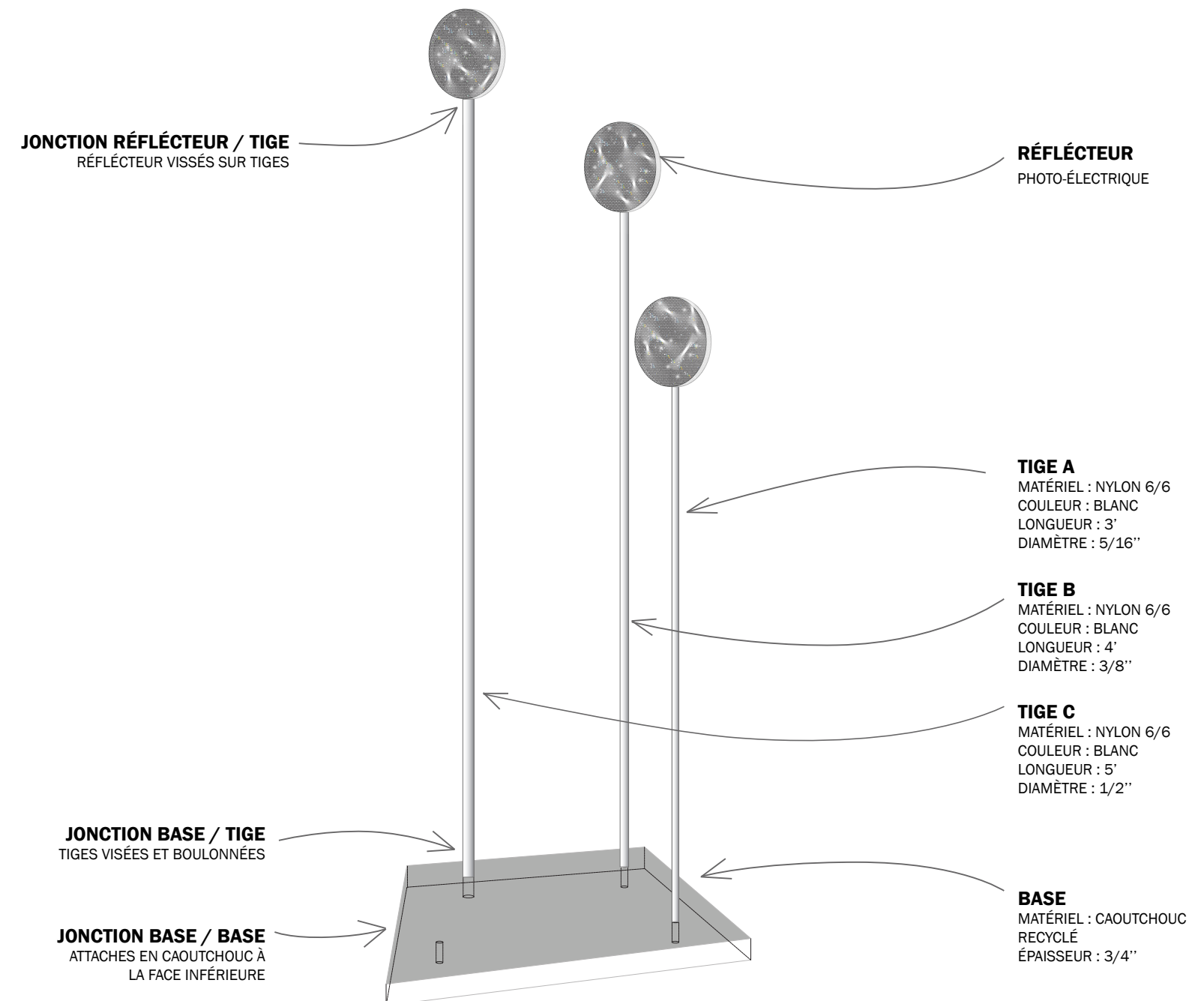


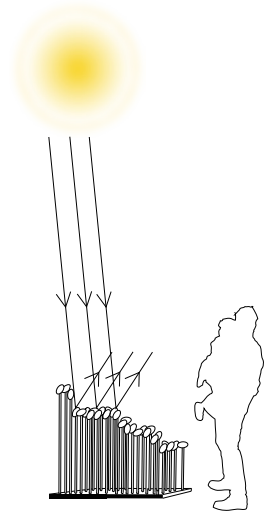
ROYAL MAT
FABRICANT

ROYAL MAT est le leader dans le marché nord-américain du recyclage de pneus, incluant la fabrication et la distribution internationale de produits de caoutchouc à valeur ajoutée, tout en contribuant à la protection de l'environnement.



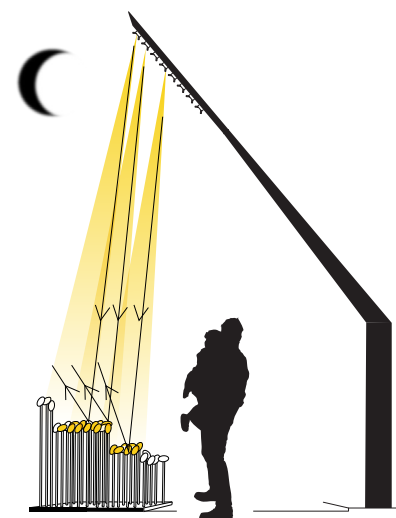
ESTIMATION BUDGÉTAIRE						
DATE DE DÉPÔT		CONCOURS	PROJET			
28 MARS 2013		LUMINOThÉRAPIE	ENTRE LES RANGS			
CACHETS	ACTIVITÉ	DESCRIPTION	ESTIMATION			
		INCLUSIONS / EXCLUSIONS	QUANTITÉ	PRIX UNITAIRE	TOTAL	%
BUDGET PRÉLIMINAIRE						
DIVISION 01 - DOSSIER CONCEPTION & RECHERCHE			SOUS TOTAL	\$	12,500.00	6%
CRÉATION	ANALYSE DES CONDITIONS EXISTANTES	Composantes techniques, topographie et circulation	1	\$ 2,500.00	\$ 2,500.00	
CRÉATION	DOSSIER ESQUISSE	Élaboration intention conceptuelle et esquisses	1	\$ 5,000.00	\$ 5,000.00	
CRÉATION + ARTISANS	RECHERCHE & DÉVELOPPEMENT	Recherche de produits, techniques d'assemblage et durabilité	1	\$ 5,000.00	\$ 5,000.00	
DIVISION 02 - DOSSIER PRÉLIMINAIRE & MODÉLISATION			SOUS TOTAL	\$	22,500.00	11%
CRÉATION + ARTISANS	PLANS & DEVIS PRÉLIMINAIRES	Plans, coupes, détails et élévations	1	\$ 10,000.00	\$ 10,000.00	
CRÉATION + ARTISANS	MAQUETTE & MODÉLISATION	Validation technique: interactivité, durabilité et apparence	1	\$ 10,000.00	\$ 10,000.00	
PRODUCTEUR	BUDGET PRÉLIMINAIRE & ÉCHÉANCIER	Estimation détaillée et planification globale	1	\$ 2,500.00	\$ 2,500.00	
DIVISION 03 - DOSSIER DÉFINITIF			SOUS TOTAL	\$	19,500.00	10%
CRÉATION + PRODUCTION	PLANS & DEVIS DÉFINITIFS	Plans, coupes, détails et élévations techniques pour fabrication, assemblage et installation	1	\$ 10,000.00	\$ 10,000.00	
CRÉATION + ARTISANS	PROGRAMME D'ÉCLAIRAGE	Séquence d'éclairage (couleur, rythme, cycle) pour projection à partir des Mégastructure d'éclairage	1	\$ 7,000.00	\$ 7,000.00	
PRODUCTEUR	APPELS D'OFFRE	Analyse des soumissions et Octroi des contrats	1	\$ 2,500.00	\$ 2,500.00	
DIVISION 04- FABRICATION & APPROVISIONNEMENT			SOUS TOTAL	\$	102,200.00	50%
ARTISANT	MATÉRIEL: BASE	Composante modulaire pour recevoir tige	12000	\$ 1.50	\$ 18,000.00	
ARTISANT	MATÉRIEL: TIGE	Option Fibre de Carbone / de Verre / Métal avec quincaillerie	48000	\$ 1.25	\$ 60,000.00	
ARTISANT	MATÉRIEL: RÉFLECTEUR	Élaboration intention conceptuelle et esquisses	48000	\$ 0.40	\$ 19,200.00	
PRODUCTEUR	GESTION & CONTRÔLE	Coordination, Contrôle de qualité et Acceptation	1	\$ 5,000.00	\$ 5,000.00	
DIVISION 05- ASSEMBLAGE & INSTALLATION			SOUS TOTAL	\$	47,500.00	23%
ARTISANT	LIVRAISON & IMPLANTATION	Chargement, Transport et Protection temporaire	1	\$ 2,500.00	\$ 2,500.00	
ARTISANT	ASSEMBLAGE & INSTALLATION	Montage de l'œuvre in situ	1200	\$ 25.00	\$ 30,000.00	
PRODUCTEUR + CRÉATION	GESTION & CONTRÔLE	Coordination, Contrôle de qualité et Validation artistiques	1	\$ 7,500.00	\$ 7,500.00	
PRODUCTEUR	SITE, LOGISTIQUE & SÉCURITÉ	Contrôle Accès, Circulation, Signalisation et Sécurité	1	\$ 7,500.00	\$ 7,500.00	
SOUS-TOTAL PRODUCTEUR, PRODUCTION, CRÉATION, ARTISTES, & ARTISANS				\$	204,200.00	100%
FINANCEMENT & FRAIS ADMINISTRATIFS		5% du Sous-total	1	\$ 10,210.00	\$ 10,210.00	
CONTINGENCES		Fonds de prévoyance	1	\$ 10,590.00	\$ 10,590.00	
TOTAL ŒUVRE				\$	225,000.00	



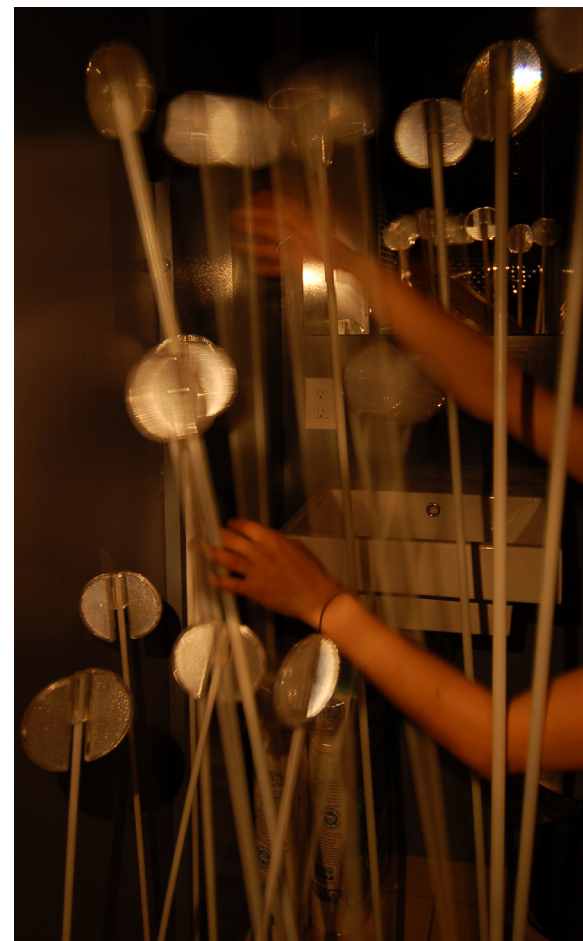


Réflexion des stimuli diurnes

L'installation adopte une technologie simple qui met à profit les stimuli environnants pour créer une animation nouvelle. Les réflecteurs à la tête des tiges diffusent autant les sources d'éclairage naturel qu'artificiel. Ainsi, le jour ces réflecteurs amplifient la luminosité hivernale et la nuit, ils profitent des éclairages colorés projetés par les mégastuctures scénographiques du site. La souplesse des tiges permet, grâce au vent, de mettre ces scintillements en mouvement. Magnifiant les effets du vent et de la lumière, les tiges agissent ainsi à titre de canevas vivant à la fois réceptif et transformateur.



Réflexion des stimuli nocturnes + projection lumineuse artificielle



ENTRE LES RANGS

