

HÉLIOTHÉRAPIE > Une contemplation active du spectre de la lumière

Lieu de passage ou de rassemblement, « Héliothérapie » constitue un axe de convergence quotidien au cœur du Quartier des Spectacles. Espace ouvert sur la ville, l'installation éveille chez les citoyens quelque chose d'inhabituel. En cette saison hivernale, la présence de vélos BIXI disposés sur la Place des Festivals donne des allures illusoires au site. Face à une série de longues tiges en périphérie de la Place, les vélos sont rassemblés en groupe sur leurs bornes de fixations respectives.

La présence inattendue des vélos BIXI, suscite la curiosité des passants qui ont abandonné ce mode de transport collectif pour l'hiver. Intrigués par cette « désaisonnalisation », certains curieux ont déjà enfourché les bicyclettes et pédalent avec un sourire contagieux sur leur visage. Le mouvement du pédalier des vélos ne permet pas seulement de faire bouger les gens par ce temps polaire, mais enclenche également un rendu lumineux en temps réel. Les mécanismes des vélos interactifs génèrent des mouvements de lumière provenant des grandes tiges qui, juxtaposées, forment des écrans géants. Cette performance ludique qui prend son ampleur selon l'interaction collective des passants dévoile le spectre complet de la lumière. Spectre composé de teintes saturées que constitue la lumière visible où se reconnaissent les couleurs de l'arc-en-ciel et la lumière invisible que l'on appelle l'infrarouge et l'ultraviolet. De par leur effort et leur choix de vélo, les cyclistes font varier les paramètres de vitesse, amplitude et couleur rendant cette animation lumineuse tantôt enveloppante, tantôt surprenante.

Plus le nombre de cyclistes augmente, plus les impulsions lumineuses s'accélèrent et plus l'animation qui les entoure devient complexe et colorée. L'énergie humaine collective ainsi réunie permet de nourrir l'installation lumineuse qui anime l'espace public dans une sorte de paysage utopique. L'œuvre se dévoile de manière unique pour chaque spectateur puisque la perception des couleurs varie notablement d'un individu à un autre, en relation avec l'état dans lequel il se trouve au moment de sa journée. Dans certains écrits, on parle même de « processus de création » lors de l'élaboration du spectre lumineux, tellement la perception de la couleur est relative d'un individu à l'autre.

Un immense panneau d'affichage disposé sur l'Esplanade de la Place des Arts est synchronisé avec l'installation interactive de la Place des Festivals. Cet écran, signal invitant longeant la rue Ste-Catherine, diffuse en temps réel une interprétation graphique de l'énergie émise et dépensée par les cyclistes agités sur les vélos.

Le jour, la danse lumineuse est tout en douceur, estompée par l'intensité du soleil et incite à la réflexion intérieure. Le soir venu, les tiges émettrices enveloppées de réflecteurs lumineux, permettent d'intensifier le mouvement collectif des cyclistes par la contamination lumineuse extérieure. Du coup, piétons et automobilistes deviennent des alliés dans la composition en continu de ce tableau artistique.

« Héliothérapie », invite à explorer d'une manière sensorielle le spectre équiénergétique généré et provoqué par l'association des éléments habitant l'œuvre.