

Une succession de cônes blancs générant un motif au sol encourage la déambulation et le passage de l'usager à travers le site. De par sa seule présence, l'usager fait vivre l'installation : lorsqu'un passant défile devant les détecteurs de mouvement se trouvant sur les cônes, les lumières au sommet de ceux-ci s'illuminent l'une à la suite de l'autre, passant d'un cône à l'autre jusqu'à la bouche d'entrée du métro. Le site s'active également grâce aux autres usagers du transport collectif et écologique. À l'arrivée d'un autobus tout comme au passage d'un vélo, la lumière se manifeste en dansant au rythme du flux actif de la ville. Finalement, une trame sonore de sons doux et planants combinée au paysage conique de toiles blanches inspirera une ambiance hivernale féérique et permettra à l'usager d'apprécier l'endroit à toute heure de la journée.

Comme l'installation se trouve sur un lieu de transit, l'idée n'est pas d'inciter les gens à s'y arrêter mais bien d'augmenter la qualité de leur expérience lors de leur passage à travers l'aménagement. C'est pourquoi leur seule présence permet d'animer l'installation; lors de forts achalandages, celui-ci sera très animé alors qu'à l'extérieur des heures de pointes, le site sera plus calme. Il deviendra, par le biais des usagers du métro, un indicateur du pouls de la ville.

L'unité de base : un cône de signalisation (modèle blanc, sans bandes réfléchissantes orange) comportant une série de luminaires à sa base afin d'assurer un éclairage constant du site. Tout autour du cône, une toile blanche est tendue afin de diffuser la lumière et de rappeler un paysage hivernal. Au sommet du cône se dresse une tige de longueur variable à l'extrémité de laquelle se trouve une ampoule blanche reliée au système de détecteurs de mouvement.

Le cône de signalisation : précurseur de chantiers et, inévitablement, de congestion du système routier. Sujet d'actualité à Montréal, le cône peuple les journées de tous, au grand malheur de tous. L'installation intègre cet objet dans une tentative de réconcilier la population montréalaise avec celui-ci en le transformant en objet d'exposition. Non seulement l'aménagement se veut une expérience agréable à vivre pour l'usager, mais aussi un message, une publicité pour les transports en communs. Inciter les gens à voyager de cette façon en les dirigeant vers le métro, c'est réduire le nombre de voitures sur la route et donc, la congestion.

Cette installation temporaire constituée de cônes signalétiques, c'est aussi une façon d'annoncer le chantier futur du site qui le transformera définitivement en un lieu faisant partie intégrale du Quartier des Spectacles.

L'utilisation du cône comme unité de base permet la mise en place d'une installation écologique, composée en grande partie de matériaux usagés et réutilisables (comme les cônes ne seront pas du tout altérés, il seront réutilisables à 100%).

#### GRILLE BUDGÉTAIRE PRÉLIMINAIRE

Description	Montant approximatif
Création, conception et développement technique technologique	7 000\$
Production (achat et location d'équipements pour l'installation)	65 000\$
Main d'œuvre technique, d'aménagement et de sécurité (montage, démontage et surveillance du site si applicable)	13 000\$
Cachets d'artistes (par exemple, droits d'auteur sur des éléments empruntés)	2 000\$
Administration	3 000\$