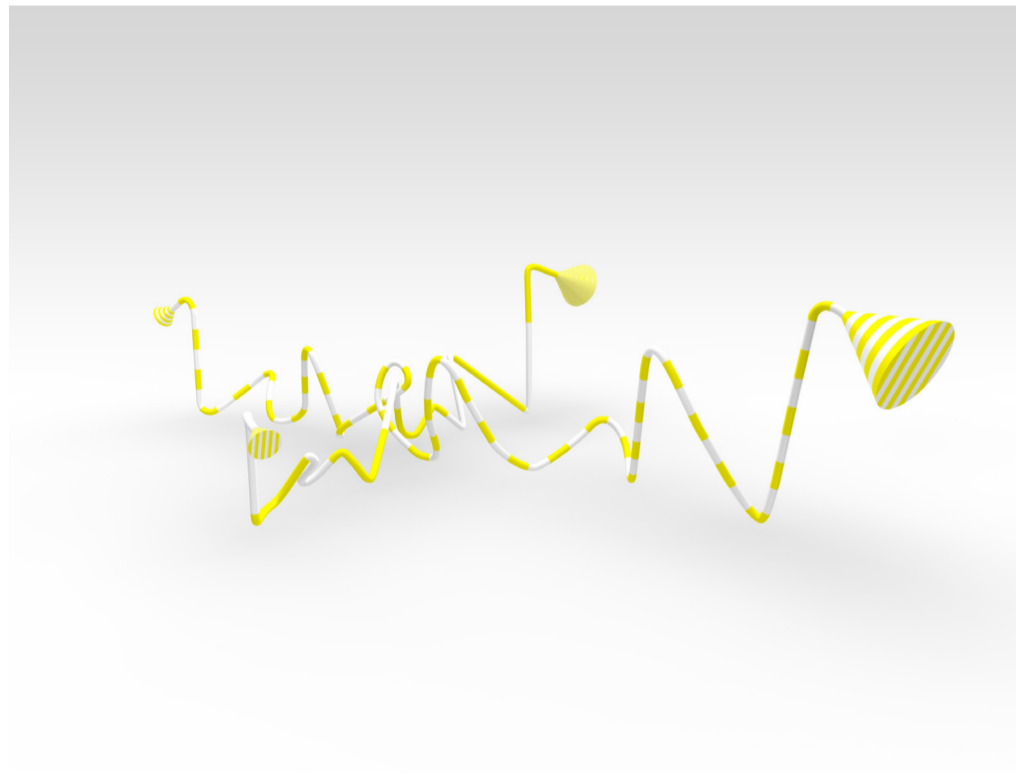




Devant les portes du métro, les passants découvrent quatre porte-voix à l'allure loufoque (trompettes). Ces derniers sont prêts à accueillir leurs cris, paroles, chants pour animer de lumière la sculpture sur le toit.

Déjà très brillante de jour grâce aux LEDs qui la composent, la sculpture attire tous les regards de nuit. La mise en lumière des porte-voix les rend bien visibles et assure une utilisation permanente de VOIX.



Les porte-voix sont formés de tubes de plastiques lestés, aux bouts desquels sont installés des micros et des hauts-parleurs, incorporés à l'intérieur des embouts trompettes.

La sculpture réagissant aux sons créés par les participants est en perpétuel mouvement et se renouvelle à l'infini. L'installation est donc intéressante tant pour l'utilisateur que pour le spectateur.

