

**Un réseau vivant de bleu et de vert: Unité dans l'interdépendance**

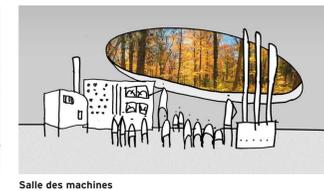
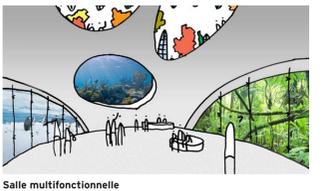
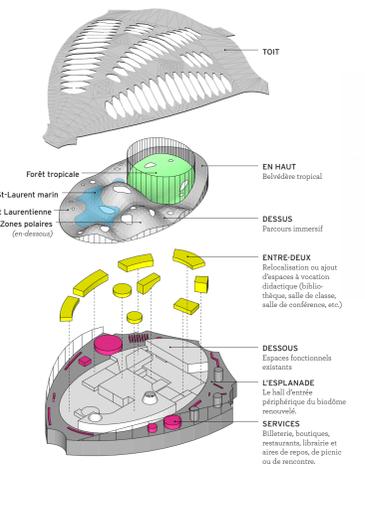
Les trois projets sont reliés par cette série de principes architecturaux, variations sur les transformations de la Terre, écotones et peaux creuses, couvrir et envelopper et l'ensemble est lié encore plus profondément par un métabolisme commun de circulation d'eau et de systèmes vivants. Défini par des rencontres directes avec le non-humain, et contrôlé par un flux de données, ce réseau vivant d'espaces bleus et verts révélera simultanément notre dépendance au monde naturel et l'occasion qui nous est donnée de le maintenir. En déambulant dans le site, d'un musée à l'autre, le visiteur sera à chaque pas conscient de cette agorâ interspécifique, un espace social partagé avec d'autres espèces sur la planète. Le visiteur ima-

ginera alors comment cette façon d'être dans la nature pourrait se propager ailleurs, aux parcs, cours, maisons. Et de fait, notre vision est que l'Espace pour la vie pourrait effectivement s'étendre à travers un réseau à la grandeur de l'île, à travers rues riches et lignes de métro, un tissu urbain naturellement tissé. Par le moyen de consultations pour en penser le rayonnement, il pourrait ainsi devenir le catalyseur de l'entière communauté de Montréal, pour toutes les recherches ayant à cœur d'intégrer la nature dans nos villes. Et au contact de ce rhizome, nul doute que le visiteur comprendra l'occasion qui s'impose à lui de partager nos villes - résultantes d'une évolution naturelle devenue le foyer de notre espèce - avec nos plus importants hôtes et partenaires: le reste entier du monde naturel.

**Biodôme renouvelé**

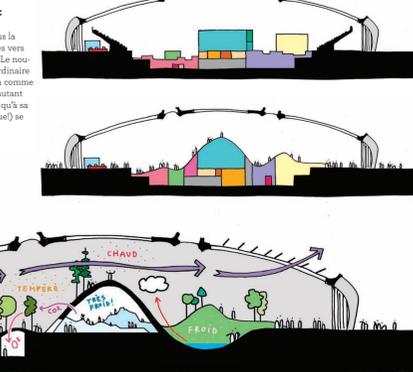
Volet B

Une coquille rigide avec un nouveau paysage enrichi ondule malicieusement à l'intérieur du volume du bâtiment existant, déterminant de nouveaux territoires d'expérience et d'exploration: l'au-dessus, l'en-dessous, l'intermédiaire et le « plus qu'au-dessus »



**Générer de nouvelles relations avec le paysage**

La rénovation ouvrira l'espace d'accueil dans la structure actuelle, permettant de larges vues vers l'extérieur - et de l'extérieur vers l'intérieur. Le nouveau Biodôme clarifie également l'extraordinaire architecture du bâtiment existant et l'offre comme artefact de notre habitat humain, donnant autant accès à sa vaste coquille de béton articulée qu'à sa face inférieure mécanisée et tout (ou presque) se trouvant entre les deux.



**Maximiser le potentiel écosystémique**

Les biomes seront supportés par des systèmes intégrés exploitant le potentiel paisible des environnements adjacents. La nouvelle intervention est conçue pour être aussi transparente et « honnête » que possible - s'ouvrant sur l'expérience du visiteur par interaction avec les multiples strates.

**Recuperer nature, systèmes et expérience**

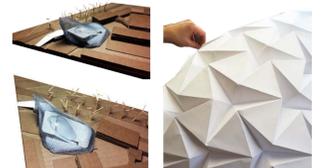
Le Biodôme renouvelé immergera le visiteur dans une expérience émoionante et multidimensionnelle en vue d'augmenter ses perceptions et de suggérer une nouvelle approche de nos mondes humain et non-humain.



**Pavillon de verre**

Volet C

Le pavillon de verre éveillera l'espoir en une harmonie collective retrouvée avec la nature. Rappelant les formes naturelles liées à l'incubation - chrysalides, nids, fruits, fleurs - il ressemblera à toute échelle à une chose vivante, réceptive et sensible sur le point de s'éveiller et de libérer la vie. Le pavillon sera un incubateur d'une expérience sociale interrelisée, une « chrysalide sociale » développant une conscience de notre intime lien avec le monde non-humain.



**Peau 1**

Copie constituée d'une grille paramétrique s'ouvrant à la lumière par compression de sa géométrie

**Peau 2**

Membrane faite de lamelles construites pour répondre aux saisons

**S'élever**

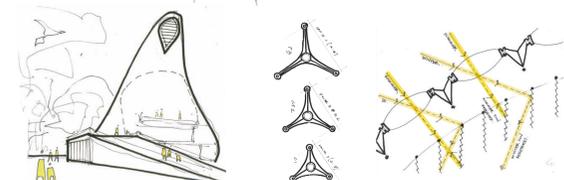
Disque sculpté s'ouvrant vers le ciel

**Grouper**

Assemblages polyvalents de dimension variable

**Soulever**

Soulèvement du sol s'ouvrant sur la laisière des arbres



**Peau étirée**

(moins d'ouvertures)

**Peau comprimée**

(plus d'ouvertures)

**Modulable**

Des prothèses en compression et tension solidifient la structure contre les charges asymétriques

**Performance du bâtiment**

Modulant les radiations, la circulation d'air et les échanges radiants de liquides en sens inverse, un bâtiment vivant dort et s'éveille, changeant sa géométrie et ses réglages pendant ses périodes de sommeil et de veille.

**Espaces intermédiaires**

Peau 1 et peau 2 se séparent autour des circulations est et ouest, permettant des vues plus intimes

**Plan Rez-de-chaussée**

Espace transitionnel entre les jardins et l'espace intérieur

**Plan 1er niveau**

Hall multi-usages et ruban de circulation pour le jardin

**Plan Mezzanine**

Plateforme d'observation

**Métamorphose de l'Insectarium**

Volet A

Une nouvelle forme évolue hors de la structure existante, se fait un chemin en creusant dans le volume pour finalement émerger du centre de la structure vers l'extérieur.

**Nouvelle peau**

La métamorphose de l'Insectarium signifie un remodelage de l'ancienne peau. Les anciens et nouveaux segments du musée sont unifiés par une nouvelle enveloppe de bâtiment performante.

**Creuser**

Créer de nouveaux habitats nécessite aussi bien de creuser que d'élever. Cette excavation ouvre de nouvelles expériences dans le monde des insectes, et de nouvelles jonctions entre le bâtiment et son site.

**Voilière**

Au cœur de l'Insectarium se trouve une série d'écosystèmes et d'habitats d'insectes richement entrelacés pouvant être explorés verticalement et horizontalement.

**Didactique et expérientiel**

L'Insectarium transformé offre l'expérience de se mouvoir entre le monde des humains et celui des insectes.

**Connexion**

L'Insectarium devient plus intégré dans son site et le contour plus large. Une réorientation subtile et une circulation plus directe offre une entrée plus claire et évidente. Un nouveau langage architectural crée un dialogue entre d'anciens et futurs points de repère.

