



# SYMBIOSE MÉTAMORPHOSE DE L'INSECTARIUM

"Je connais un territoire où les hommes parlent comme les oiseaux"  
Paroles de la chanson Silbo de Félix Leclerc

1/2

David Hockney, Nichols Canyon, 1980. Acrylic on canvas, 213.4 x 152.4 cm. Private collection. Copyright David Hockney.

**entités indépendantes** → **un parcours rassembleur**

**un territoire bétonné** → **diffusion du végétal**

**des musées-coccons** → **biodiversité montréalaise**

**Succession de cascades**

**Prairie fleurie**

**Forêt mixte**

**Marais filtrant**

**Place citoyenne**

**Place publique**

**BIODIVERSITÉ: Mise en valeur de la biodiversité montréalaise à travers un parcours sensoriel et didactique**

Marais filtrant	Bons, médians, annuelles	Prairies à différentes espèces	Forêts	Surfaces colorées (papillons, araignées...)	Poissons
Au fil de l'eau	sur un ponton ou la berge	un bâtiment ou un chemin fleuris	sur ciel/terre	sur l'eau	

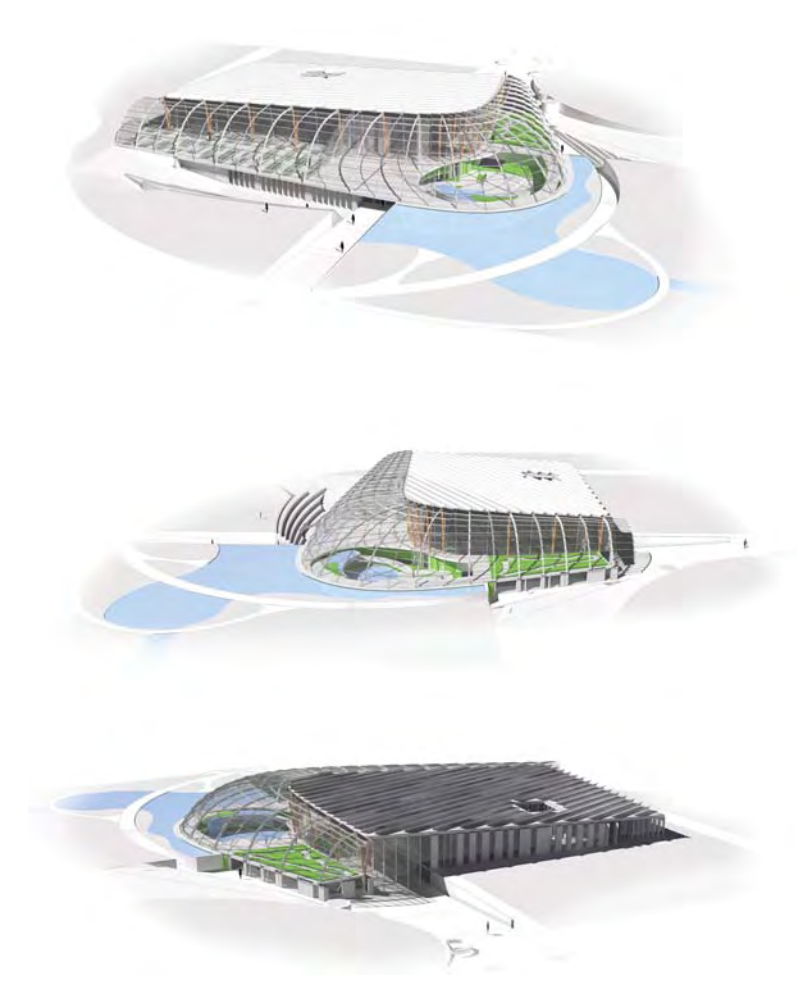
## CROQUIS ÉVOLUTIFS



## PLAN D'ENSEMBLE



## VOLUMÉTRIE



**1. Le mur de fossils**

À l'entrée, le visiteur parcourant la faille longe une paroi de béton. Dans sa descente, il se mesure aux immenses insectes fossiles précèdent notre aire qui y sont empreintes.

Devant la Megasoma monyi datant de la période carbonifère (entre -300 et -280 millions d'années) et mesurant plus de 70 cm, il prend conscience de l'ancienneté des insectes sur terre.

**2. Le jardin de nuit**

Dans le jardin nocturne, des arbres lumineux attirent les insectes qui forment des nuages autour des branchages.

La nuit, la volière de l'arabidopsis est éclairée et devient une toile de fond pour l'observation d'une multitude d'insectes de nuit.

**3. La halte dans le jardin du marais**

Dans l'espace muséal, situé à proximité du marais, nous proposons de réaliser des installations en verre dans lesquelles le visiteur peut faire une halte.

Ces installations réalisées en fibres végétales (osier ou jonc) font écho à la fibre du marais avoisinant.

ENTRER PAR LA FAILLE depuis le Jardin botanique, à travers le jardin des insectes



LA FAILLE entre la serre immersive et les espaces perceptuels



ESPACE POUR LA VIE - MONTRÉAL - CONCOURS D'ARCHITECTURE

**MARC MIMRAM**  
L'équipe d'Atelier Ville Architecture Paysage + ARCHITECTURE  
- Martin ROY et associés - ARUP, Ingénierie - BCBG + Aurélie LÉONARDI - Karine DUROCHER, AAPD - Virginie ANGENS - INGÉNIEURIE  
- Groupe André ROY, Ingénieurs-



# SYMBIOSE MÉTAMORPHOSE DE L'INSECTARIUM

"Je connais un territoire où les hommes parlent comme les oiseaux"

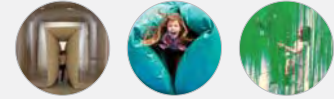
Paroles de la chanson Silbo de Félicie

2/2

David Hockney, Nichols Canyon, 1980. Acrylic on canvas, 213.4 x 152.4 cm. Private collection. Copyright David Hockney.

## UNE VISITE IMMERSIVE ET PERCEPTUELLE DANS LE MONDE DE L'INSECTE

### A. L'entrée



« Nous sommes entrés dans l'exposition par l'ouverture d'une structure gonflable. Il fallait pousser les parois pour réussir à passer. Cela m'a fait penser à une nouvelle naissance. Nous nous sommes en effet retrouvés à une échelle d'insectes lorsqu'il a fallu traverser cette forêt de hautes herbes. »

### B. Le papillon, ce bijou



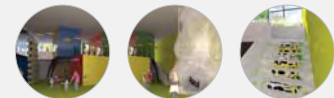
« Dans la première salle, j'ai été étonné en voyant ces magnifiques papillons éclairés dans l'obscurité. Des projections sur des vitraux le long des murs évoquaient leurs battements d'ailes. C'est beau les insectes ! »

### C. Le mur de miroir



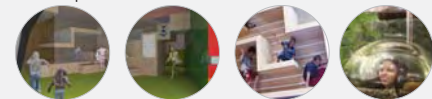
« À la sortie de l'espace des papillons, nous sommes tombés nez-à-nez avec un grand mur de miroirs qui nous renvoyait notre image réfléchi et démultiplié, comme si une mouche nous regardait. »

### D. La salle principale



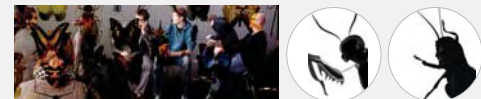
« En entrant dans cette grande salle, je me suis sentie minuscule face à ces insectes géants et étonnants perchés sur leurs longues pattes. Mes enfants ont tout de suite voulu grimper sur celui qui était retourné les pattes en l'air. »

### E. La tour parcours



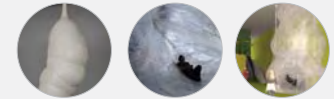
« Les enfants ont commencé à escalader une sorte de tour. Allongés, accroupis, ils étaient heureux de trouver des bisons tout le long de leur parcours. Au centre du jardin, un nombre incroyable d'insectes était fantastique et il se dégageait un sentiment de liberté. »

### F. À l'échelle de l'insecte



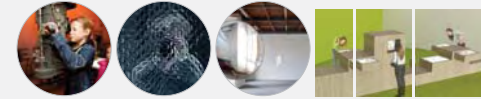
« Des créés provenant de derrière la tour nous ont attirés vers une salle. Là, c'était fantastique ! Les insectes en 3D relief allaient et venaient partout, comme s'ils venaient nous saluer. Mais j'ai vraiment eu peur quand j'ai vu et entendu un insecte qui se posait sur l'épaule de mon voisin. Cette ombre géante d'araignée au mur était effrayante. Les enfants ont beaucoup aimé et ont même remarqué que les insectes qui avaient survécu étaient ceux qui avaient le capot. »

### G. Le cocon d'écoute



« J'ai vraiment apprécié ce moment passé dans ce cocon aux sensations apaisantes, où j'ai pu découvrir ce « chant des champs » dans des conditions exceptionnelles. »

### H. La collection



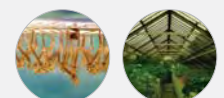
« Des lentilles grossissantes, des périscoopes, des trois-cachettes, des casques, tous ces angles de vue m'ont permis d'apprécier cette magnifique collection. J'ai pu découvrir ces insectes sous tous les angles et j'ai encore en mémoire le détail de la corne de ce « scarabée rhénocéros ». »

### I. Le balcon



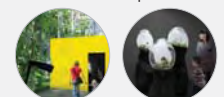
« Du balcon aux mille-pattes, je contemplais ce défilé d'insectes sur un « chemin ». On comprend l'évolution des insectes au fil du temps. C'était inspirant de voir toute cette variété de formes et cela m'a ensuite donné des idées pour les ateliers créatifs. »

### J. Les quartiers d'élevage et l'horticulture

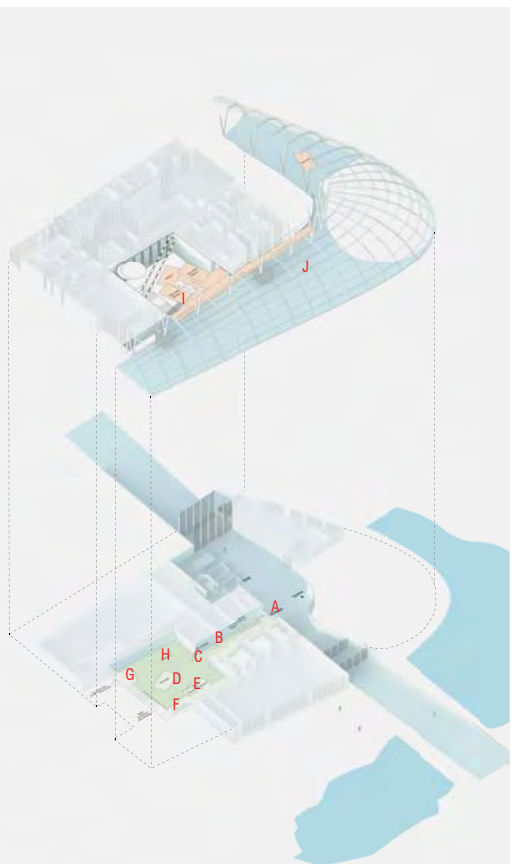


« À la sortie de l'espace perceptuel, le visiteur pourra observer les quartiers d'élevage ainsi que l'horticulture avant d'entrer dans l'espace immersif. »

### K. Tête-à-tête de l'espace immersif : Le chant des membracides



« Nous proposons de s'asseoir le tête-à-tête à l'entrée de l'espace immersif. Ce tête-à-tête sera un temps de pause et de détente nous permettant d'introduire la dimension sonore dans le parcours du visiteur. Il pourra ainsi découvrir les insectes d'écoute plus près en écoutant leurs chants à l'aide de casques d'écoute et d'amplificateurs sonores. »



## L'ESPACE IMMERSIF : le rapprochement de l'homme à la nature

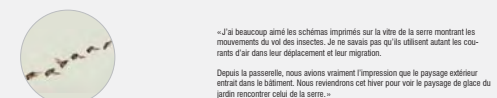
« J'ai bien fait de me reporter car la visite du jardin fut assez intense, les enfants volant voir en haut, en bas, sur les côtés. C'était une vraie tête à tête au milieu de tous ces papillons vivants. Au centre du jardin, un nombre incroyable d'insectes était fantastique et il se dégageait un sentiment de liberté. »

### L. Flotter à la cime des arbres



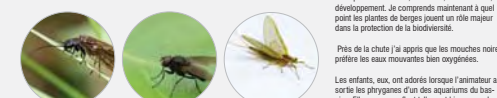
« Dès l'entrée nous avons été plongés dans la cime des arbres. J'ai été fasciné par les plantes broméliacées, les orchidées et la multitude d'insectes qui leur sont associés. Les explications sur la co-évolution des plantes et des insectes m'ont beaucoup impressionnées. Comme la nature est bien faite ! L'information sur le réseau des cimes a fasciné les enfants, ils vivent maintenant de jolies l'équipe de M. Francis Hallé et de bande de branche en branche à la recherche de nouvelles espèces. »

### M. Déambuler entre le marais intérieur et le marais extérieur



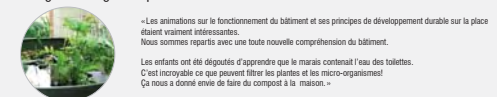
« J'ai beaucoup aimé les schémas imprimés sur la vitre de la serre montrant les mouvements de vol des insectes. Je ne savais pas qu'ils utilisent autant les courants d'air dans leur déplacement et leur migration. Depuis la passerelle, nous avons vraiment l'impression que le paysage extérieur entré dans le bâtiment. Nous revenons cet hiver pour voir le paysage de glace du jardin recouvert celui de la serre. »

### N. Marais haut



« C'est surprenant à quel point l'eau est un milieu riche pour les insectes, les larves, la nidification, le développement. Je comprends maintenant à quel point les plantes de berges jouent un rôle majeur dans la protection de la biodiversité. »

### O. Agora et la grande place du marais



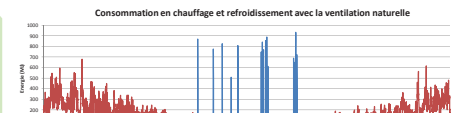
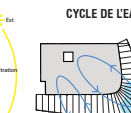
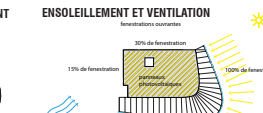
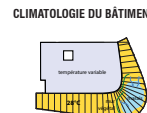
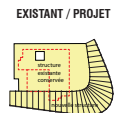
« Les animations sur le fonctionnement du bâtiment et ses principes de développement durable sur la place étaient vraiment intéressantes. Nous sommes repartis avec une toute nouvelle compréhension du bâtiment. Les enfants ont été dépouillés d'apprendre que le marais contenait l'eau des toilettes. C'est incroyable et ça permet de filtrer les plantes et les micro-organismes ! Nous avons passé un bon moment à regarder les fourmis Atta aller et venir, découvrant les bulles et les rampeaux à la fourmière. Le mur de verre nous a permis d'observer toute la structure sous-terre de la fourmière. »

## CONCEPT D'INTÉGRATION DES ÉLÉMENTS DU DÉVELOPPEMENT DURABLE, DE L'ARCHITECTURE ET DU DESIGN BIOPHILIQUE

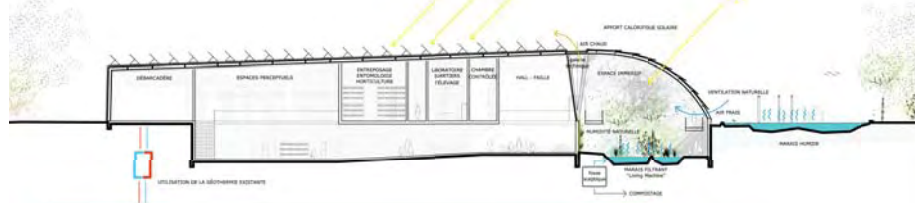
Le projet sera net 0 en terme énergétique et gestion des eaux.

Il rencontrera les exigences afin d'obtenir la certification LEED Platine V4 et la certification Living Building Challenge.

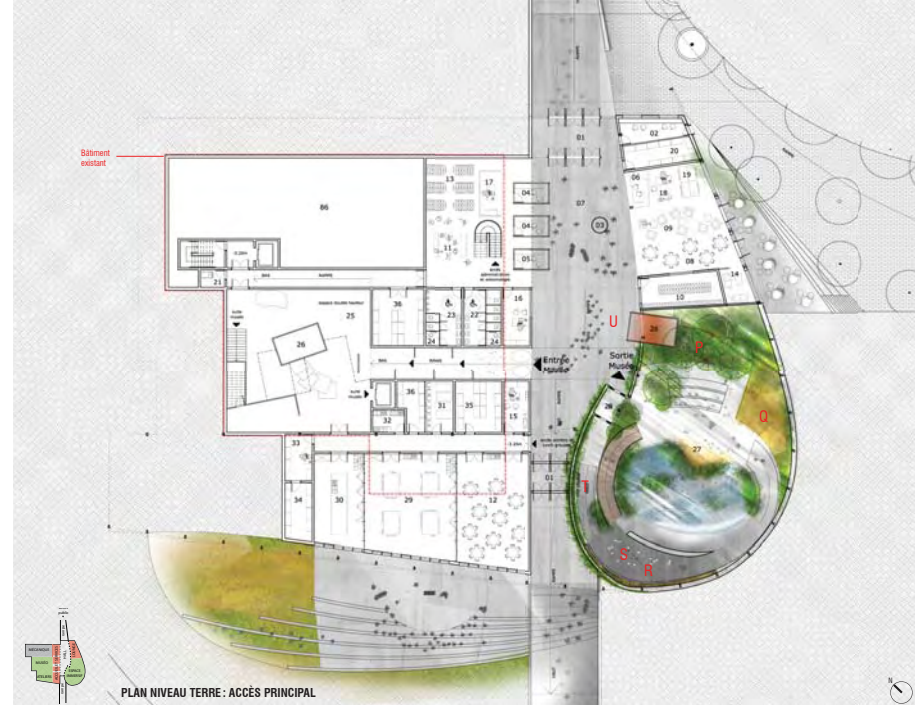
Les études de rendement du bâtiment sont basées sur des simulations réalisées à l'aide des logiciels Énergie + et Open Studio.



## COUPES GÉNÉRALES 1 : 250



## PLANS 1 : 250



### ACCUEIL ET SERVICES AUX VISITEURS

- 01 Entrée / vestibule
- 02 Espace vestibulaire vers le Jardin botanique
- 03 Parc d'information
- 04 Galeries d'accueil Insectarium visiteurs
- 05 Galeries groupes
- 06 Galerie d'accueil "Amis de l'Insectarium"
- 07 Hall / Espace d'attente
- 08 Espace "Bugs" "Insectiers"
- 09 Espace Lounge "Amis"
- 10 Vestibules visiteurs
- 11 Zone d'accueil des groupes
- 12 Espace "Bugs" des groupes

### MUSÉOLOGIE / PROGRAMMES PUBLICS ET ANIMATION

- 13 Vestibule groupes
- 14 Espace d'attente
- 15 Local premiers soins / bureau de sécurité
- 16 Bureau médiation
- 17 Bureau surveillance d'encombrement
- 18 Bureau directeur Amis de l'Insectarium
- 19 Aile de travail ouverte Amis de l'Insectarium
- 20 Rangement matériel roulant et dépôt accueil "Amis"
- 21 Entrées ménage
- 22 Toilettes femmes
- 23 Toilettes hommes
- 24 Toilette adaptée
- 25 Espace perceptuel
- 26 Espace Aïe à Aïe
- 27 Espace Immersif
- 28 Salle public (entrée et sortie)
- 29 Atelier créatif
- 30 Atelier groupes scolaires
- 31 Rangement mobilier
- 32 Salle de lavage
- 33 Salle audiovisuelle interactive
- 34 Réserve audiovisuelle
- 35 Réserve animation
- 36 Réserve matériel d'exposition

### ENTOMOLOGIE ET HORTICULTURE

- 37 Débarcadere
- 38 Salle entomologie
- 39 Espace de quarantaine entomologie
- 40 Laboratoire quartiers d'élevage
- 41 Quartiers d'élevage - chrysalides contrôlées
- 42 Local de rangement pour matériel vivant
- 43 Salle de production des œufs/larves
- 44 Cage d'urgence (accrochage des chrysalides)
- 45 Salle de réajustement
- 46 Préparation des vibratums
- 47 Culture de préparations des diptères
- 48 Salle de montage et démontage

### ADMINISTRATION

- 49 Atelier de fabrication
- 50 Salle entre espace immersif et secteur billetterie
- 51 Toilette du personnel entomologie et horticulture
- 52 Local déchets
- 53 Entrée ménage
- 54 Entourage entomologie / horticulture
- 55 Salle horticulture
- 56 Espace de quarantaine horticulture
- 57 Salle de production de plantes
- 58 Bureau horticulture

### SOUTIEN AU PERSONNEL

- 59 Espace d'attente / aire de réception
- 60 Aire de travail ouverte
- 61 Bureau technique audiovisuel
- 62 Bureau directeur
- 63 Bureau secrétaire de direction
- 64 Bureau proposé au soutien administratif
- 65 Bureau chef de section entomologie et recherche
- 66 Bureau chef de section programme et services publics
- 67 Bureau entomologie
- 68 Bureau animateur entomologie
- 69 Bureau agent de programmes éducatifs
- 70 Bureau coordonnateur en biologie scientifique

### MECANIQUE

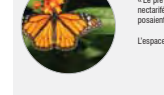
- 71 Bureaux proposés à l'entretien
- 72 Aire de travail ouverte
- 73 Bureaux proposés renforcement entomologie
- 74 Centre de documentation
- 75 Salle de réunion
- 76 Salle de réunion
- 77 Atelier reprographie
- 78
- 79
- 80 Vestibule entrée du personnel
- 81 Cabine et bureau du personnel
- 82 Vestibule du personnel
- 83 Douche personnel
- 84 Toilette du personnel
- 85 Local à déchets
- 86 Espace mécanique
- 87 Toilettes
- 88 Salle technique

### P. Le boisé



« En glissant dans le sous-bois, les enfants ont tout de suite trouvé les traces des cigales. Moi j'ai préféré regarder les insectes fossilisés dans la résine des arbres. Tout le processus de capture des insectes dans l'ambre y était expliqué. Une vraie bijouterie ! J'ai brossé en voyant à quel point le bois mort grouillait d'insectes. »

### Q. Le pré



« Le pré fleurait magnifiquement. Toutes ces espèces végétales et insectifères attirant les papillons et toute sorte d'insectes ailés qui se posaient tout près de nous. L'espace des aspidochètes était rempli de monarques. »

### R. Sous le sol



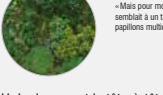
« En passant sous la chute, c'est un tout autre monde qui nous est apparu. Nous avons eu l'impression de descendre sous la terre avec les insectes. Nous avons passé un long moment à regarder les fourmis Atta aller et venir, découvrant les bulles et les rampeaux à la fourmière. Le mur de verre nous a permis d'observer toute la structure sous-terre de la fourmière. »

### S. La caverne aux papillons de nuit



« Dans l'espace sombre de la caverne, nous avons assisté à une animation sur les papillons de nuit et les insectes cavernicoles. L'appareil d'écoute n'est pas facile dans ce type d'espace. J'ai été surpris d'apprendre que certains insectes se nourrissent des déjections des chauves-souris ! »

### T. Le mur végétal



« Mais pour moi, le clou du spectacle, c'est le mur végétal qui ressemblait à un tableau impressionniste avec toutes ses fleurs et ses papillons multicolores. »

### U. Le lounge et le tête-à-tête gustatif



« Dans le hall, il y avait un petit atelier où une personne cuisinait pour nous des insectes. Ça faisait un moment que nous étions là, c'était l'heure du goûter, c'était parfait ! Il était assez fun de dire qu'il n'avait mangé et moi aussi d'ailleurs car c'était une recette élaborée par un très grand chef. »

